

Ранним утром, когда Чарльз выходил из дома, Эвелин тоже вышла, чтобы сесть в свою машину, и внимательно посмотрела на Чарльза.

"Ты сегодня хорошо одет" - сказала она.

Чарльз оглядел себя. На нем были брюки и белая футболка. Что ж, эта одежда действительно резко отличалась от вещей в стиле хип хоп, которые предпочитал предыдущий владелец тела.

Чарльз кивнул. Ему на самом деле было почти тридцать и носить молодежную одежду он не хотел

Эвелин поехала в штаб-квартиру ЕТА, расположенную в Беверли-Хиллз. Большинство крупных агентств располагались в этом районе, между Сенчури-Сити и Беверли-Хиллз, вдоль Родео-драйв и бульвара Санта-Моника.

Тем временем Чарльз заехал в отель, чтобы забрать Наоми Уоттс, а затем направился на стоянку Universal Studios.

Universal Studios довольно большая, в ней около 40 съемочных площадок. Universal Pictures определенно не нуждались во всех из них, поэтому они сдавали их в аренду другим съемочным группам.

"Эмили говорила, что ты попал в аварию. Ты в порядке?" Наоми Уоттс знала Чарльза, поэтому проявила некоторое беспокойство.

Чарльз рассмеялся и сказал: "Я в порядке, было небольшое сотрясение, но я уже давно поправился".

Вскоре они подъехали к съемочной площадке где переснимали "Малхолланд драйв". Наоми Уоттс отправилась в гримерку и стала ждать начала съемок.

Чарльз, который теперь неплохо ориентировался в обстановке, помогал то тут, то там. Однако он был гораздо серьезнее, чем раньше, внимательно следил за режиссером, операторской работой, освещением, реквизитом и общей работой съемочной группы на площадке.

Он не беспокоил съемочную группу, а просто присутствовал на площадке, в качестве ассистента Наоми Уотс.

Во второй половине дня, пока Наоми Уоттс снималась, Чарльз сел в сторонке и начал читать сценарий этой сцены.

"Наоми, в этой сцене тебе нужно быть более истеричной. Я хочу, чтобы ты показала мне потерю веры в жизнь! Десятиминутный перерыв", - сказал режиссер Дэвид Линч. Он переснимал сцену, которая раскрывала личность главной героини фильма.

"Малхолланд Драйв" был очень запутанным фильмом.

Наоми Уоттс, обдумывая слова режиссера, подошла к месту для отдыха. Чарльз протянул ей воду и полотенце и, немного подумав, решил поделиться своим мнением.

"Наоми, тебе не нужно ничего изобретать. Просто вспомни свой собственный опыт. Жизнь героини Дайаны - это полная неудача, . Подумай о своем собственном прошлом. Разве в нем не было неудач?"

"Эм", - задумчиво произнесла Наоми Уоттс, казалось, что-то поняв.

"Малхолланд Драйв" не мог не отразиться на Наоми Уоттс. Ее собственные трудности в индустрии развлечений отражали самые сильные стороны Дайаны.

Она была чем-то похожа на героиню Дайаны в фильме, у которой в мире ее грез были находчивые родственники, впечатляющие актерские способности, а также тело и лицо, привлекавшие режиссеров,

В реальности Дайана любила женщину, обладала средними актерскими способностями и получала роли второго плана, никогда не оказываясь в центре внимания.

Наоми Уоттс с некоторым удивлением уставилась на Чарльза. "Ты понял сценарий?"

"Моя мама приносила его домой. Я изучал его, когда у меня было свободное время", - ответил Чарльз, и его тон стал немного таинственным.

"Наоми, этот фильм довольно хорош. Это глубокое погружение в мистику. Дэвид Линч очень хорошо разбирается в такого рода вещах. Хотя его аудитория может быть не слишком большой, он определенно привлечет внимание, а такие фильмы встречают с восторгом критики, и они получают награды на кинофестивалях. Когда фильм выйдет на экраны, многие увидят твою актерскую игру. Я верю в тебя!"

