

## Компас души твоей

Китта радостно выбегает из дома, в обеих руках бережно держит миску с просом, а перепелка, которая провела ночь на крытой веранде, трепещет и шурует вокруг ее коленей, словно пернатый вихрь. Хихикая от того, что перья задевают ее голые икры, она выбегает на середину огорода, переставляет миску, чтобы держать ее одной рукой, а затем свободной рукой зачерпывает крошечные зернышки и рассыпает их по траве.

Перепелки разлетаются за семенами, воркуя и трепеща от нетерпения. Кита улыбается и поворачивается, чтобы разбросать просо в противоположном направлении. В огороде много насекомых, которыми перепела тоже могут полакомиться, так что неважно, если они пропустят несколько зерен и просо прорастет. Главное, чтобы завтрак перепелок был равномерно разбросан по всему огороду, чтобы никто из них не остался без внимания. Мама так сказала!

Кита уже большая девочка, ей три года, поэтому она отвечает за то, чтобы каждое утро кормить перепелок и выносить их на крыльцо до наступления темноты, чтобы их не съели кошки. По пути в дом она должна пересчитать их всех, а потом пройти по саду, чтобы проверить, не отложили ли они яйца там, а не в гнездовых ящиках под краем фальшпола в доме, как положено.

Но это будет позже, сейчас только утро, и она уже накормила перепелок завтраком, так что пора взять корзину и проверить гнезда на наличие яиц, чтобы мама могла приготовить завтрак для всех остальных!

Летом у мамы будет ребенок, поэтому Кита учится больше помогать, ведь она станет старшей сестрой, а старшие сестры должны подавать пример. Она уже умеет делать рисовые шарики, хотя выглядят они не так красиво, как мамины, и знает, как проверять под листьями растений в саду яйца гусениц, чтобы овощи не съели, как подметать пол и вытирать пыль с сёдзи. Она хочет помогать и со стиркой, но мама говорит, что она слишком маленькая и упадет в ванну, а помогать маме шить ей пока нельзя, потому что она еще недостаточно сильна, чтобы протыкать крючком слои, не поранив пальцы.

Зато Ките разрешено проверять шелкопрядов, которые живут в лотках на чердаке, и считать, сколько лотков нуждаются в новых листьях, чтобы мама могла срезать свежие ветки с тутовых деревьев в саду. Она также сообщает маме, когда шелкопряды делают коконы, чтобы мама могла подготовить их к сушке на солнце, а затем вскипятить воду и отмотать шелк. Это очень важная работа, потому что без шелкопряда у мамы не было бы шелка для ее особенной вышивки!

Бабушка тоже помогает с шелком, но она говорит, что уже слишком стара, чтобы лазить по лестницам. Бабушка прядет пушистый белый шелк из менее симпатичных коконов в более толстую нить, которую мама красит в специальном чайнике в красивые цвета, а потом шьет из тонкой нити. Летом, когда вырастает конопля, бабушка прядет и ее, после того как папа замочит ее, а мама и тетя Цюю выбьют и вычешут. Всю осень бабушка пряла коноплю и ткала ее на большом станке в своей комнате, чтобы делать простыни для освобождения от ветра,

мешки для хранения проса и бинты, когда люди поранятся. Она также показала Ките, как скручивать тонкие нити вместе, чтобы сделать веревку для сандалий, так что она может помочь! У новых сандалий Киты ремешки, которые она сделала сама!

Кита не знает, почему они не покрасили всю конопляную ткань в красивые цвета, как шелк, и не сделали из нее кимоно, но бабушка отругала ее, когда она это предложила, так что на это должна была быть причина. Наверное, странная причина, которая не имеет смысла, потому что она не взрослая; ей нравится ее коричневое хлопковое кимоно с черепаховыми узорами - зимние черепахи, потому что Кита зимняя девочка, - но она хочет зеленое кимоно, как мама иногда носит, а бабушкино плетение такое же мягкое и приятное, как хлопок индиго, из которого мама шьет пальто для старших мальчиков. Или зеленое пальто! Зеленое пальто было бы очень красивым.

Она спрашивает папу о пальто, когда относит его бенто в кузницу, а он ерошит ей волосы и говорит, что Учиха - знатный род, а дворяне не носят верхней одежды из конопли. Только крестьяне носят конопляные кимоно, потому что не могут позволить себе купить хлопок. Кита считает несправедливым, что у нее только одно хлопковое кимоно, принадлежавшее сначала ее двоюродному брату Куве, тогда как у нее может быть два конопляных кимоно, которые принадлежат только ей, но папа посмотрел на нее, когда она это сказала, поэтому она извинилась и немного понаблюдала за его работой, прежде чем снова отправиться домой.

Папа делает проволоку. В основном он делает стальную проволоку для клана, но иногда он делает проволоку из золота и серебра для мамы, чтобы она вышивала, проволоку тонкую, как шелк. Тетушка иногда говорит, что мама вышла за папу, потому что он дал ей золото, чтобы она вышивала себе оби, и мама всегда закатывает глаза, но никогда не говорит, что это неправда.

Кита знает, что быть Учихой очень важно. У нее странное чувство, что она должна жить в деревне, где живут люди, которые не являются Учиха, но она обследовала все, и все, кто живет в скоплении домов вокруг причудливого зала, - Учиха, и все, кто работает в зданиях у реки, - тоже Учиха, и люди, возделывающие поля вокруг домов, и воины, которые собираются в убежищах на восточной стороне деревни, где нет полей.

Она также знает, что ощущение тепла под кожей - это чакра, о которой говорят воины, и что когда ее взрослые кузены-мальчики по вечерам дышат огнем, чтобы показать себя, они используют чакру. Кита не уверена, когда ей это сказали, но она знает, что это именно так, как она знает о мостах, песке, собаках и коровах, хотя никогда их не видела. Она также знает, что у нее есть мама и папа, но мамы и папы здесь нет.