

«Эта палочка не продается». Из лавки вышел пожилой мужчина и подошел к ним. Его шаги были легкими и почти бесшумными, но большие светло-карие глаза светились очень ярко, как две луны.

Рис взглянул на старика. Его старое лицо было почти на 70 % похоже на лицо мастера по изготовлению посохов тысячелетней давности. Он словно вышел из памяти Риса.

«Вы, должно быть, мистер Олливандер».

Не было необходимости называть свое имя, Рис был уверен, что перед ним - потомок семьи Олливандер. С этой точки зрения их семья насчитывала не менее тысячи лет истории создания палочек, и слова на табличке теперь могли не быть преувеличением.

«Конечно». Гаррик Олливандер не был удивлен. В конце концов, это был вход в магазин палочек Олливандера, так что догадаться о его личности было несложно.

Он повторил Рису, что палочки на витрине не продаются. Если Рис захочет купить палочку, в его магазине есть тысячи готовых палочек на выбор, кроме этой.

Рис указал на палочку в витрине и спросил: «Эпплвуд, нерв мозга дракона?»

«Да, двенадцать с четвертью дюймов, яблоневое дерево с нервами мозга дракона, редкий выбор». Тон Олливандера был полон удивления и восхищения.

Как он узнал? Мистер Олливандер был очень удивлен.

Молодой человек, стоявший перед ним, мог видеть материал и сердцевину палочки через витрину. Это был действительно завидный талант. Потомком какого мастера палочек он был?

Ради превосходного таланта Риса к изучению палочек мистер Олливандер объяснил ему все тонкости и особенности этой палочки: Эта палочка была изготовлена по заказу клиента в лавке предка мистера Олливандера тысячи лет назад. Но в день доставки девушка не пришла за палочкой.

Его предок ждал ее, ведь она была одной из тех добрых покупательниц, которые поверили ему в тот день, но она не появлялась до тех пор, пока предок не скончался.

Перед смертью предок установил правило, согласно которому эта палочка может быть продана только тому, кто проявит инициативу и сообщит об остатке палочки и заплатит в правильной валюте на момент его смерти.

По мнению мистера Олливандера, это невозможное условие. Крайне сложно требовать оплаты,

используя валюту тысячелетней давности. Более того, никто, кроме семьи Олливандер, не знает об этой валюте. Не говоря уже о сумме, оставшейся после уплаты аванса за палочку.

Эта палочка, как и прежде, будет стоять в витрине магазина палочек Олливандеров, став символом истории их семьи.

«Окончательный платеж составляет 37 серебряных пенни Этельстана. Пожалуйста, оставьте их себе. Я забираю эту палочку». Рис достал из небольшой сумки на поясе мешочек, набитый серебряными монетами, и вложил его в руки Олливандера.

Вопреки сложившемуся стереотипу, один серебряный пенни Этельстана весит меньше двух граммов, а тридцать семь серебряных пенни вместе с мешочком, в котором они находятся, - меньше трех унций. Мистер Олливандер, естественно, может нести мешочек. Когда она оказалась у него в руке, его рука даже не дрогнула.

Олливандер был ошеломлен. Он не мог понять, откуда этот мальчик знает остаточную цену палочки и даже приготовил серебряные пенни, которые были в обращении всего тысячу лет назад. Может быть, он потомок той самой девочки?

Но если их семья знала об этом, почему они ждали тысячу лет, чтобы получить эту палочку?

Гаррик Олливандер был в замешательстве.

«Почему?» - подсознательно спросил он.

«Потому что у меня с этой палочкой своя судьба». На лице Риса появилась слабая улыбка.

Ему было любопытно и хотелось увидеть палочку, поэтому он обратил внимание на Хельгу и старика, не обращая внимания на шушуканье двух своих друзей, во-вторых, он обменялся с гоблином только рубинами и кристаллами, а у него были эти серебряные монеты, так не судьба ли палочки быть его?

Тонкие щеки Гаррика Олливандера дважды дрогнули, и наконец он положил мешочек с серебряными монетами в карман.

«В основе этой палочки - мозговой нерв огненного дракона. Хотя этот материал также является очень хорошим материалом для сердцевины, он не так стабилен, как сердечный нерв. Он предъявляет более высокие требования к способности пользователя контролировать магию. Более того, он был изготовлен тысячу лет назад, поэтому я не могу гарантировать его качество». Из профессиональной этики Олливандер напомнил Рису.

«Так вот, я тоже хочу купить себе палочку - та, что я только что получил, предназначена для моего друга». Рис купил эту палочку просто так, но ему все равно хотелось купить более

подходящую палочку. Палочку, которая отныне будет его собственной палочкой.

«О, это замечательно!» Мистер Олливандер внезапно обрадовался, увидев это, и быстро пригласил Риса и Люпета в магазин.

Магазин палочек Олливандера - небольшой, всего с одной скамейкой и тысячами длинных, узких картонных коробок, которые тянутся почти до потолка. Переступив порог, Рис почувствовал, как заколотилось сердце, а волосы на руках встали дыбом.

