

## Глава 1.

Когда вы думаете об аниме про волшебных девочек, что обычно приходит на ум? Сверкающие палочки в форме сердца? Розовые вспышки света с именем «магия» в названии? Милые персонажи-талисманы, которые выглядят так, будто им место на брелоках? Наряды, переполненные оборками и очарованием?

Все это не так уж и плохо. Главное - победа над монстрами и подчеркнутая дружба между девочками.

И вдруг мне стало интересно, почему я об этом думаю...

О, подождите. Дайте мне время пожаловаться.

– Тьфу, черт...?

Почему, спросите вы? Потому что именно такая ситуация сложилась у меня сейчас. Чтобы объяснить, почему так получилось, мне нужно вернуться немного назад во времени.

Мне всегда нравились манга и аниме. В той сфере это можно считать обычной и слишком знакомой историей.

– Ты умер случайно, поэтому вот тебе особая способность. Все это так сюрреалистично, просто слова, которые на самом деле не имеют никакого смысла.

Как и герои манги, которые спокойно принимают происходящее или просто плывут по течению, обычные люди не могут справиться с такими ситуациями. Поэтому я просто слушал одним ухом и пропускал через другое.

– В твоём новом мире я сделаю так, что ты никогда не умрешь! Ты будешь называться самым сильным!

– Да, да, как скажешь.

Это сказала божество, похожее на маленького ребенка. Видимо, в этом мире всё соответствует внешности и характеру божества.

Мне следовало бы знать, что не стоит делать подобные заявления божеству, похожему на несмышленного ребенка.

А теперь вернемся к настоящему.

Из взрослого мужчины я вдруг превратилась в маленькую девочку-сироту с магическими задатками, и вот я здесь - Ким Мари, имя, которое звучит идеально для того, чтобы макать его в ттёкбокки.

– Уф, мама...

– Сун! Ты не должна использовать плохие слова!

Девочку, которая ругает меня, называя Сун, зовут Сиён. «Сун» - это имя, которое мы используем друг для друга, когда становимся волшебными девочками.

Поскольку у горожан, похоже, слепота на лица, я могу просто отмахнуться от этого. Но какие еще есть слова, кроме «мама»?

– Папа...

– Это тоже запрещено!

С резким, пронзительным криком я глубоко задумалась. Почему это не разрешено? Неужели из-за этого?

Придумав блестящую причину, я с гордостью произнес.

– Раз у меня нет ни мамы, ни папы, значит, это правильно, что не разрешено, верно?

– Нет!

Короткий взглас девочки с серебряными волосами наполнил комнату квартиры.

В этом беспорядочном мире нет ничего правдоподобного.

Не странно ли, что двое детей младшего школьного возраста живут одни в квартире? Может, с точки зрения здравого смысла, такого и не должно быть, но в этом мире посреди города появляются монстры, и дети, едва достигшие школьного возраста, превращаются в волшебных девочек с помощью какой-то неведомой силы, чтобы победить их.

Жители города страдают расстройством распознавания лиц, когда они не могут узнать даже того, кто находится прямо перед ними, только из-за одной родинки на щеке. Однако волшебные девочки почему-то переживают по этому поводу.

– Волшебная девочка всегда должна быть милой! Не стоит использовать такие плохие слова!

Перед ним стоит девочка по имени Сиён, принимающая позу. Эта девочка - тоже жалкая душонка, связанная ролью волшебной девочки и вынужденная заниматься трудом. Ее магическое имя - Луна.

– Верно, Сун следует уделять больше внимания этим деталям!

– Эй, разве я не говорила тебе, как говорить?

– Прости. Мои речевые привычки... нет, то есть да, сэр.

Этот летающий медведь - талисман, а также руководитель, который держится поближе к волшебной девочке, давая советы. После того как его несколько раз били за ужасный тон, он стал лучше, но все равно возвращается к своему первоначальному речевому шаблону, когда рядом есть другие дети, и нуждается в коррекции.

Это было то, что я должен был отключить в самом начале, не слушая ничего.

– Какая жалость...

– ...

Сиён и ее талисман смотрят на медведя с жалостью, но эта нелепая речевая модель определенно нуждается в исправлении. У других талисманов нет таких странных речевых

оборотов.

К сожалению, медвежонок, приставленный ко мне, при каждом разговоре активирует дремлющие клетки, происходящие из мужской хромосомы, которая вылезла из самой глубины его тела.

– Очень жаль. Эксплуатация детского труда - это серьезное преступление, вы, преступники.

– Труд, эксплуатация...?

Сиён не совсем понимает сложные слова и просит пояснить.

С серьезным выражением лица и торжественным тоном, как будто еще рано, я сказал:

– Тебе не нужно сейчас понимать, девочка.

– Но ведь Сун того же возраста...

Незначительное недоумение можно легко проигнорировать. В конце концов, разбираться с монстрами, которые появляются как по волшебству, - это роль девочек. Даже если этот медведь технически отвечает за контракт, если она скажет: «Я не буду этого делать!», у этих парней не будет выхода.

