

Прежде чем отправиться в башню Рафны, я заглянул в общежитие, чтобы собрать свой багаж.

В большом деревянном ящике звенели различные инструменты.

«Ха, ха».

Поскольку ящик был набит различными предметами, он был невероятно тяжелым, и это, вместе с моим толстым телом, отнимало много выносливости.

Это было неплохо, если рассматривать это как часть процесса похудения, но невероятно тяжело.

Тогда я должен достать и это!

Я вспомнил о предмете, спрятанном в лесу на окраине академии.

Главная площадка этой игры, Академия Дедрис, находится в конце континента Пракия, в королевстве Лилиас.

Даже в пределах этого королевства Академия Дедрис, расположенная на окраине, образовала огромный город, сосредоточенный вокруг академии и окруженный густым лесом.

Расстояние между общежитием Эпллор, где я нахожусь, и Башней Рафны в этой академии почти наиболее большое.

«Действительно, ух, я сейчас упаду».

Почему-то мне кажется, что каждый раз, идя в башню, я сильно напрягаюсь.

Предметы, которые я сейчас держу в руках, - это различные ремесленные инструменты.

Хотя эта информация не встречалась мне в настройках игры, порывшись в воспоминаниях Кена, я выяснил, что Кен Файнштейн - сын богатого торговца из королевства Лилиас.

Королевство Лилиас - единственная страна, которая охраняет телепортационный камень, позволяющий перемещаться между континентом Пракия, землей людей, и континентом Карав, землей демонов.

Это единственный проход на континент Карав, который полон редких ресурсов, таких как магические камни, и поэтому является центром торговли на континенте.

Именно поэтому высокопоставленные иностранные деятели также стремятся учиться в Академии Дедрис, чтобы наладить отношения с высшим сословием королевства Лилиас.

Такова общая обстановка в игре.

В королевстве Лилиас, торговом центре, Кен Файнштейн, сын богатого торговца, весьма состоятелен.

Стоит только взглянуть на его тело - у него тяжелое тело, которое не мог иметь бедный простолюдин.

Благодаря этому все инструменты для изготовления вещей находились в комнате Кена.

«Вау, вау!»

Пока я отвлекся, что-то споткнулось о мою ногу, и я упал с огромной силой.

«Ух ты!»

раздался свинячий крик, но, к счастью, я как-то уберег свой багаж.

Я поднял голову, преодолевая боль, и увидел трех студенток, проходивших мимо и смеявшихся надо мной.

Неужели эти дети поставили мне подножку?

Хихикающие студентки были главарями группы учеников, которые обычно издевались над Кеном.

В прошлом году ребята, которые следовали за Рафной, были такими гордыми, но когда Рафна исчезла, а Мэри защитила меня, издевательства вроде бы утихли.

Но в дождливые дни они по-прежнему открыто издеваются надо мной.

А в те дни, когда дождя нет, они издеваются надо мной тайком.

«Мне нужно быстро похудеть».

Причина их издевательств очевидна.

Я толстый и покладистый.

Даже в настройках игры, наверное, нет другого персонажа, над которым было бы легче издеваться.

‘Вот почему мне нужно быстро похудеть, чтобы избежать этой дерьмовых ситуаций’.

«...

Ху».

Психологический эффект от издевательств девушек невелик.

Физическое воздействие тоже слабое, поэтому мне удалось сохранить спокойствие.

Тем не менее, оригинальный Кен должен был пострадать.

Возможно, он сам виноват в том, что не похудел, несмотря на такое обращение.

«А?»

Когда я смахивал с себя пыль, образовавшуюся после падения, я заметил, что кто-то наблюдает за мной издалека.

Этим человеком оказалась не кто иная, как главная героиня этой игры, Эмили.

Она равнодушно смотрела на меня, но когда наши взгляды встретились, нахмурилась и отвернула голову.

Как будто она увидела что-то, чего не должна была видеть.

«...

Я действительно не могу к этому привыкнуть».

В игре Эмили Эпирис, за которую я непосредственно играл, имела ограниченное описание своей личности, для погружения игроков.

Единственная информация, которую можно было дать о ее личности, - это несколько строк из официальных настроек компании-производителя игры.

Она праведна, не может отвернуться от тех, кто нуждается в помощи, и не терпит несправедливости.

Откуда у нее такой характер?

Сколько бы я ни думал об этом, праведная личность Мэри была более подходящей.

Очевидно, что, когда я играл в игру, Эмили была персонажем, который, по крайней мере, подошла бы к упавшему человеку, чтобы помочь ему.

Может, это потому, что я не был красивым персонажем мужского пола?

Так или иначе, я чувствовал отчуждение, потому что она выглядела совсем не так, как та главная героиня, которую я помнил.

Похоже, этот мир полон неизвестных мне предысторий.

«Разве ты не собираешься помочь?»

спросил Адриан, сидевший рядом с Эмили.

«А что, мне действительно нужно это сделать?»

Эмили снова перевела взгляд на Кена Файнштейна.

Он пошевелил своим неуправляемым, толстым телом, снова подхватил свой багаж и начал идти.

Она не могла не нахмуриться при виде его пошатывания и неловкого пыхтения.

«Не думал, что ты оставишь человека в беде одного.

Он сделал что-то не так?»

«...

Нет, просто».

Адриан не ошибся.

Эмили была из тех, кто не может оставить без внимания человека, попавшего в беду или в опасность.

Но Кен Файнштейн вызывал у нее чувство глубокого отвращения.

На это была причина в игровом сеттинге, о которой Кен не знал, - прошлое Эмили.

За несколько лет до поступления в академию она была обычной девушкой, жившей в маленькой деревушке на окраине королевства Лилиас.

Она вела самую обычную жизнь, пока страна не выдала ей рекомендательное письмо, в котором говорилось, что она 'дитя пророчества', и не предоставила ей особый прием в академию.

И Эмили подумала о жадных руках высшей знати, которые были свойственны таким простолюдинам.

В частности, о дворянине, который управлял родной деревней Эмили. Это был толстый, жадный и неприятный человек, похожий на Кена.

Осматривая деревню, он обычно бросал липкие взгляды на Эмили и ее младшую сестру.

Однажды он попытался заставить Эмили пойти в лес собирать травы.

Его толстая рука схватила тонкое запястье Эмили, и от него исходило тяжелое дыхание и запах пота.

При воспоминании о том времени тело Эмили задрожало.

К счастью, домогательства дворянина были остановлены с помощью проезжавшего мимо светловолосого рыцаря.

Сердце девушки забилося так быстро, что она не смогла его сдержать, когда увидела, как он прогоняет дворянина своим холодным и красивым видом.

С этого дня образ мужчины, который ей нравился, и мужчин, которых она ненавидела, четко разделился для Эмили.

Кен Файнштейн был именно тем образом, который она ненавидела.

«Пойдем».

Эмили ушла, оставив позади жалкий вид Кена.

<http://tl.rulate.ru/book/118758/4761711>