Он знал, что это магический резонанс, возникающий при сборе множества сверхмощных волшебных субстанций. В этом небольшом помещении поток магической силы становится хаотичным под воздействием тысяч жезлов. Под их воздействием даже невидимая пыль будет сопровождаться ритмом магической силы.

Он взглянул на Люпет и обнаружил, что она выглядит так, словно ничего не заметила.

Иногда быть немного медлительным не так уж плохо, мелькнула у Риса мысль.

Отбросив эти отвлекающие мысли, Рис посмотрел на мистера Олливандера, готовясь купить у него свою любимую палочку.

«У палочек, которые у вас здесь есть, сердцевиной служит змеиный рог?»

Если бы у него был выбор, Рис, как и тогда, выбрал бы палочку из змеиного рога в качестве сердцевины и змеиного дерева в качестве корпуса, но сидящий перед ним старик сказал нечто, что повергло его в шок.

«Змеиный рог... вы имеете в виду вид Змеиного Короля? Это злобное магическое животное не появлялось в мире уже сотни лет. Так называемые «рога василиска» на рынке - это все подделки рогов других животных. Из-за его редкости никто больше не использует этот вид сердцевины для изготовления палочек. »

Василиск... злой зверь...?

Брови Риса сошлись.

Представьте, что у вас есть милая собачка, а когда вы проснетесь в будущем, люди скажут вам: «Собаки - злые животные». В этой ситуации Рис чувствует нечто подобное.

«Вы сильно заблуждаетесь насчет Змеиного короля. История волшебников, культивирующих Змеиного короля, восходит к древнегреческому периоду. Это существо не имеет ничего общего со злом. Оно подобно оружию. Нет различий между справедливостью и злом».

Защита Риса была проигнорирована Олливандером. Он был чрезвычайно упрямым мастером, и слова «ребенка» не могли поколебать его сердце.

Он взял рулетку и измерил размеры каждой части тела Риса, включая плечи, кончики пальцев, запястья, локти и даже окружность головы.

Измеряя размеры, он рассказал Рису о своей концепции: «Для изготовления палочек я использую только такие мощные магические вещества, как шерсть единорога, перья хвоста феникса и нервы дракона. Каждая палочка Олливандера уникальна, моя задача - помочь тебе найти палочку, которая узнает и выберет тебя».

«О?» Рис поднял брови: «Палочка выбирает волшебника?»

«Конечно!» не задумываясь, ответил Олливандер.

Рис не смог подавить желание приподнять уголки рта. Он повернулся лицом к стене из палочек и сказал: «По-моему, волшебник сам выбирает палочки. Если вы не верите, можете взглянуть...»

В сердце мистера Олливандера без всякой причины зародилось неприятное предчувствие, и он быстро спросил: «Что вы собираетесь делать?»

«Ни одна палочка не может отказать великому волшебнику. Это я выбираю палочку, а не палочка выбирает меня».

Рис развел руки в стороны.

Вместе с его движениями задрожала «стена» из палочек, и каждая палочка в коробке затрепетала, словно ожила.

Во время этого процесса Рис отчетливо ощущал эмоции палочек: страх, капитуляцию, непреклонность, гнев... и радость.

Он мог выбрать любую палочку из тысячи, и, как он сказал, ни одна палочка ему не откажет.

Заметив движение, он вытянул руку. Из стенки палочки вылетела деревянная коробка и прочно приземлилась в его руке.

«Тринадцать дюймов, бузина, нерв сердца огненного дракона». Ясно увидев внешний вид шкатулки, Олливандер подсознательно сообщил о свойствах палочки.

«Неплохая палочка, сколько она стоит?»

Рису понравилась эта палочка.

«Семь галеонов».

«Еще один». Рис снова взмахнул рукой и вызвал палочку длиной двенадцать дюймов с лавровым деревом в качестве корпуса и шерстью хвоста единорога в качестве сердцевины.

Эта - для Люпета.

Когда Рис расплатился и собрался уходить, мистер Олливандер заговорил, и в его тоне даже прозвучало вибрато.

«...Сэр, кто вы?»

Молодой человек вышел из магазина палочек Олливандера вместе с ошарашенным от неожиданности Люпетом, не оглядываясь, оставив лишь свой голос, эхом отдававшийся в маленьком магазинчике...

«Я - величайший волшебник в этом веке и времени».

«...Величайший волшебник», - такое высокомерное заявление, но мистери Олливандеру на мгновение показалось, что этот мальчик ростом ему по грудь, не хвастается и не лжет, потому что сцена, произошедшая только что, все еще глубоко запечатлена в его памяти. И этот день и эта сцена еще долго не смогут исчезнуть из памяти.

Палочка выбирает волшебника или волшебник выбирает палочку?

Олливандер не заметил трещины в своей железной вере, а все потому, что в магазин палочек зашел подросток и выбрал себе палочку.

---

<http://tl.rulate.ru/book/119309/4877038>