Это отношения, в которых они одновременно и начальник, и подчиненный.

– Гм, гм...

– Давайте послушаем.

– Появился монстр...

После нерешительных слов медвежонок в комнате квартиры раздается сигнал тревоги. Это сигнал о том, что в центре города внезапно появился монстр.

Проклятый сигнал тревоги, прозвучавший сам по себе, без всякого предупреждения.

– Черт возьми, я же говорила тебе не делать этого.

Ругаясь, я поднял жезл, как летний спасатель.

– Автоматические сигналы тревоги неизбежны...

– Попробуй что-нибудь с этим сделать, чертов медведь.

Это было бы не так страшно, если бы сейчас был полдень, но если этот будильник срабатывает посреди ночи, когда я крепко сплю... Раздражение не передать словами.

Я открыл ящик в шкафу и достал черную маску с дырочками. Незаменимая вещь для волшебной девочки! Изящная черная маска, чтобы скрыть свою личность! И она даже становится белой, если ее вывернуть наизнанку!

– Готова.

– Сун, ты действительно должна взять это...?

– Конечно, Луна.

С торжественным и серьезным выражением лица я покинул квартиру. Даже если сработает такая шумная сигнализация, жаловаться будет некому. В этом бессистемном мире это норма. Если в деле замешана волшебная девочка, на большинство вещей просто не обращают внимания. Как это удивительно!

Обрушившиеся улицы и здания ремонтируются за одну ночь без всяких рабочих! Даже если внезапно появляется монстр, люди всегда успевают эвакуироваться к его появлению! Монстры, безучастно ожидающие появления волшебной девочки, не собираются нападать ни на одного человека! Благодаря этому у нас есть достаточно времени, чтобы перекусить из холодильника.

В холодильнике валялся вчерашний кусок сушеного кальмара с уже нарушенной герметичностью. Сегодня сойдет и это.

– Сун! Нам нужно идти быстрее!

– О, все в порядке.

Во рту остался приятный солоновато-жевательный вкус сушеного кальмара. Приятно, что детские вкусовые рецепторы честно реагируют на сильные раздражители.

В конце концов, даже если я буду медленно выходить из квартиры, монстр будет ждать нас, как всегда. Когда мы пришли, он поприветствует нас грубым смехом, как будто мы только что пришли.

– Остановись!

– Аха-ха-ха! Это волшебная девочка...

Монстр, на мгновение, усомнившись в собственных глазах, которые никогда раньше не сомневались, повернулся на голос. Фигура, похожая на волшебную девочку, кричала мощным голосом, но единственной частью наряда, не напоминающей волшебную девочку, была черная маска с дырками, в которой виднелись только глаза, и она что-то жевала.

Жует... Жует...

– ... Девочка?

– Какого черта, малыш?

По приглушенному произношению девочки в маске было понятно, что она действительно что-то жует. Она ударила по земле своим жезлом, украшенным на конце сердечком, и заговорила в грубой манере.

Она определенно не была обычной девочкой. Монстр понял это. Но в то же время его разозлило, что она пытается противостоять ему в такой манере. Даже если она была сильным противником, способным победить их, она все еще была ребенком.

Разве не пять волшебных девочек были повержены только его ревом? Он еще раз прорычал.

– Я заставлю тебя проглотить это, малыш!

Яростная энергия монстра ничем не отличалась от обычной.

По крайней мере, волшебная девочка по имени Луна была удивлена.

– Му, Сила Луны!

– Что сегодня на обед? Барабанная дробь, барабанная дробь, барабанная дробь, мясное мясо, волчье мясо!

Но для Сун, которая была ею, ощущение страха было меньше, чем от дикого кабана, встреченного во время горного похода.

Под леденяще-веселую песню и помахивая волшебным жезлом, началось импровизированное шоу избиения.

Сила солнца.

Как и подобает волшебной девочке по имени Сун, теплая сила заключена в ее волшебном жезле.

Однако теплая сила, которая должна была быть использована для спасения человека, давно превратилась в оружие для пыток после происшествия.

Двуногий волкоподобный монстр, основательно избитый и распростертый на земле.

Девочка, небрежно сидящая на его спине со скрещенными ногами, явно использовала эту милый на вид жезл не по назначению.

– Ухххх!

– Так как у него так много меха, он плохо работает.

– Больше никогда...

После того как монстр немного простонал в агонии, она сняла с него жезл, которую использовала для пыток...

– Хм?

Этот жалкий взгляд напомнил ей взгляд ее щенка, когда тот в прошлой жизни устроил аварию на кровати, и она решила выслушать историю.

– Я больше никогда сюда не вернусь! Так что, пожалуйста, смилуйтесь...!

– Малыш, что ты говоришь, как будто это что-то очевидное.

– В любом случае, ты же не собираешься умирать, так что хватит ныть.

Она положила жезл на прежнее место, словно ненадолго прислушалась к рассказу.

– Арррр!

– Сун...? Давай прекратим сейчас...

\*\*\*

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/119093/4882671>