

После простой трапезы Райан лежал на диване, испытывая скуку, и закрыл глаза, чтобы отдохнуть. После ужина действительно приятно не думать ни о чем. — Райан, какая следующая остановка? — с любопытством спросила Кейт, отложив комикс в сторону. — Следующая остановка — тропа зомби, — напомнил Райан, не понимая, — Кейт, тебе не очень интересны экскурсии о ужасах, так что лучше бы тебе знать об этом. — Ах, что там веселого? — с недоумением произнесла Кейт. Кейт не интересуется мир живых мертвецов, зомби, упыри и им подобные, кроме вампиров. — Зомби слишком отвратительны. В отличие от вампиров, у них серая кожа и гнильный запах. — Можно сказать, что они похожи на трупы. — На лице Кейт читалось полное скучание. Похоже, её предыдущие сомнения были вызваны надеждой, что следующее место назначения будет не здесь. — Кейт, разве тебе не нравится Вакату? Ты знаешь, что зомби родом из Африки, — напомнил ей Райан. — Нет! Зомби существуют только в южной части Америки. Где Африка? Ты ошибся? — Кейт закатила глаза. — Я однажды читал путеводитель о путешественнике, который всегда носил тюрбан. Его тюрбан был подарком от африканского принца в благодарность за помощь в избавлении от зомби, — объяснил Райан. — Черт побери, Квирелл, неудивительно, что оригинальная книга сомневалась, когда дело доходило до того, как победить зомби. Это должно быть вымыслом. Черт, в первый раз я ошибся, и перед Кейт, — пожаловался Райан, но его лицо оставалось спокойным. — Хе-хе! — Кейт вдруг развеселилась по какой-то причине. — Ну, позволь, я, учитель Кейт, расскажу тебе о зомби! — Место с наибольшим количеством зомби — Гаити, что связано с волшебниками Вуду. Как базилиск, это магическое существо, созданное магами. Он используется как рабочая сила в этом регионе. Любой маг может контролировать его с помощью речи. — В определенное время это считалось модным. Инфери — это его улучшенная версия. — В отличие от Инфери, для их создания не требуется убийство, и их можно сделать только в горячем состоянии. Как только это старое кладбище, его можно пробудить с помощью уникальной местной магии и снова заставить служить магу. — Как и вампиры, они боятся солнечного света и могут пострадать от огня. — Заклинание Патронуса тоже является хорошим способом справиться с ними, — наконец подвела итог Кейт. — Ха-ха! — короткий всплеск смеха. — Кейт, ты ошибаешься! — с гордой улыбкой произнес Райан. — Призыв Патронуса само по себе — это очень энергозатратное действие. Хотя я не знаю о зомби, пылающий огонь определенно лучше, чем заклинание Патронуса. — Но разве Патронус не круче! — Кейт сложила руки и отвернулась. — Кейт, использовать Патронус против зомби все равно что использовать Убийственное заклинание против комаров. — Его основное назначение — прогонять такие существа, как Дементора и Волдеморта, с которыми обычная магия не справляется, а также косвенно демонстрировать качество мага, — напомнил Райан. — Да, я это знаю. Несправедливые маги не могут использовать это заклинание. Например, тёмный маг Рэтчиден пострадал, когда попробовал использовать заклинание Патронуса, и черви появились, чтобы поглотить его самого! — Вот почему волшебники, которые могут вызывать физические Патронусы, часто избираются высокопоставленными должностными лицами Уизенгамота и Министерства магии, — быстро ответила Кейт. — Это не правда. Фактически это заблуждение. Многие люди с отрицательными чертами характера (такими как плохой характер, высокомерие и т. д.) также могут призывать зрелые Патронусы. — Характер мага двусторонний. Даже у самых худших людей есть мягкие и счастливые воспоминания, или они могут быть счастливы просто от того, что делают плохие вещи. Они не считают себя подлыми и бесстыдными. Они благородные и благородные маги, поэтому могут это использовать. — Те волшебники, которые призывали червей, скорее, могут сказать, что они убили себя. Они могут глубоко осознать, что бессовестны, злы и не имеют достаточного количества счастливых воспоминаний. При наличии серьезной блокировки разума тёмные маги также могут использовать заклинание Патронуса, — объяснил Райан. — Как это связано с блокировкой разума? — Кейт на самом деле это знала. Как и ожидалось, она Равенкло. Гарри и Рон, которые просто плевали на всё, и гриффиндорцы, что не читают дополнительные книги весь день, не знали этой магии в пятом классе. После краткого внутреннего недовольства Райан сразу объяснил: — Блокировка разума

— это магическая магия, которая может блокировать ненужные эмоции и закрывать собственный разум. Эти саморазрушительные тёмные эмоции мудрые маги могут отбросить, вытащить свои положительные эмоции и выпустить Патронуса. Как Снегг в оригинале, единственный Пожиратель смерти, который может использовать заклинание Патронуса в оригинале, но, скорее всего, это было связано с любовью к Лили. Но если ЛУСИУС МАЛЬФОЙ тоже знает эту магию, возможно, он сможет использовать её немного, не призывая червей. Ни один тёмный маг не осмелится попробовать, что эквивалентно самоубийству. Как Долорес Умбридж, она может вызывать Патронус в форме кошки. Этот розовый плод, вероятно, был избран на высокую должность благодаря заклинанию Патронуса. Это заклинание подобно очень ценному сертификату, но можно понять, что большинство волшебников, которые могут его использовать, являются хорошими. — Ах? Как это возможно? Такое крутое заклинание, как могут злодеи его использовать? — воскликнула Кейт с негодованием. — Я хочу быть как непобедимый Андрос, использовать его без палочки и даже призывать гигантов! — Райан, ты не крутой, когда так говоришь, — Кейт надул щёки. — Кейт, ты должна слушать ключевые моменты. Чтобы удовлетворить условия, которые я сказал, ты либо должна иметь продвинуто заблокированную разум, либо быть психопатом, который может гипнотизировать себя, либо просто быть плохим человеком на поверхности. — Я просто сказала, что это слишком абсурдные условия для выбора высокопоставленных чиновников и Уизенгамота, — Райан держал маленькую руку Кейт и объяснял. — Хорошо. — Кейт скучно улеглась на колени Райана, взяла комикс рядом и начала читать. Райан тоже начал читать его с любопытством. Как бы это ни сказать? Это не так хорошо, как «Приключения безумного магла Мартина Миггса», который повествует о маленьком волшебнике, который вылетел из школы и отправился в кругосветное путешествие. Райан сомневался, читали ли это изображение Джордж и Фред, иначе почему бы им так рано бросить учёбу. Хотя также была причина в проказах Умбридж, судя по поведению Джорджа и Фреда, это, вероятно, было заранее спланировано. Эта книга могла даже быть написана Ньютом Скамандером, в воспоминаниях о его неудачной карьере в Хогвартсе и его захватывающих путешествиях по миру, что сделало его рискованной личностью и нежеланным многими Министерствами магии. Но что очень скучно — автор неизвестен и не появляется в оригинале. — О, это действительно скучно. Какой бы я дал, чтобы мы могли путешествовать на спине дракона, — пожаловался Райан и продолжал читать эту скучную историю вместе с Кейт.