

Ань Чжэн был слегка удивлен, эта большая водяная змея явно монстр, а большие моллюски и большие рыбы, с которыми он сталкивался раньше, совсем другие. И качество этого монстра не низкое, Ань Чжэн первоначально хотел посмотреть вперед и вытащить кристаллическое ядро монстра, но когда он шел назад, он обнаружил, что хвост змеи был соединен цепью, которая уже была вышита.

Цепь пронизывала хвост водяной змеи и была связана с ее костями. Казалось, цепь стала частью тела змеи, и рана затянулась, только хвост невозможно было сломать.

После того как Энн сразился за кристаллическое ядро чудовища, он внимательно посмотрел на цепь, прикрепленную к хвосту, другой конец которой находился на большом камне вдалеке. До него еще далеко, а свет, сияющий от капель воды, не ясен, поэтому лишь слабо видно, что камень имеет странную форму.

Это было неясно, пока я не увидел его вблизи. Большой камень оказался резным каменным быком, высотой не менее нескольких десятков метров, довольно выразительно вырезанным, но он круглый год находился под водой и уже был покрыт ракушками. Самое странное, что глаза у каменного быка открыты, а один закрыт.

Открыть один глаз и закрыть другой?

Недолго размышлял Ань Чжэн, который повернулся вокруг каменного быка и обнаружил, что цепь проникла в тело каменного быка. Он попытался толкнуть ее, но Ши Ниу оставалась неподвижной. Использовать нынешнее культивирование Аньчжэна в качестве силы - это ненормально, а толкать вообще ненормально, поэтому он предположил, что этот каменный бык еще не весь, и под речным песком осталась большая часть.

Аньчжэн вызвал чешую священной рыбы, быстро вскопав ее десятками огромных лопат. Неудивительно, но каменный бык оказался лишь малой частью. Гигантская человекоподобная скульптура находилась ниже. Ань Чжэну потребовалось много времени, чтобы откопать только голову и плечи. Каменный бык стоял на плече статуи.

В одиночку нести каменного быка?

Ань Чжэну всегда казалось, что каменный бык, похоже, видел его, довольно знакомого. Скульптура внизу не такая изящная, как каменный бык, а слабая человеческая фигура, но его лицо полно черт, но оно слишком грубое, чтобы отличить мужчину от женщины.

Я не ожидал увидеть под водой такую огромную скульптуру. Если я буду копать дальше, то смогу опуститься как минимум на двести метров, чтобы откопать скульптуру целиком. Речной песок постоянно течет обратно, поэтому выкопать все просто невозможно".

Однако Ань Чжэн заметил, что рот каменной статуи на самом деле был отверстием.

Никто не может остановить любопытство. Ань Чжэн на мгновение заколебался, прежде чем решил войти и посмотреть, что случилось.

Вход из устья каменного человека был размером примерно с дом. После того, как Ань Чжэн вошел внутрь, свет капель воды смог полностью охладить внутреннее пространство. После входа в устье есть нисходящий проход, каменные ступени также выдолблены, качество обработки не очень хорошее, на них видны следы ножей и стамесок.

Странно, но вода не могла попасть в рот каменного человека. Ань Чжэн достал из носимых им космических предметов несколько низкоуровневых предметов, которые использовались только для освещения, эти предметы летали там, как летающие насекомые, но были очень яркими. Ань Чжэн спустился по каменным ступеням. Каменные ступени были вырезаны под углом почти девяносто градусов, а в самом начале был ****. Позже там были просто ямы, в которых можно было пролезть на полметра.

Спустившись примерно на десяток метров, Ань Чжэн подсчитал, что он должен находиться под шеей каменного человека, вот-вот войдя в грудь. Еще немного вперед, и она действительно стала широкой и веселой. Внизу нет никаких резных каменных гнезд, похоже на зал. Ань Чжэн медленно спустился сверху, в нос ударил запах сухой пыли. Очевидно, здесь давно никого не было. Обстановка в зале была простой, а на столах и стульях лежал толстый слой пыли.

Внутри этой каменной статуи находится висящее жилище. Ань Чжэн сейчас находится в положении на груди. Он сделал большой круг и не нашел возможности продолжить спуск. Похоже, что только здесь нельзя продолжить спуск.

Ань Чжэн стоял и размышлял. Высота скульптуры не менее двухсот метров. Если она стоит на земле, люди смотрят вверх и даже не видят своих лиц. Я не знал, в память о ком или во славу кого воздвигнуто такое огромное каменное изваяние. Однако люди, стоящие ниже двухсот метров, никогда бы не увидели и не подумали, что рот каменного изваяния может опуститься вниз, Оно смогло жить внутри.

Зал большой, и вся мебель и утварь в нем сделаны из камня. От кровати до стола и стульев, от столовых приборов до мелкой посуды, они совершенно разные по стилю резьбы по камню. Они хорошо обработаны. В этой уникальной обстановке нелегко определить, каков их возраст.

Ань Чжэн заметил, что на столе лежит книга, книга перевернута, а рядом с книгой стоит чашка. Это невольно напомнило людям, что хозяин, который когда-то жил здесь, вел приятную жизнь, пил чай и каждый день читал книги.

Но почему он жил в этой статуе? Ань Чжэн подумал о том, о чем он думал и раньше: эта каменная статуя слишком высока, поэтому, если она стоит на ровном месте, никто не подумает, что в ней живет человек, поэтому этот человек живет вдали от мира под всеобщим вниманием. ?

Если это так, то это очень предусмотрительный человек.

Ань Чжэн подошел к столу и посмотрел вниз. На странице, которую развернула книга на столе, была написана половина слов. Оказалось, что это вовсе не книга, а записка... Этот человек что-то записывал, но прервался на полуслове.