"Спасибо!" - сказала Наоми Уоттс, хотя она явно не поверила в слова Чарльза, ей было приятно услышать слова поддержки.

Однако инвестиции в Mulholland Drive в размере 15 миллионов долларов уже были весьма значительными. Наоми Уоттс упорно трудилась, чтобы получить эту возможность, и, безусловно, выложилась бы на все сто.

Пока продолжались съемки, Чарльз молчал. В конце концов, Наоми Уоттс обладала подлинным актерским талантом и, несомненно, была более образованной, чем Чарльз.

Время летело незаметно, и после недели пересъемок все было закончено. Режиссер приступил к постпродакшну.

Чарльз вел машину, с сидевшими на заднем сиденье Наоми Уоттс и Эвелин. Эвелин заезжала два или три раза на этой неделе, в основном, чтобы узнать, есть ли что обсудить.

"Как ты себя чувствуешь? Послезавтра мы отправляемся на Каннский кинофестиваль.

"Малхолланд Драйв" номинирован на "Лучшую режиссуру" и "Лучший фильм". Нам нужно будет заняться продвижением фильма. Universal Pictures планируют выпустить его в середине октября, что является идеальным временем для такого рода фильмов", - объяснила Эвелин стратегию выхода фильма на экраны.

Награда за лучший фильм на каннском кинофестивале - это "Золотая пальмовая ветвь", которая, наряду с венецианским "Золотым львом" и берлинским "Золотым медведем", является одной из трех главных международных наград, сразу после "Оскара".

Вторая половина октября незадолго до Хэллоуина, самое подходящее время для выхода триллеров и детективов.

Конечно, в это время выходят и фильмы других жанров.

"Я знаю, я буду работать на все сто над продвижением фильма". Наоми Уоттс с нетерпением ждала поездки в Канны.

"Как долго тебя не будет?" - внезапно спросил Чарльз, сидевший за рулем.

"От трех до пяти дней. Сейчас конец месяца, мы вернемся в начале следующего. Не приглашай своих шумных друзей на вечеринки домой, иначе тебе снова придется съехать", - предупредила Эвелин, бросив на Чарльза строгий взгляд.

"Нет, у меня сейчас нет денег. Сейчас у меня чуть больше 3000 долларов, из которых 1000 долларов я заработал на "Малхолланд Драйв", плюс 1000 долларов чаевых от Наоми, а последние 1000 долларов - это, то что заплатила мне ты".

Чарльз почесал за ухом и улыбнулся.

"Чарльз стал своим в съемочной группе. Он был старательным и подружился со многими сотрудниками, работающими за кадром, и даже поболтал с Дэвидом Линчем. Режиссер упомянул, что у него талант к написанию сценариев", - с улыбкой добавила Наоми Уоттс.

"Хм?" Эвелин скептически посмотрела на Чарльза, затем недоверчиво посмотрела на Наоми.

Наоми Уоттс кивнула, подтверждая, что это правда.

"Талант к написанию сценариев? Он пока еще не написал ни одного!"

Разговор закончился, когда они высадили Наоми Уоттс у ее отеля, и мать с сыном вернулись домой.

После возвращения Чарльз сказал матери: "Этот фильм "Малхолланд драйв" - нечто особенное. Он привлечет преданную аудиторию, а актерская игра Наоми действительно хороша. После выхода фильма на экраны ее слава определенно взлетит до небес. По крайней мере, она не останется без ролей. Сценарии будут приходить к ней сами, так что держись к ней поближе".

Эвелин кивнула и улыбнулась. "Я уже знаю это. Учитывая две номинации в основной конкурсной программе Канн, я уделяю приоритетное внимание работе с ней".

"Теперь тебе нужно отдохнуть. Завтра я отправлюсь в офис, чтобы организовать поездку, а потом мы отправимся в Канны. Тебе нужно найти проект, над которым ты будешь работать" - добавила Эвелин.

Чарльз кивнул. Ему очень нужны были деньги, 3000 долларов было явно недостаточно!

<http://tl.rulate.ru/book/119001/4818343>