

Вечером Чарльз поспешил к своей матери в Северный Голливуд.

"Что случилось? Ищешь работу в съемочной группе?" Эвелин взглянула на своего сына, думая, что он снова пытается получить опыт работы на съемках фильма.

Чарльз покачал головой и достал флаер с рекламой театральной постановки "Моя большая греческая свадьба". Указав на описание на флаере, он сказал: "Этот спектакль можно экранизировать. В нем рассказывается о семейных конфликтах между греческими и американскими семьями по поводу брака - там есть все, романтика, комедия и юмор".

Чарльз продолжил, не обращая внимания на выражение лица матери: "В отличие от милых романтических комедий с участием Мег Райан, Джулии Робертс или Дрю Бэрримор, это реалистичный комедийный роман. В нем отражена жизнь других этнических групп в американском обществе. Ниа Вардалос написала этот сценарий, основываясь на своей повседневной жизни. Она американка греческого происхождения, которая сталкивалась с подобными проблемами. Он основан на реальной жизни и привлечет внимание зрителей".

Эвелин подняла руку и потерла лоб, глядя на своего взбудораженного сына. Она не хотела прерывать его, но все же спросила: "Милый, сначала скажи мне, что ты хочешь сделать?"

"О, я хотел спросить, есть ли у тебя какие-нибудь связи, которые помогут начать работу над этим фильмом. Я думаю, он мог бы стать большим хитом". Чарльз казался немного взволнованным.

"Ты хоть представляешь, сколько времени занимает разработка фильма? Сценарий, продюсер, режиссер, актеры и члены съемочной группы, съемочный процесс, а затем маркетинг и дистрибуция. Ты думаешь создание фильма - это так просто?" - ответила Эвелин, глядя на него, как на маленького ребенка.

"Конечно, я знаю! Но если снять малобюджетный независимый фильм, и сценарий и актеры не будут проблемой, главная проблема сейчас - финансирование. Я уверен, что при бюджете всего в 5 миллионов долларов мы сможем снять этот фильм. Мы можем показать его на таких кинофестивалях, как Sundance, SXSW или кинофестиваль в Торонто; это независимые фестивали, и стоит это будет недорого.

"У нас нет денег на рекламу. Мы будем полагаться на кинофестивали, независимые художественные театры и сарафанное радио, чтобы люди о нем узнали. Этот тип фильмов не является блокбастером; он возьмет свое благодаря длительным показам".

"Конечно, мне также нужна твоя помощь, мама. Сейчас мы на мели, поэтому нам нужны инвесторы. Чтобы гарантировать мою роль и права в проекте, я хочу, чтобы ты поговорила с Ниа Вардалос об экранизации и, возможно, подписала договор на написание сценария".

Таким был план Чарльза. В конце концов, сейчас он был никем, и никто не воспринимал его всерьез. Эвелин, по крайней мере, знала кое-кого в этой отрасли. Если бы она обратилась к Ниа, у нее было бы больше шансов, что ей поверят.

Эвелин пристально посмотрела на него и увидела, что ее сын настроен серьезно. Она глубоко вздохнула и сказала: Ты серьезно? Тебе всего 19!"

Чарльз торжественно кивнул. "Именно поэтому мне нужно, чтобы ты руководила процессом, пока я буду работать. И эта адаптация скоро привлечет внимание продюсеров. Мы не можем позволить себе ждать. Если мы промедлим, то упустим отличную возможность выйти на другой

уровень.

Эвелин задумалась на мгновение и сказала: "Дай мне подумать об этом. Мне нужно сходить в театр и посмотреть представление".

Она колебалась. Покупка сценария от неизвестного сценариста обходилась недорого, если только он не привлекал большого внимания и цена не повышалась.

Стоимость прав на экранизацию варьировалась в зависимости от популярности первоисточника, но даже если бы она их купила, цена не превысила бы 100 000 долларов, особенно учитывая, что это была новая пьеса. Если другие не проявят интереса и не предложат более высокую цену, она не должна стоять дороже.

Эвелин могла позволить себе потратить 100 000 долларов, у нее были небольшие сбережения. Ее годовой доход составлял от 200 000 до 300 000 долларов, но и расходы у нее конечно были. В настоящее время у нее было около 150 000 долларов сбережений - серьезная дилемма.

Когда Чарльз выходил из дома своей мамы, он казался погруженным в раздумья. Он ясно помнил, что этот фильм появился на свет благодаря жене Тома Хэнкса Рите Уилсон. Учитывая репутацию Тома Хэнкса, снять малобюджетный фильм стоимостью в несколько миллионов долларов было проще простого!

Реклама фильма не была масштабной, так как в нем не участвовали крупные звезды - в основном новички. Афиш было немного, создатели больше рассчитывали на положительное сарафанное радио, владельцев кинотеатров и надеялись, что со временем популярность фильма будет расти.

Несколько дней Чарльз с нетерпением ждал звонка от матери. "Моя большая греческая свадьба" не была особенно известна в Лос-Анджелесе.

В конце концов, это было всего лишь небольшая постановка, которая в основном привлекла греческую общину, другие этнические группы со схожими проблемами и некоторых вычурных личностей.

В один из дней Чарльз проводил время с Меган Фокс. За последние несколько дней они стали довольно близки.

Они обнимались и целовались в парковой беседке, когда Чарльзу позвонила его мама. В телефоне он услышал: "Кофейня Уэллса, приезжай!"

"Меган, мне нужно идти, у меня много дел!" После этих слов Чарльз очень быстро, почти бегом направился к выходу из парка.

Когда он вошел в кофейню, он увидел, что за одним из столиков вместе с его матерью сидит Ниа Вардалос.

<http://tl.rulate.ru/book/119001/4866658>