

Глава 1. Авода Кедавра 29 июля 1990 года, Лондон, Приют Милл.- Как вы слышали, мистер Кендавия, вы тоже волшебник.- Теперь, пожалуйста, скажите мне, готовы ли вы отправиться в Хогвартс, изучать магию и стать частью волшебного мира? Авода Кендавия сидела нервно. На столе перед ней был конверт с большой буквой Н, окружённый четырьмя животными: львом, змеей, орлом и барсом. На другом конце стола сидел старик с белыми волосами в полумесяцевых очках, с кривым орлиным носом и устрашающе длинной белой бородой, но с очень добрым лицом. Он улыбался и синими глазами смотрел на сидящего перед ним юношу, ожидая его решения. Но Авода не решалась пошевелиться. По его ощущениям, Альбус Дамблдор, сидящий перед ним, был как величественная звезда, сияющая как император и доминирующая над всей магией и материей вокруг. Несмотря на его доброту и терпение, это по-прежнему вызывало у него восторг. Это был не явный нажим Дамблдора, а уникальный талант Аводы — "магические ощущения". Авода Кендавия — путешественник во времени. Когда его тело и ум полностью развились в этой жизни и он смог ясно мыслить, он был поражён, обнаружив, что у него есть одно ощущение больше, чем в предыдущей жизни. Это ощущение не принадлежит ни к одним из пяти чувств и чем-то похоже на "божественное сознание", описанное в романах о культивировании бессмертных. В этом состоянии мир, который он "видел", состоял из бесчисленных сложных линий и цветных блоков. Всё, что он видел, имело соответствующую структуру, то же самое касалось и мест, которые казались пустыми. Там также были линии и цветные блоки, но они должны быть гораздо более лаконичными, регулярными и плотными. Единственным особым аспектом была человеческая форма — в этом состоянии у каждого было два круга света, один красный и один золотой, содержащие бесчисленные сложные структуры, причем середина оставалась полностью пустой, как будто внутри не было ни костей, ни внутренних органов. Постепенно Авода обнаружил, что ему удаётся влиять на круг золотого света своего тела с помощью мысли, эмоций, организации языка и контроля над телом, управляя его расширением и генерированием конкретных колебаний, которые касались и влияли на всё в мире. После постоянных исследований и экспериментов он успешно нашёл структурную модель, которая символизировала "гравитацию", и с помощью собственного золотого сияния разобрал её, заставив ручку парить. Метод был очень прост — достаточно было немного покачать руками и произнести "Энгардиум Левиоса". Он тогда осознал, что это мир Гарри Поттера. Будучи опытным фанатом оригинала, он четко помнил заклинание Левитации. А те линии и цветные блоки, которые он воспринимал, вероятно, представляли собой так называемую магическую силу. В его восприятии материальный мир плавал над магией, как льдины на океане. Поток морской воды мог вмешиваться в ледники, и морская вода, и лед могли трансформироваться друг в друга. То же самое происходило и с материей и магией. Эти два круга красного и золотого сияния также открыли свою сущность под его долгосрочным наблюдением: они являются жизненной силой и духовной мощью человеческого тела. Затем было письмо, отправленное накануне, и Альбус Дамблдор, который только что пришёл.- Конечно! В конце концов, Авода кивнул и принял приглашение Дамблдора.- Отлично. Дамблдор улыбнулся и кивнул, но затем его улыбка исчезла: - По стандартным процедурам, я должен был забрать вас на Диагона-Аллею, чтобы получить пособие для студентов, рожденных в семье магглов, и купить волшебные палочки и другое снаряжение. Но ваша ситуация довольно особенная, надеюсь, вы сможете сначала пойти со мной в другое место.- Куда именно? - Авода спросил с любопытством, также интересуясь, что могло заставить Дамблдора воспринимать его как особенного — неужели только из-за его необычного имени? Если использовать заклинание "Авода Кедавра" в качестве имени, разве это не приведёт к Аскобану? - В Министерство Магии. Прежде чем Авода успел выразить удивление, Дамблдор встал и открыл дверь: - Расслабься, нет ничего страшного. Они просто отвечают за поддержание базового порядка в волшебном мире и гарантируют, что волшебный мир не будет обнаружен магглами — теми, кто не знает о магии.- Профессор Дамблдор, вы закончили говорить? Услышав звук открывающейся двери, молодая женщина в униформе подошла ближе и с любопытством взглянула на странно

