

Вырубка деревьев, по крайней мере, дает свои возможности: Кита тратит часть своих драгоценных шелковых денег на доски для лотков с гусеницами и аккуратно переносит туда яйца, которые отложили вылупившиеся мотыльки. Вырастив гусениц из яиц, в этом году она получила их почти вдвое больше, чем в прошлом, и ей пришлось много лазить по деревьям в поисках свежих листьев; она посадила три желудя в разбитые горшки, чтобы через пять лет не пришлось лазить по деревьям. Мама просто срезает ветки со своих тутовых деревьев, и Кита, вероятно, сможет сделать то же самое с дубами, если подстрижет их, чтобы они не были короткими. Она даже может потом отдать ободранные ветки папе, чтобы он их высушил и сжжет на древесный уголь.

Вдвое больше гусениц - вдвое больше шелка; она позволяет вылупиться только тому же количеству коконов, что и в прошлом году, иначе весной она будет совершенно перегружена. Прясть все низкосортные и вылупившиеся коконы будет ее основным занятием всю зиму, но, по крайней мере, шелк достаточно ценен - а Татешина и Нака уже достаточно взрослые, - чтобы мама уменьшила нагрузку на себя, учитывая другие ее вклады в домашнее хозяйство. Сейчас ее главная домашняя задача - готовка, и мама учит ее готовить всевозможные блюда, которые подаются в разное время года, и подготавливать различные ингредиенты.

Кита прошла долгий путь от шатающихся рисовых шариков, сделанных неуклюжими трехлетними руками. Возможно, она уже умеет мариновать, но мама ждет, что она сможет приготовить тофу и мисо, а это непросто. По крайней мере, мама также учит ее различным видам пасты из красных бобов, так что в перерывах между борьбой с творогом из соевых бобов она успевает делать сладости.

Чтобы подчеркнуть, насколько тяжелым был этот год, господин Тадзима вскоре после первых заморозков провожает Хикаку к маме и сообщает, что весной племяннику понадобится шуба. С пошивом шубы придется подождать до тех пор, пока Хикаку не подгонят доспехи - шуба должна быть надета поверх доспехов, - но, предупредив заранее, мама сможет приобрести соответствующие материалы и наметить подходящую выкройку. Ведь Хикаку - старший Нинидзи-сама, а Нинидзи-сама был братом Тадзимы-сама.

Мама спрашивает Киту о выкройке, потому что мама знает, что Ките нравится создавать новые выкройки, а не просто воспроизводить старые, и что она уже придумала несколько. Нинидзи-сама умер в пальто, которое мама сшила для него, когда он женился, - пальто, в котором Сусано-о превратил Кусинада-химэ обратно в человека после того, как носил ее как гребень в своем узле, убивая Ямата-но-Орочи. Предыдущий плащ Нинидзи-сама, на котором Кита учился лоскутному шитью, изображал Цукуёми, убивающую Укэ Моти, и является стандартным рисунком клана, принадлежащего к роду Аматаэрасу. Младшим сыновьям в роду Аматаэрасу разрешено носить Цукуёми, но поскольку Идзуна носит «Зайца Инабы» - новый дизайн, с которым помогла Кита, и на который не претендует ни один род, - уместно предложить его Хикаку. Конечно, при условии, что он не хочет новый дизайн или другое Цукуёми.

Пальто Мадары - новый дизайн, и, вероятно, оно считается шедевром, поскольку мама не давала ей новых уроков шитья с тех пор, как она его закончила. Плащ Тадзимы-сама - традиционный, Сусано-о, рождающий пять богов из ожерелья Аматаэрасу, и он носит его с тех пор, как стал главой клана, еще до рождения Киты. У него был еще один плащ, сделанный к его свадьбе, но тот был полностью уничтожен в засаде Сенджу во время прошлогодней войны, и, похоже, он пока не хочет его менять.

Хикаку решает, что хотел бы получить пальто, похожее на первое пальто его отца, и Кита достает свиток с узором и начинает обсуждать цвета, металлические нити и цены, пока мама молча наблюдает за ним за чаем. Госпожа Тадзима внимательно наблюдает за тем, как Хикаку задает вопросы, выбирает цвета и торгуется, лицо бесстрастно, но чакра одобряет. Хикаку всего тринадцать, но Тадзима-сама, вероятно, думает готовить его к тому, чтобы он стал одним из главных подчиненных Мадары-сама наряду с Изуной, поэтому Хикаку, показывающий, что он умеет планировать, задавать хорошие вопросы и принимать решения с учетом имеющихся ресурсов, важен для клана.

Конечно, никого не волнует, что все те же навыки демонстрирует и Кита: она девушка, а не воин, так что это не так важно, даже несмотря на то, что она на год младше Хикаку. Ее выбор влияет только на ее семью, а не на весь клан.

После того как торг закончился, Тадзима соглашается с ценой и договаривается с Китой о выплате трети суммы вперед, чтобы она могла приобрести подходящие материалы на складах и изготовить металлическую нить. Таким образом, когда Хикаку подгонят доспехи, он сразу же снимет мерки, и она сможет приступить к работе.

Это не единственное новое пальто, которое ей заказали этой зимой, но все остальные - с принтами, поэтому на них уйдет меньше времени, хотя они в некотором роде более хлопотные. Много возни с печатными блоками, пастой из рисового крахмала и ванночками с краской, что не очень весело в холода, так как все сохнет дольше, даже если светит солнце. Скорее всего, ранней весной она будет заниматься почти всем этим вместе, проводя за работой каждый свободный час.

Но это того стоит - видеть, как шиноби клана ходят в сшитых ею плащах, в подкладке которых спрятаны печати, защищающие их от вреда. Помогает и мама, хотя она проводит с малышкой Йонен гораздо больше времени, чем, по воспоминаниям Киты, с другими сестрами, когда они были совсем маленькими.

По крайней мере, в этом году Татешина взяла на себя прядение и ткачество большей части конопли, так что Ките приходится делать лишь столько, сколько нужно для починки и ПЕЧАТЬ.

<http://tl.rulate.ru/book/119043/4793828>