

«Начнем с того, на чем мы остановились вчера», - сказал Эдгар, но не успел он продолжить, как Люк перебил его.

«Прежде у меня есть вопрос», - сказал Люк.

«Что за вопрос?» - спросил Эдгар, немного любопытствуя.

«Когда я читал книги в школе, я обнаружил, что у меня фотографическая память. Достаточно один раз прочитать книгу, чтобы я ее прекрасно запомнил. Однако с воспоминаниями многолетней давности дело обстоит иначе», - начал Люк, не замечая, что глаза Эдгара расширились, как блюдца.

«Поэтому я хотел узнать, есть ли у тебя какой-нибудь способ запоминать события многолетней давности», - сказал Люк.

«Ты сказал «фотографическая память»?» - спросил Эдгар, внезапно приблизившись к Люку.

«А? Да, фотографическая память», - ответил Люк, отступая назад.

Дверь в комнату открылась, и вошла Наташа, которая, казалось, прислушивалась к разговору. Хотя на самом деле она слышала только разговор Люка.

Рыжая с удивлением и ошарашенностью посмотрела на Люка, который уставился на нее, не понимая, зачем она вошла.

Может, она шпионила за ним, чтобы он не тратил время зря? Возможно. Она не могла позволить Люку тратить время на свой новый «Макбук» или новый мобильный телефон.

«Ты сказал „фотографическая память“?» - спросила Наташа более спокойным тоном, садясь на кровать и оказываясь очень близко к Люку.

Почему все так близко? Не нарушайте мое личное пространство», - подумал Люк с гримасой. Слева от него стоял призрак его прапрадеда, а справа - Наташа.

«Да. А что плохого в том, что я говорю «фотографическая память»?» - спросил Люк.

«Фотографическая память означает, что у тебя синяя аура!» - взволнованно ответили Наташа и Эдгар.

«Это значит, что ты унаследовал ауру своего отца и своей матери. У нее тоже была фотографическая память», - взволнованно сказала Наташа, и Эдгар многозначительно кивнул.

«Что серьезно...?» - сказал Люк с удивленным выражением лица. Он уже давно понял, что у него фотографическая память. Когда же он осознал эту способность?

Кажется, лет в десять... Когда я должен был заучить какую-то дурацкую таблицу, которую мне дали в школе», - подумал Люк со странным выражением лица.

Таблица была совсем не сложной. В лучшем случае ему понадобится две-три попытки, но вполне достаточно и одной.

«Удивительно... Случаи наследования двух аур очень странные», - сказала Наташа, взяв Люка за щеки своими нежными руками и глядя на него, как на инопланетянина.

Люк почувствовал, что его сердце начинает биться быстрее. Почему эта красавица была такой доверчивой? Неужели все служанки ведут себя так?

Люди с двумя аурами встречались крайне редко. Даже в семье По, насчитывающей сотни лет истории. Их было меньше десяти. Люк присоединился к этой эксклюзивной группе.

«Ты должен тренировать свою синюю ауру. Она очень пригодится нам в мести семье Спеллман», - сказала Наташа со злой ухмылкой. Она уже предвкушала тот день, когда Люк осуществит свою месть гораздо раньше, чем ранее ожидалось.

«Да...» - сказал Люк, когда Наташа подошла к двери и позволила ему продолжить обучение.

«Почему фотографическая память занесена в каталог Синей ауры? И как это связано с телепатией?» - спросил Люк, глядя на Эдгара.

«Синяя аура связана с разумом, интеллектом и умственными способностями. Фотографическая память, как и телепатия, связана с разумом и восприятием», - ответил Эдгар.

«Я думал, все экстрасенсорные способности связаны с разумом», - смутился Люк.

«Фокусы бывают разные. Ты перемещаешь предметы с помощью разума и используешь глаза-фокусы, чтобы направлять свою психическую энергию. А человек с синей аурой, наоборот, использует мозговой фокус», - объяснил Эдгар.

Зная, что Люк обладает двумя аурами - очень редкий случай среди экстрасенсов, - он начал обучение по работе с синей аурой. Хотя у Эдгара не было Синей ауры, он смог обучить Люка без проблем. Это был не первый человек с Синей аурой, которого он обучал.

Прошел месяц. Обе тренировки шли очень хорошо. Наташа была все такой же требовательной, но Люк за этот месяц заметил изменения. Его физическая выносливость значительно повысилась по сравнению с началом занятий, и он освоил основные движения боевого искусства, которому обучала его Наташа.

То, что говорила Наташа, было правдой. Тело изгоя гораздо крепче, чем у обычного человека. Он тренировался каждый день по два часа и не нуждался в отдыхе, как обычные люди. А еще его рост был выше, чем у обычных людей.

В тот день Люк проснулся в 10:30 утра. Он заметил, что его не разбудила Наташа, как в эти дни.

«Что случилось...» - подумал он с сонным лицом, вставая и быстро переодеваясь. Было приятно, когда тебя оставляют спать и не впускают в затемненную комнату как можно больше света.

Придя в столовую, он заметил Наташу, которая сидела и пила чай рядом с высокой женщиной с почти белоснежными светлыми волосами. Это была директор школы Лариса.