одетого старика.- Обсуждение прошло очень хорошо, мистер Кендавия согласился отправиться в Хогвартс, - ответил Дамблдор с улыбкой. - Я хочу провести его по школе и, возможно, купить немного учебных принадлежностей по дороге — не стоит готовить багаж, вы скоро вернётесь.- Хорошо, профессор Дамблдор, - она кивнула, а затем обратила свой взгляд на Авода и улыбнулась: - Также желаю вам удачи в будущих учёбах, маленький Авода.- Спасибо, миссис Грин.Авода улыбнулась и поблагодарила миссис Грин за её благословение, после чего последовала за Дамблдором из приюта на улицу. Пройдя немного, они свернули за угол и вошли в уединённый переулок.- Чувство отделения может оказаться немного трудным для вас...Дамблдор пробормотал себе под нос и, подумав немного, протянул руку: - Фоукс.Яркий огонь вспыхнул вокруг Дамблдора, и из него вылетел красивый красный птица — Фоукс, феникс.Сюрприз мелькнул в глазах Аводы. Сияние Фоукса было не только ослепительным, но и структура, содержащаяся в нём, была во много раз сложнее человеческой. Он ощутил покалывание в голове, лишь на мгновение взглянув на него.- Ухватись за мою руку.Дамблдор приказал, и Авода знала, что будет дальше, поэтому крепко схватила его за руку. В следующую секунду её зрение заполнили красные огни.Когда пламя рассеялось, перед ней открылась совершенно другая картина.Перед ней был великолепный холл с отшлифованными тёмными деревянными полами. Павлиний голубой потолок был инкрустирован сверкающими золотыми символами, которые постоянно двигались и менялись, словно огромный высоколетящий информационный щит. Стены со всех сторон были обиты глянцевыми тёмными панелями, и в них были встроены плотно расположенные позолоченные каминные трубы.В центре холла находился фонтан. Группа чисто золотых статуй стояла посреди круглого бассейна. Самая высокая среди них — благородный волшебник с поднятой палочкой, указывающий прямо в небо. Вокруг него были красивая волшебница, центор, гоблин и домовёнок.- Добро пожаловать в Министерство магии, профессор Дамблдор.Увидев знаковый огонь, сотрудник Министерства магии сразу подошёл и сказал с уважением: - Безмолвный человек из Отдела Тайн уже ждёт вас. Пожалуйста, следуйте за мной.- Итак, профессор Дамблдор, что мы здесь делаем? - поинтересовался Авода.- Разберёмся с твоим именем.Лицо Дамблдора стало несколько серьёзным: - Ты ещё не знаешь, но твоё имя имеет крайне злое значение в волшебном мире. Использование его в качестве имени фактически равно проклятию. Это приведёт к самым различным проблемам в твоей будущей жизни.- Согласно моему расследованию, твоё имя, похоже, происходит из Отдела Тайн Министерства магии, департамента, специализирующегося на изучении различных тайн и неизвестных.- Для того, чтобы мои ученики не становились подопытными кроликами, мне нужно выяснить некоторые вещи лично. Это также причина, по которой я пришёл увидеть вас — как правило, работу по наставлению студентов выполняют профессора, у которых есть свободное время.Зрачки Аводы расширились.Отдел Тайн — это самая загадочная организация в оригинальном произведении. Он также изучает передовые области, такие как время, пространство и судьба. Как мог бы я, маггловский сирота, иметь с ними какое-либо отношение?!``