

На следующее утро Яо Юань проснулся на жесткой кровати в маленькой гостинице и почувствовал себя вполне комфортно. Несмотря на молодость и хорошую физическую форму, он знал, что для здоровья спина должна отдыхать на твёрдом матрасе. Он уже тогда понимал, что заботиться о своём теле нужно с молодости, чтобы избежать проблем в будущем.

После завтрака он неторопливо направился к месту, о котором говорил дядя. Это была небольшая площадь, где местные власти организовали праздничное выступление. Сцена была дешёвой, с громко стучащими досками под ногами, но оборудование и звук были вполне приемлемыми. Лао Яо и Сунь Цзяньцзюнь стояли у сцены, наблюдая за подготовкой.

Подойдя к ним, Яо Юань поприветствовал их и осмотрелся:

«Сегодня кто выступает?» — спросил он.

«Местные коллективы из Тунсяня, да ещё парочка из городского театра. Двое из них — артисты комедийного жанра, выступающие с юмористическими номерами», — ответил Лао Яо.

«Городской театр приезжает сюда?» — удивился Яо Юань.

«Да, сейчас ситуация уже не та, что была в 80-х, когда комедийный жанр был на пике популярности. Большинство актёров давно уехали, а без государственной поддержки они бы и вовсе закрылись», — заметил Сунь Цзяньцзюнь, зевая. «Кто сейчас слушает юмор?»

Яо Юань купил бутылку напитка и присоединился к дяде и Сунь Цзяньцзюню, ожидая начала выступления. Лао Яо закурил сигарету "Чжуннаньхай" и несколько раз хотел что-то сказать, но так и не решился. Он знал, что племянник хочет чем-то заняться, но не понимал, чем именно.

Сцена, хотя и дешёвая, была оборудована как положено: большой задник, обтянутый красной тканью, служил и фоном, и импровизированной гримёрной для артистов. Устроившись за кулисами, артисты ждали своей очереди.

Через некоторое время, под звуки барабанов и хлопущи, на площадь начали собираться зеваки — всего около тридцати человек. Шоу началось. На сцене появились артисты в ярких костюмах, их лица были густо накрашены, а музыка представляла собой смесь народных и западных мелодий — типичный провинциальный уровень.

После нескольких выступлений ведущий с лёгким акцентом объявил: «Приветствуем артистов из городского театра! На сцене — Го Дэган и Юй Цянь с номером "Белая церемония"».

Публика отреагировала вяло, едва хлопнув в ладоши.

На сцену вышли двое мужчин в длинных халатах: один — маленький чёрный толстяк с аккуратно уложенными волосами, другой — белокожий полный мужчина с мягкими чертами лица.

Они заняли свои места и начали выступление.

Яо Юань слушал несколько минут, кивая про себя: «Ещё не время для славы, им нужно пару лет, чтобы созреть».

После этого он мысленно махнул рукой и отвернулся.

В это время, в 2001 году, команда Дэюньши — бывшего Пекинского комедийного клуба —

только начинала формироваться. В её составе были такие артисты, как Чжан Вэньшунь, Ли Цзин и Синь Вэньчжао. Хэ Юньвэй тоже был там, хотя ещё не официально. Го Дэган сумел уговорить Фань Чжэнью выступать с ним в паре, чтобы тот вышел на сцену после долгого перерыва.

Фань Чжэнью, который ранее выступал в паре с Гао Инпэем, был известен такими номерами, как «Рыбалка». Именно благодаря поддержке Фаня, Го смог вернуться на сцену.

В это время городской театр пригласил Го Дэгана в качестве временного работника, предложив ему и его жене решение вопроса с пропиской в Пекине. В действительности же они использовали его для организации сельских гастролей.

Для выступлений нужно было партнёра, и театр нашёл Юй Цяня, который уже десять лет не выступал. Так они стали напарниками и начали свои сельские гастроли, выступая в основном перед публикой за шестым кольцом Пекина. Условия в деревнях были тяжёлыми, иногда сцены не было вообще, и приходилось выступать на прицепах тракторов.

За два года они стали настоящими «королями провинции», и их отношения окрепли.

После номера «Белая церемония» зрители хлопали немного более искренне. Оба артиста вернулись за кулисы, вытерли пот и сделали глоток воды, но не могли уйти — впереди их ждали ещё два выступления, одно днём, другое вечером.

Они приехали на автобусе театра, и за весь день получают всего семь-восемьдесят юаней.

Пока они беседовали, в кулисы вошли двое: Сунь Цзяньцзюнь и молодой человек, похожий на студента — это был Яо Юань.

«Здравствуйте!» — приветствовал их Сунь Цзяньцзюнь, сложив руки в традиционном жесте, и оба артиста поспешили встать и ответить таким же образом: «Здравствуйте! Сегодня вы постарались, спасибо за вашу работу».

«Это вы молодцы, такие условия, а вы всё равно выступаете на высшем уровне», — ответил Сунь Цзяньцзюнь, а затем указал на Яо Юаня: «Это мой племянник, студент. Он очень любит ваше творчество и хотел бы поболтать с вами».

