

— Колдовство? — Карли посмотрела в нежные глаза Лусиана, но её сердце стучало как сумасшедшее. Могущественное колдовство, великий маг! Она никогда не забудет графа, обычно важного и высокомерного, ползущего к ногам ученика магистра третьего уровня, который их вел, как и сцену, когда взрослый взмахнул рукой, и несколько разбойников сгорели заживо прямо на месте. Но как только Карли погрузилась в свои фантазии, Лусиан сменил тему, и у него даже появился легкий прищур на уголке губ. — Но для того, чтобы выполнить даже самое простое колдовство, нужно закрепить как минимум три ментальные руны. Карли, после того как ты освоишь колдовство, ты не должна отставать в медитации. — Ах... — Лицо Карли посерело. Три ментальные руны? Она ещё не закрепила ни одной! Лусиан, естественно, заметил изменения в её выражении, но сделал это намеренно. Если перед Карли не будет видимой мотивации, её собственная инициатива не сможет активизироваться. А сейчас возможность колдовать для Карли — бесспорно, заманчивый стимул. — Так что, если ты хочешь колдовать, помимо выполнения требований ментальной силы, сначала нужно крепко освоить сегодняшние знания. — Лусиан протянул руку и мягко постучал по голове Карли. — Уу... — Карли обняла свою голову. Лусиан проигнорировал её игривость и достал набор «экспериментальных инструментов» из соседнего шкафа. В нём были различные иглы, ножи, пинцеты, плоскогубцы и даже топоры. Карли взглянула на этот набор инструментов, который казался пропитанным кровью, и слегка затаила дыхание. — Анатомия — это базовый предмет, акцентирующий внимание на экспериментах. В будущем, если ты столкнешься с особенными существами, которые тебя интересуют, ты сможешь использовать анатомические методы, чтобы непосредственно наблюдать за их внутренней структурой и превращать это знание в своё. Лусиан начал обучать Карли, проверяя различные инструменты. — Я буду вскрывать каменного саламандра и расскажу тебе о навыках операции и связанных знаниях девяти наиболее часто используемых инструментов для вскрытия... Карли смотрела на Лусиана, который вытирает скальпель до блеска, и её лицо побледнело. Лусиан заметил это, но ничего не сказал. В конце концов, разве есть маги, которые не проливают кровь? Поскольку Карли выбрала этот путь, ей нужно адаптироваться! Лусиан открыл клетку и вытащил каменного саламандра длиной около сорока сантиметров, крепко прижав его к столу для вскрытия, невзирая на сопротивление. — Существуют два способа вскрытия. Первый — это вскрытие живого существа, которое требует, чтобы объект оставался жизнеспособным во время вскрытия, чтобы наблюдать за работой определенной структуры в его теле. Например, в эксперименте по наблюдению за рыбами-стрелами, который мы изучим позже, нужно обеспечить активность объекта в процессе наблюдения. — Конечно, для каменного саламандра нам не нужно беспокоиться о таком. Мы можем использовать относительно простой метод мертвого вскрытия или анестезии. Поэтому перед вскрытием, чтобы избежать ненужных проблем из-за борьбы саламандра, мы сначала успокаиваем его. Лусиан протянул руку и нежно успокоил саламандра на столе для вскрытия, что немного облегчило Карли, которая переживала. Но в следующее мгновение в руке Лусиана появился иглообразный инструмент, который быстро и точно пробил центральную нервную систему саламандра, разрушив её. Саламандр только слегка извивался и вскоре стал «попкорным». — Ах—! — Карли в ужасе встала при этой внезапной сцене. Однако, под спокойным взглядом Лусиана, она села обратно с несколько неловкой улыбкой. [Ваш ученик Карли восхищен вами, Уважение +1] — Подойдите ближе, как вы сможете видеть, если сядете так далеко? — Лусиан нахмурился. Если честно, хотя это знание было ему очень знакомо, он чувствовал легкую тошноту после практики. Тем не менее, перед Карли Лусиан заставил себя скрыть дискомфорт и, вместо этого взглянул на маленькую тендриллу в стороне, приказывая Карли подойти ближе относительно безразличным тоном. Затем Лусиан взял скальпель с боку. ... Как анатомические материалы, чешуи, мускулы и внутренние органы каменного огненного ящера все изучаются анатомически. Однако, как необычное существо, способное колдовать, оно особенно интересно для исследования. Это, конечно, его «огненная система», содержащая тайну природных магических узоров, и это наиболее важный аспект урока анатомии Лусиана. — Огненный мешок. — Лусиан немного

отступил в сторону и указал Карали на этот особый орган, скрытый в челюсти каменного саламандра. Карли затаила дыхание и быстро запомнила различные характеристики огненного мешка, специальную огнестойкую кору и специальную секрецию внутри, похожую на качественную серу. — Горло с природными магическими узорами. — Лусиан нежно указал с помощью пинцета на сохранённое горло, которое он специально оставил во время вскрытия. — Используйте вашу ментальную силу, чтобы смоделировать структуру заклинания в горле огненного ящера, чтобы она стала моделью колдовства, затем подготовьте немного серы или огненного мешка ящера в качестве материалов для создания, и наконец, используйте магическую силу в теле как стимул для формирования колдовства. — Лусиан, держа в левой руке горсть серы, начал демонстрировать весь процесс выполнения колдовства перед Карли. Бах— Сера, которую Лусиан держал в левой руке, начала быстро соединяться с моделью колдовства, которую он построил, после небольшого взрыва. Бесчисленные блуждающие магические элементы были привлечены к модели колдовства, соединяясь с серой и чернилами, как тесто, и в конце концов превратились в небольшой оранжево-красный нестабильный гель. Лусиан контролировал свою ментальную силу и бросил маленький шарик желе в каменную цель перед собой. Когда этот шарик столкнулся с каменной целью, он взорвался и превратился в огонь, который прилип к камню. Глаза Карли внезапно загорелись, потому что она узнала это пламя, это было колдовство, использовавшееся учеником магистра третьего уровня для борьбы с разбойниками, когда они познакомились с новыми кровями. Но скоро Лусиан прекратил поддерживать колдовство. Вместо этого он посмотрел на Карли и задал вопрос. — Хорошо, Карли, скажи мне, есть ли у колдовства, которое я только что выполнил, какие-либо недостатки? И как мы можем его улучшить? Карли моргнула, неопределённо протянув палец, и затем медленно указала на себя. — Я? В её голове, казалось, возникли большие вопросительные знаки. — Это не серьёзный вопрос. — Лусиан посмотрел на недоумение Карли и усмехнулся, — Можешь рассматривать это как открытую дискуссию. Как маги, мы должны не только моделировать эти природные магические узоры и преобразовывать их, чтобы достичь лучших практических результатов. — Например, когда мы хотим выполнить это колдовство, что делать, если у нас не хватает горючих материалов, таких как сера, в качестве материалов для создания? Ламинатные ногти, автор не закончил обучение по специальности биологии, поэтому его понимание анатомии относительно ограничено. Если в статье есть серьёзные недостатки, вы можете смело их указать.