

Часы показывали уже около девяти вечера, и на улице стояла легкая прохлада.

Яо Юань следовал за девушкой, петляя по узким улочкам, проходя мимо тусклых фонарей и величественных высоток. Наконец, они добрались до района с одноэтажными домами, которые словно втиснулись между многоэтажками. Здесь было темно и казалось, что это место забыто временем, как заброшенный уголок, отрезанный от остального мира.

Они подошли к одной из дверей в старом кирпичном доме, и, прежде чем войти, из дома вышли мужчина и женщина, явно закончившие свои дела. Девушка коротко поздоровалась с женщиной и жестом пригласила Яо Юаня войти.

Комната оказалась крохотной: одна кровать, один стол, даже стула не было. Освещение было тусклым, а атмосфера — давящей.

Девушка — её звали Жунжун — достала косметику и попыталась нанести макияж, но её навыки оставляли желать лучшего. Яо Юань, несмотря на то, что сам никогда этим не занимался, видел достаточно, чтобы понимать, как должен выглядеть макияж.

«Твои брови слишком короткие, нужно их удлинить и сделать немного светлее. А то на прошлой неделе они выглядели как у Шин-тяна из мультика. И чуть-чуть согни их, знаешь, как брови ивы?» — начал он давать советы.

«Чтобы глаза казались больше, самое главное — правильно провести подводку. Начни от внутреннего уголка глаза и доведи до края, а потом вытяни линию и подними вверх, да, вот так!»

Жунжун, хоть и выглядела растерянной, послушно следовала его указаниям. После нескольких попыток макияж наконец получился.

Осмотрев её одежду, Яо Юань увидел, что она одета довольно просто и естественно, и решил: «Пойдём, будем фотографироваться у реки».

Река Ляньма в Пекине не пользуется большой популярностью. Долгое время её никто не обслуживал, и она заросла ряской и водорослями, издавая неприятный запах. Лишь в последние годы её начали очищать, убрав ил и сорняки по берегам, и выложили дорожки из камня.

На реке даже стояла маленькая прогулочная яхта, которая служила баром до Олимпийских игр 2008 года.

Яо Юань, обладая хорошими навыками фотографа, стал командовать: «Сначала иди вдоль берега реки, руки за спиной, голову наклони вниз. Я сделаю пару снимков».

Он сделал несколько кадров, но что-то было не так. После короткого раздумья, он добавил: «Подкати штанины».

«Что?» — удивилась Жунжун.

«Подними штанины до колен, распусти волосы».

Жунжун явно была в замешательстве, ей было сложно понять, что делать в такой ситуации. Это была её первая работа такого рода. Но она подчинилась и, всё ещё смущённая, продолжала ходить вдоль реки туда и обратно.

Но Яо Юань всё равно был недоволен результатом.

«Улыбайся!»

«Ты что, не умеешь улыбаться?»

«Я же говорил, не хмурься! Представь, что ты улыбаешься восходящему солнцу, что мир вокруг тебя прекрасен, и тогда твое настроение станет лучше, и улыбка появится сама собой!»

Яо Юань вошел в рабочий режим, и его тон стал жёстким.

«Я... я не могу...» — пробормотала Жунжун, опустив голову.

«...»

Яо Юань замер, молча стоял некоторое время, а затем снова заговорил:

«Тогда представь, что начался дождь, и ты весь день ничего не делала, а я всё равно заплатил тебе 200 юаней. А потом выпал снег, потом град, а затем с неба начал сыпаться кто-то, как старый монах... Но ты заработала много-много денег, чтобы лечить своих родителей, своих дедушку и бабушку, чтобы платить за обучение брата и своё собственное. В итоге, ты построила в деревне трёхкомнатный кирпичный дом, все вокруг тебе завидуют, а парни выстроились в очередь из десяти деревень, чтобы добиться твоей руки. И тогда ты заживёшь по-настоящему счастливой жизнью...»

Жунжун сначала выглядела озадаченной, но потом её лицо начало меняться, как будто она боролась с желанием и плакать, и смеяться одновременно. Спустя несколько секунд, она наконец не выдержала и рассмеялась.

Яо Юань тут же начал снимать, его камера щёлкала, запечатлевая каждый момент. Он не знал, как зовут эту девушку, и не знал, какая история скрывается за её улыбкой.

Чужие радости и горести не всегда можно понять, но Яо Юань знал одно — его сердце всегда оставалось тёплым.

<http://tl.rulate.ru/book/118872/4768657>