«Конечно, всегда рады!» — вежливо ответили артисты.

Сунь Цзяньцзюнь, выполнив роль связующего звена, удалился, а Яо Юань, взяв стул, присел рядом.

«Извините за беспокойство, но мне действительно понравилось ваше выступление. Жаль, что оно так быстро закончилось», — начал Яо Юань с улыбкой.

Юй Цянь, которому было 32 года, а Го Дэгану — 28, ответил: «Вы нас льстите. То, что вы пришли и поддержали нас — это уже самая большая награда для нас».

«Правда, мне всё очень понравилось. Где вы обычно выступаете? Хотелось бы посмотреть ваши номера ещё», — продолжал Яо Юань.

«Обычно в чайных театрах, но у нас нет постоянного места. Выступаем то в Чжунхэ, то в Гуандэлоу», — ответил Го Дэган.

«О, это те, что на Дашилар?» — уточнил Яо Юань.

«Да, да! Вы часто ходите на представления?» — спросил Го Дэган.

«Хожу, но сейчас хорошие юмористические номера редко встретишь, особенно те, что по телевизору», — заметил Яо Юань.

«Почему так думаете?» — поинтересовался Го Дэган.

«В 90-е годы было много отличных комедийных номеров, часто с элементами сатиры. В то время юмор и скетчи были яркими и искренними. Но сейчас, когда критика больше не в моде, всё стало шаблонным, как будто это сочинение по заранее заданной теме», — объяснил Яо Юань.

«Но телевидение всё равно помогает популяризировать жанр», — возразил Юй Цянь.

«Это правда, телевидение помогает. Но в последние годы оно стало больше вредить, чем приносить пользу. Артисты вынуждены соблюдать рамки и повторяют один и тот же сценарий. И те, кто на этом зарабатывает, начинают защищать эту устаревшую систему. Поэтому жанр деградирует! Я считаю, что когда перед тобой нет дороги, лучше вернуться к истокам. Комедия не находит выхода? Пусть возвращается на сцены чайных театров — там она началась, там ей и место».

Эти слова глубоко затронули Го Дэгана.

Он трижды пытался пробиться в Пекине и в конце концов осел в чайных театрах, когда в официальных кругах ему не нашлось места. Конечно, он не хотел проводить свои дни в таком унижении, но судьба распорядилась иначе.

Позднее, когда Го Дэган добился успеха, он часто говорил, что именно он инициировал движение по возвращению комедий на сцены театров. Но со временем даже он стал тем, кого когда-то критиковал, и его собственная труппа превратилась в нечто похожее на фанатский клуб.

Но сейчас, в 2001 году, Яо Юань так проникновенно говорил, что Го Дэган забыл о возрасте собеседника и слушал его как равного. Наконец Яо Юань перешёл к делу:

«На самом деле, у меня к вам есть небольшая просьба. Мы с друзьями хотим создать сайт...»

«Сайт? О, интернет, высокие технологии!» — воскликнул Го Дэган.

«...»

Яо Юань закатил глаза: «Что за высокие технологии в сайте!»

«Мы хотим рекомендовать места в Пекине, где можно вкусно поесть, развлечься, и я хотел бы продвигать на нашем сайте ваши выступления, чтобы всё больше людей узнавало о вас».

«О, а рекламная плата?» — сразу поинтересовался Го Дэган.

«Нет, никакой платы. Просто сообщайте мне о своих выступлениях».

«Но у нас нет постоянного места», — сомневался Го Дэган.

«Ничего страшного, мы просто разместим информацию о вашей труппе. И, если возможно, вы могли бы дать несколько бесплатных билетов каждый месяц, чтобы привлечь больше людей».

«Ну, это...»

Го Дэган замялся. Разместить информацию на сайте — не проблема, но с бесплатными билетами всё не так просто. За них отвечает весь коллектив, а не один человек.

Яо Юань решил идти ва-банк:

«Говоря прямо, если бы у вас всегда был аншлаг, я бы и не просил бесплатные билеты. Но если на каждом выступлении всего десять человек, то привлечение публики с помощью таких билетов может стать хорошей рекламой. Люди придут, посмотрят, понравится — вернутся снова».

«Это называется рекламой», — заметил Юй Цянь, закулив сигарету.

«Сколько билетов вам нужно?» — спросил Го Дэган.

«Немного, три-четыре билета на выступление».

«Мне нужно обсудить это с коллегами».

«Конечно, давайте обменяемся контактами».

У Го Дэгана не было мобильного телефона, он дал Яо Юаню номер пейджера. Выяснилось, что он жил в районе Дасинь, где они снимали жильё с подругой Ван Хуэй. В это время он зарабатывал на жизнь случайными подработками, так как на одном юморе было сложно прожить.

Яо Юань мысленно улыбнулся и подумал: «Им нужно ещё немного времени, чтобы добиться успеха».

<http://tl.rulate.ru/book/118872/4768781>