«Доброе утро, директор», - вежливо поприветствовал Люк. Ему нравилась директор Лариса. Она относилась к нему по-доброму и помогала, когда могла.

«Доброе утро, Люк. Я просила тебя называть меня просто Лариса. Школа еще не началась», - сказала Лариса с легкой улыбкой, и Люк кивнул, садясь рядом с Наташей.

Наташа уже приготовила и оставила на столе завтрак для Люка.

«Что привело вас сюда?» - спросил Люк, приступая к еде. Обычно Лариса навещает их раз в неделю, но с момента последнего визита еще не прошло и недели.

«Две вещи. Во-первых, вот форма Невермора. Семь комплектов с твоими точными мерками», - сказала Лариса, выкладывая на свободную часть стола полный пакет.

«Так много?» - спросил Люк, приподняв бровь.

«Да. По одному на каждый день недели», - ответила Наташа, поскольку заказала так много пар формы.

«Хорошо, спасибо...», - сказал Люк, не задумываясь. Наташа была такой же.

В один прекрасный день в дом привезли большое количество одежды. Все бренды, Найк, Адидас и так далее. Все с точными мерками Люка. Даже кроссовки. С одного дня до другого его шкаф был полон совершенно новой одежды.

Он спросил Наташу, откуда она знает его размеры. Она ответила, что сняла их с него во сне. У Люка по спине побежали мурашки: пока он спал как ангел, она пробралась в его комнату и начала снимать с него мерки, а он и не заметил.

Он отложил эту тему в сторону. Он знал, что спорить с ней бесполезно.

«Вторая и более важная тема. Это», - с улыбкой сказала Лариса, положив перед Люком предмет, завернутый в оберточную бумагу.

Люк с любопытством и удивлением разорвал бумагу. Действительно. Это было то, о чем он подумал.

«Так быстро!?» - взволнованно спросил Люк, глядя на книгу в своих руках.

Речь шла о его первой книге в этом мире: Кэрри. Хотя он откровенно украл идею, поскольку Стивена Кинга в этом мире не существовало, он решил перенести его великие произведения в этот мир. С одной стороны, раз он фанат, значит, такие произведения должны быть выведены на свет. А с другой - ради денег, разумеется.

Благодаря тренировкам Эдгара с Синей аурой ему удалось с помощью своей фотографической памяти вернуться в то время, когда он читал работы Стивена. Это было трудно. Ему потребовалось более пятнадцати дней тренировок. Потом написать книгу было легко. Это было похоже на копирование задания.

Он подумывал отправить свою рукопись в несколько издательств, но решил, что им будет очень трудно ее принять, ведь это работа четырнадцатилетнего подростка. Поэтому он обратился за помощью к Ларисе, которая с готовностью согласилась и выступила в роли его литературного агента.

У Ларисы было много связей, и она была очень способной женщиной. Она любила литературу и была поклонницей Эдгара Аллана По. Когда она прочитала «Кэрри», то была очарована. Поначалу она не очень верила в творчество Люка, хотя он и носил фамилию По.

Но она ошибалась, и нига Кэрри ей понравилась. Однако в конце концов это была трагедия об

изгое, убившем более четырехсот норми. Только Лариса считала Кэрри изгоем, хотя в книге ее так не называют. Она считала, что Люка вдохновило сообщество изгоев и норми, а также его бывшая школьная жизнь.

Первой рукопись прочитала Наташа (живой человек, Эдгар прочитал ее первым, пока Люк ее писал), и ей тоже понравилась Кэрри. Больше всего ей понравилась резня, которую устроила Кэрри, и она хотела бы, чтобы та убила всех, а Кэрри выжила.

Эдгар читал историю, пока Люк набирал ее на своем Макбуке. Ему тоже понравился рассказ, и он был очень удивлен писательскими способностями Люка. Его поразили не только идея, но и диалоги, описания, а также то, как идеально он сложил сам роман.

«Да. Издательство „Эмпирей“ было в восторге от книги. Они хотят опубликовать ее как можно скорее», - с улыбкой сказала Лариса. У семьи По снова появился талантливый писатель, который мог бы встать в один ряд с Эдгаром Алланом По.

Люк, потягивающий чай, чуть не поперхнулся: «Так быстро!?» - задал он тот же вопрос, что и раньше.

Обычно издателям требуется несколько недель или месяцев, чтобы связаться с вами, и они всегда отказывают вам. Он недооценил навыки литературного агента Ларисы.

«Да. Они уже прислали мне копию издательского контракта. Это лучшее предложение, которое я смогла получить, и оно очень хорошее, учитывая, что это твоя первая книга и тебе четырнадцать лет...» - ответила Лариса, странно глядя на Люка.

Многие писатели всю жизнь боролись за то, чтобы выпустить книгу, а Люк сделал это со своей первой книгой и в смешном возрасте. Если бы эти писатели когда-нибудь заметили это, с ними случился бы инсульт или что-то в этом роде.

Лариса достала контракт и начала объяснять его Люку. Наташа ничего не говорила. Она понимала, что Лариса не хочет использовать Люка в своих интересах. В конце концов, она была лучшей подругой Софи, и у нее было слишком много денег, чтобы захотеть ими воспользоваться.

<http://tl.rulate.ru/book/118940/5028290>