

[Арнольд от первого лица]

«Помнишь, когда мы были на церемонии награждения и услышали хлопки... В туалете. Ха-ха, боже, я несколько недель смеялся над этими двумя», — сказал я Роберту, смеясь.

"Да, представь, если бы об этом узнали... Я могу представить заголовки. "Король панка или король мужества. Хахахаа, Блин, эти двое облажались". Пошутил он.

"Знаешь, кстати о заголовках", - начал Роберт. "Как насчет того, чтобы дать интервью, а?" - предложил он.

«Ты же знаешь, как я отношусь к интервью, Роберт». Я, как известно, никогда не давал интервью журналистам. Мне это просто не нравилось. В своей прошлой жизни я видел достаточно знаменитостей, которых затравили, чтобы держаться подальше от этого минного поля.

«Сейчас все будет по-другому. Поверь мне. Это замечательный парень по имени Кларк Кент. Самый милый парень, которого ты когда-либо встречал. Он знает, какие вопросы стоит задавать, а какие нет».

«О боже, это чертовски серьёзно». В моей голове зазвенели тревожные колокольчики. Интервью с Суперменом. Ни за что. Если этот парень снова увидит меня вблизи, то, вероятно, заметит, когда мы встретимся во время вторжения на Землю. Он был достаточно близко, когда пришёл на ту встречу фанатов. Я больше не подставляюсь.

«Извини, Роберт, этого не будет». Я сразу же отказался. «Я не имею дела с журналистами. Я не имею дела с газетами. Моя работа — создавать музыку. А не давать этим парням повод для споров».

"Кларк не такой. Просто поверь мне. Одно интервью, ради меня. Видишь ли, я в долгу перед этим парнем, и я обещал оказать ему одну услугу. Поэтому, пожалуйста, удели всего 20 минут своего времени. Ради нашей дружбы ". Он говорит, эмоционально шантажируя меня. И, к сожалению для меня, это работает.

«Чёрт возьми, ладно, я попробую. Боже, ты такой настойчивый. Но больше никаких интервью после этого», — неохотно сказал я ему.

— Спасибо, мальчик. Когда ты освободишься? Я дам ему знать.

— Завтра. По крайней мере, так у него не будет времени подготовиться, — сказал я, уже сожалея о своём решении. Но всё равно мне придётся когда-нибудь с ним встретиться, и я бы предпочел встретиться с Кларком Кентом раньше, чем с Суперменом.

После этого я покидаю мероприятие. Я иду домой и ложусь спать.

---

Шум волн служит мне будильником. Я просыпаюсь, глядя на океан. «Я проделал долгий путь от той убогой квартирки. Что ж, пришло время страданий», — сказал я, вставая с кровати и направляясь в душ. После утренних процедур. Я угощаю себя вафлями на завтрак.

Пока я ем, Джен заходит в столовую с моим расписанием на день. Да, у меня есть расписание. Иногда я ненавижу свою известность. В любом случае, я читаю, что там написано. В основном

я сижу в своей комнате и встречаюсь с людьми из киноиндустрии, чтобы писать саундтреки. И да, я тоже могу писать саундтреки. Это скрытая функция системы. Она может воспроизвести любую песню, которую я когда-либо слышал, независимо от того, помню я её или нет.

В любом случае, самое интересное — это интервью, которое я даю Дэйли Плэнет в 17:00. «Я действительно встречаюсь с Суперменом, да. Ну что ж, всё будет хорошо. Не то чтобы мир сразу после этого начал рушиться.

---

Я открываю дверь своей машины. Я стою перед одним из самых больших зданий в Метрополисе. Это штаб-квартира «Дейли Плэнет». Я захожу в здание, и меня проводят в большую уютную комнату. Стены светло-голубые, на полу бежевый ковёр. В комнате низкий деревянный стол со стеклянной столешницей и удобный диван посередине. Я сажусь на диван и жду.

Вскоре в комнату входит мужчина с чёрными волосами и голубыми глазами. У него мускулистое телосложение, но держится он сдержанно и нервно. На нём светло-голубая рубашка, серый костюм и очки.

— Кларк Кент, приятно познакомиться, — сказал я, пожимая ему руку.

— Вы меня знаете, сэр? — спросил он с любопытством.

«Я встретил тебя на встрече фанатов, это было год назад» — сказал я ему.

«Ах да, я там действительно был. Должен сказать, я большой поклонник вашей музыки». — говорит он мне.

— Я это вижу. В конце концов, ты решил взять у меня интервью, — шучу я. «Он действительно ведёт себя очень скромно, не так ли? — думаю я про себя. — Как будто героя по имени Супермен не существует. Хотя, полагаю, в этом-то и суть».

— Да, спасибо, что предоставили мне такую возможность. Теперь без лишних слов. — Он жестом приглашает меня сесть, и мы начинаем.

— Итак, мистер Денвер. Это ваше первое интервью. Почему вы так не любите давать интервью? — задаёт он свой первый вопрос.

— Зови меня Арнольдом. Понимаешь, я музыкант, и я получаю достаточно внимания благодаря своим постам и аккаунтам в социальных сетях, так что я не чувствую необходимости в этом. К тому же я музыкант, так что я не думаю, что это моя работа — высказывать своё мнение.

«Ладно, Арнольд. В своих песнях ты упоминал и даже критиковал многих знаменитостей. Среди них Лекс Лютор, Брюс Уэйн, Флэш. В чём был твой замысел, зачем ты их высмеивал?» Он бросает мне вызов.

«Высмеивал — это сильное слово. Я просто подшучивал. Люди нападают на памятники и публично оскверняют правительственные мемориалы в честь героев. Это нападение. То, что делаю я, — это просто шутка», — невозмутимо отвечаю я.

— Спасибо, что ответил. Многие бы не ответили. А теперь вопрос, связанный с профессией: о чём ты думаешь, когда пишешь песню? — продолжил он.

«В основном я думаю о том, что мне нравится. Под что я бы кивал головой? Что я мог бы слушать по 100 раз подряд? Я задаю себе эти вопросы и делаю то, что, по моему мнению, соответствует критериям». Я снова отвечаю.

Вот так и продолжаются метания туда-сюда.

---

— Спасибо, сэр. Было приятно, — говорит мне Кларк, когда мы выходим из кабинета.

— Не проблема, Кларк. Это был забавный опыт, — отвечаю я ему, слегка улыбаясь.

— Мне было очень приятно. А теперь, если вы не против... Простите, кажется, у меня есть дела, которыми я должен заняться, — говорит он и уходит.

«Кажется, происходит что-то серьёзное. Думаю, мне пора действовать.» — думаю я, выходя из здания.

<http://tl.rulate.ru/book/119166/5095737>