

Сценарий "Моей большой греческой свадьбы" Эвелин отослала нескольким независимым продюсерским компаниям, но, скорее всего, они им не заинтересовались.

Агентства по подбору талантов продавали актеров, а также продвигали ряд проектов, связанных с кино и телевидением. Особенно в начале 90-х, пакетные предложения САА, объединяющие режиссеров, актеров и сценаристов, значительно усилили влияние САА, превратив его в гигантское предприятие.

Прибыль студий уменьшилась, а одна из студий "большой семерки", MGM, находилась в упадке и была вынуждена пользоваться этими пакетными сделками. Тем временем САА удалось усугубить положение шести других крупных студий.

В конечном счете, вершина Голливуда осталась за "Большой шестеркой", которая коллективно подавила САА. В то время Майкл Овиц, председатель САА, три года подряд возглавлял списки влиятельных людей Голливуда, прежде чем в 95-м перейти в Disney и занять пост президента.

Всего через год председатель правления и генеральный директор Disney Майкл Эйснер уволил его прямо на заседании совета директоров.

Майкл Эйснер был королем Disney почти двадцать лет, увеличив рыночную стоимость компании с чуть более 2 миллиардов долларов до 40 миллиардов.

Когда кто-то посмел бросить ему вызов, Майклу Овицу, несмотря на то, что он был соседом Эйснера с детства и давним знакомым, указали на дверь.

Студии "Большой шестерки" теперь были частью крупных конгломератов, могущественных и богатых!

Прошлогодний технологический кризис превратил слияние Time Warner и AOL в шутку, но объединенная Time Warner AOL Group оставалась гигантом.

Однако с тех пор Time Warner и AOL разделились на независимые компании.

К сентябрю Ниа Вардалос одновременно адаптировала сценарий фильма и выступала на сцене театра в Лос-Анджелесе.

В один из дней спектакль шел своим чередом, и актеры на сцене даже не подозревали о появлении особенно восторженного зрителя.

51-летняя Рита Уилсон, гречанка по происхождению, глубоко прониклась постановкой, поскольку сама с большим трудом пробивалась в американскую индустрию развлечений.

Однако у нее была одна важная особенность: она была женой Тома Хэнкса, оскароносного актера, которого любила нация. После спектакля, она зашла за кулисы поболтать с Нией Вардалос.

"Я думаю, из этой истории получился бы отличный фильм. Он мог бы познакомить больше людей с греческими обычаями и традициями. Держу пари, Тому бы это тоже понравилось!"

Ниа Вардалос была немного озадачена. "Кое-кто уже обратился ко мне и купил сценарий. Они ищут инвестиции, чтобы превратить его в фильм!"

"О, в самом деле, кто это был?"

"Эвелин Карпет, агент ЕТА".

В тот вечер Эвелин пришла в съемную квартиру своего сына, сияя от радости.

"Чарльз". Эвелин постучала в дверь.

"Что случилось?" - спросил Чарльз, открывая дверь и держа в руках несколько газет; его мысли были заняты деньгами.

"Мне позвонила Ниа Вардалос, жена Тома Хэнкса заинтересовалась проектом. Она убедит Тома Хэнкса сыграть главную роль в фильме!"

"Мама, мы не можем продать сценарий. Я хочу принять участие в съемках фильма. Том Хэнкс может возглавить проект но я также хочу быть одним из продюсеров и получить свою долю прибыли". Чарльз быстро втащил маму в дом.

"Мама, ты не понимаешь ценности этого фильма. Он будет грандиознее, чем ты можешь себе представить!"

"Хорошо, они только выразили заинтересованность, пока ничего не согласовано. Когда они свяжутся со мной, ты сможешь прийти и познакомиться с Томом Хэнксом". Эвелин, хотя и завидовала знаменитостям, все же была в восторге от идеи встретиться с кем-нибудь из них лично.

"Звучит заманчиво!" Чарльз почувствовал облегчение. Знаменитости его не волновали; его привлекали их ресурсы и капитал.

"Вот и договорились, пока у тебя нет работы, поэтому жду тебя завтра в своем офисе".

"Хорошо".

В сентябре в Лос-Анджелесе, как обычно, было тепло. В Калифорнии всегда очень солнечно, и это действительно лучшее место для автомобилей с откидным верхом.

Штаб-квартира агентства ЕТА располагалась в конце Родео-драйв в Беверли-Хиллз.

Одетый в костюм, Чарльз прибыл в компанию. Секретарша проверила его информацию и провела в отдел рассылки.

Отдел почтовой рассылки агентства по подбору персонала пользовался дурной славой; многие гиганты индустрии начинали там.

Но 95 процентам людей удача не улыбнулась.

Первый рабочий день начался довольно скоро. Чарльз быстро понял, почему многие не могли с этим справиться.

"Чарльз, принеси кофе для Чарли и немного картошки фри и нагетсов для Лины".

"О, и потом заведи у портного костюм, сшитый на заказ для Шона, и постарайся его не испачкать".

Чарльз приносил кофе, картошку фри, костюмы, печатал документы, передвигал коробки...

Во второй половине дня пришлось заниматься организацией вечеринки на яхте одной звезды, сверять чеки и принимать продукты.

Чарльз был немного ошеломлен; он чувствовал себя простым ассистентом! ЕТА, будучи относительно новой компанией, которой всего шесть лет, с момента своего основания привлекла множество звезд и агентов.

После нескольких дней усердной работы в ЕТА, в течение которых от Тома Хэнкса и его жены не было никаких известий, произошло важное событие в Нью-Йорке.

Все были напуганы. Примечательно, что многие голливудские звезды перестали летать коммерческими рейсами и пересели на частные самолеты.

Чарльз бегал по поручениям, отвечал на телефонные звонки, печатал документы. По крайней мере, он был в курсе голливудских новостей, верно?

<http://tl.rulate.ru/book/119001/4893479>