

"Тарах-тарах!"

"Тарах-тарах!"

Когда старый мотоцикл "Му Лань", тарахтя, как трактор, появился в поле зрения Ло Чжунцяна, его веки дернулись. "Что за странная привязанность к этой машине?!"

Теперь его восприятие Яо Юаня было совершенно иным, чем во время их первой встречи в баре. Кто бы мог подумать, что этот 22-летний парень зарабатывает миллионы? Это же перспективный молодой предприниматель!

Но, оказывается, этот предприниматель просто любит ездить на старом мотоцикле.

Яо Юань уже давно "одолжил" у Юй Цзяцзя этот советский мотоцикл. Он водил его без прав, но с каждым днём чувствовал себя всё более уверенно. Исполнив безупречный разворот, он элегантно остановился у кафе. Увидев Ло Чжунцяна через витрину, он помахал ему рукой и вошёл в кафе.

— Привет, Ло! — поздоровался Яо Юань, садясь за столик. Он заказал себе напиток и сразу поблагодарил:

— Спасибо вам за помощь. Эта песня идеально подходит под мои запросы.

— Пустяки, это мелочь. На самом деле, я просто заинтересовался твоими словами про сетевое распространение. Хочу увидеть, как это всё работает на практике.

Ло Чжунцян не придавал большого значения песне "Любить тебя вот так". До тех пор, пока песня не станет хитом, никто не может предсказать её успех, хотя можно сделать предположение, что она "вполне приличная и понравится аудитории".

Для такого опытного музыканта, как Ло Чжунцян, "Любить тебя вот так" казалась слишком простой. Любой профессиональный автор текстов посмеялся бы над строчками "Я люблю тебя, люблю так сильно, как мышь любит рис..."

Однако ему было интересно, что получится, если эту "попсовую песню" выложить в интернет.

Яо Юань чувствовал, что теперь у него есть долг перед Ло, и, чтобы не откладывать дело в долгий ящик, предложил:

— Ло, как вы думаете, в каком стиле лучше сделать аранжировку этой песни?

— Это любовная песня, отражающая юношеские чувства. В ней должна быть простота, лёгкость... — Ло профессионально добавил:

— Вокал должен быть чистым и нежным, без излишней "маслянистости", подходящим для подростков.

— Если вы не против, можно попросить вас сделать продюсирование?

— Ха-ха, я ведь этим и занимаюсь. Что здесь такого? У тебя есть свои идеи?

— Я не разбираюсь в продюсировании, но мне хотелось бы сделать две версии: мужскую и женскую. При этом я не хочу привлекать знаменитостей — лучше выбрать новичков.

— О? Почему не знаменитостей?

— Потому что они слишком дороги... Шутка, конечно! — засмеялся Яо Юань, а затем серьёзно добавил:

— Самая важная особенность интернета — это то, что он предоставляет народу платформу для самовыражения. Люди могут говорить, делиться своим мнением и творчеством.

Неважно, как некоторые продвигают идеи элитарности, интернет остаётся в первую очередь средой для простых людей.

— Я не против знаменитостей. Они могут сыграть важную роль, и когда они выходят в интернет, это как "схождение богов на землю" — они привлекают внимание и повышают популярность платформы. Но это, скорее, слепое поклонение.

— Простые люди, — продолжил Яо Юань, — гораздо ближе и понятнее аудитории. Они вызывают больший отклик и могут по-настоящему тронуть. Эта песня — про простые чувства. Фраза "Я люблю тебя, как мышь любит рис" родилась в интернете, и эта песня должна оставаться народной, а не исполняться звёздами.

Яо Юань заговорил с воодушевлением, словно его вдохновляли истории успеха простых людей, таких как "Девушка с Сидань" и "Сюжэнь Янган".

— Конечно, простые люди могут быстро обрести популярность, но также быстро исчезнуть. Это неизбежное свойство интернета. Сейчас это не так заметно, но через несколько лет интернет неизбежно начнёт оказывать огромное влияние на традиционную индустрию создания звёзд...

Ло Чжунцян слушал с интересом. Во многом именно из-за таких теорий он и решил развивать общение с Яо Юанем, поскольку во многом соглашался с ним.

Это была их третья встреча, и беседа снова получилась приятной. В итоге Ло согласился продюсировать "Любить тебя вот так". Это был профессиональный заказ, и за него следовало заплатить.

.....

Ночью.

Окно было открыто, на нём уже стояла москитная сетка. Ветер, дующий в окно, был всё ещё прохладным, хотя и приближалось лето. Но несмотря на сетку, комары продолжали кружить, весело жужжа вокруг головы.

Эта ночь напоминала Яо Юаню о тех временах, когда китайская поп-музыка входила в эру "попсовых песен". Такие треки, как "Роза в ожидании любви" и "Две бабочки", стали символами этого нового времени.

Яо Юань сам не знал, кому нравятся рингтоны, ведь он никогда их не использовал и не был поклонником таких песен. Некоторые из них он мог напеть, но многие другие ему были совершенно неизвестны. Его плейлист всё ещё состоял из песен 90-х и начала 2000-х годов — таких как "Тысяча слов", "Внезапное возвращение" и "Десять лет".

Это была пропасть поколений.

Потягивая воду, Яо Юань открыл QQ. В списке контактов были сотрудники и несколько бывших одноклассников, с которыми он нечасто общался. Несколько сотрудников всё ещё были онлайн — это были те, кто отвечал на вопросы одиноких мужчин в ночи.

Внезапно один из аватаров начал мигать. Это был пользователь "Солнечная природа". Яо Юань улыбнулся и открыл сообщение. Он просмотрел предыдущие сообщения, прежде чем ответить на разговор, начатый неделю назад.

С приближением экзаменов девушка всё реже заходила в сеть, и когда она заходила, проводила там не больше двадцати минут. Их разговоры тянулись неделями, ведь они переписывались с большими паузами.

— Ты знаешь Яо Мина? Мне он очень нравится, — писала она.

— Баскетболист? Слышал, что его пригласили в НБА.

— Ты ведь занимаешься лёгкой атлетикой, откуда ты знаешь о баскетболе?

— Я хоть и не профессионал, но играла немного. В средней школе мальчишки из нашего класса пытались покрасоваться передо мной, а я им блок-шоты ставила, даже не напрягаясь.

Яо Юань, представляя это в голове, не мог удержаться от одобрительных кивков. "Эти парни даже не учли её рост. Да её ноги не просто ноги, это как река Сена весной..."

<http://tl.rulate.ru/book/118872/4795391>