Ань Чжэн посмотрел в стакан. Вода в стакане уже испарилась, но на стекле осталась линия воды, что говорило о том, что воды в стакане на тот момент было всего два глотка, и большая ее часть осталась.

Человек, который живет здесь, но поспешно ушел и не вернулся. Если эта записка очень важна, то он явно поторопился, когда уходил, и даже не успел убрать записку. Ань Чжэн сел на стул и просмотрел первую страницу.

[Человек, который преклоняется перед мамой, такой раздражительный. Я очень жалею, что

решила жить в этом месте. Хотя никто не может думать об этом, это делает меня немного скованным, но воздух в этом месте хороший...

[Я такой раздражительный. Я уже много дней не заходил в государство. Я не могу победить **** некоторое время. □

[Я хочу девушку с цветами! □

Ань Чжэн на мгновение замер и отметил, что тон записки был таким знакомым, а потом вдруг вспомнил, что цитаты о бессмертном императоре Вайолетте, которые дала ему Чэнь Сяояо, тоже были такого свободного и легкого тона. Кажется, что быть свободным и легким немного неуместно, и это должно быть очень скучно.

Ань Чжэн перевернул четвертую страницу, и слова над ней потрясли Ань Чжэна.

[Я не знаю, что случилось с маленькой ракушкой, которую вырастили. Парень был одинок и боялся, что в будущем станет большим злодеем. Теперь я жалею об этом. Я должен был поджарить ее перед отъездом. Сила культивирования, которую я оставил в ракушках, не знаю, смогу ли я помочь нескольким счастливицам... Эй, почему я должен говорить, что это парень, почему это не может быть большая девушка с цветами, как нефрит? □

Черт, это он!

Ань Чжэн вспомнил большого моллюска, с которым он столкнулся в том тайном царстве, и чуть не съел его. Та вещь действительно была оставлена Вайолет, но с точки зрения культивирования силы, Вайолет в то время была далека от уровня Бессмертного Императора... подождите!

Ань Чжэн был потрясен в своем сердце.

Среди □ □ есть дыхание, оставленное древним святым, и, судя по цитатам Вайолет, прошло не так много времени от практики Вайолет до бессмертного императора... Однако дыхание в □ □ и нынешнее дыхание, боюсь, что между ними прошло много времени, и это не в пределах ста лет.

Итак, правда ли, что цитаты Вайолетты - подделка, или Вайолетта - подделка на короткое время?

Ань Чжэн некоторое время внимательно размышлял над этим вопросом, и в конце концов, это тоже был беспорядок.

На пятой странице, увидев написанные на ней слова, смятение в сердце Ань Чжэна достигло несравненного уровня.

[Саньшэн III].

Что ты имеешь в виду?

Ань Чжэн продолжал перелистывать, и на шестой странице было написано: Это физическое тело действительно немного плохое, а у Самсары III даже не было хорошего тела. Он действительно слеп. У меня есть этот талант, эта удача и эта беспрецедентная практика. Упражнения. Иначе, снова умереть?

Снова умереть?

Ань Чжэн чувствовал, что этот фиал становится все более загадочным, каково его происхождение, и что за три жизни и три жизни написано, и что значит умереть снова. Значит ли это, что он может иметь неограниченное количество реинкарнаций? Если это так.

Ань Чжэн вдруг подумал о другом... Можно ли **** сказать, что Виолет - это девятипалый глаз предыдущего поколения или многих поколений назад?

Если это так, то может ли девятиоборотная реинкарнация действительно открыть реинкарнацию?

Следующая страница.

[Каждый раз, когда я перехожу в затворническое место, я оставляю несколько гаджетов, чтобы раздать их опоздавшим. Если вам повезет, вы можете получить много помощи. Однако человек, получивший ****, может и не сказать спасибо, его больше угнетает мысль... что лучше оставить на этот раз? Иначе, если я вытащу **** и скажу, что это вечное сокровище, если кто-то съест его, это может увеличить силу культивации. Упс, я просто почувствовал себя счастливым, когда подумал об этом, и черт. □

Что это за ****?

Ань Чжэнсинь сказал, что эта фиалка - просто человек, о котором трудно рассуждать здравым смыслом. Похоже, он не шутит. Это действительно можно превратить **** в панацею... но подумайте об этом. Это также отвратительно.

Продолжайте читать.

[Проклятье, это не весело, **** вытащенный слишком неудачен, нет ни одного приличного. В будущем я буду практиковать уникальный навык, форма табуретки может быть совершенно произвольной.

Так трудно вытащить круглую и безупречную таблетку ...].

Чем может заниматься скучный человек?

Последняя страница - это страница, на которой написана половина слов.

[Так скучно постоянно перевоплощаться. Иногда мне очень хочется откопать вот эту **** способность, прожить счастливую жизнь, а потом умереть. В противном случае, если я смогу получить хорошее тело в следующей жизни, тогда я сосредоточусь на практике, стремясь стать самым могущественным существованием в то время, а затем **** его. □

Последнее слово было написано лишь наполовину и не продолжало записываться, очевидно, Виолетта внезапно ушла. Может быть, погоня приближается? Я уже писал, что временно не могу его победить. Если это так, то есть человек, который является соперником Вайолета, который преследовал и убил его. И судя по следам, оставленным в предыдущем большом моллюске, Цзы Ло не сможет победить этого человека в течение долгого времени, потому что он скрывался.

Ань Чжэн заглянул в комнату и обнаружил, что напротив стола в нескольких метрах от него осталась одна стена, изменившая узор комнаты. На стене также висит тонкий прямоугольный камень, отполированный очень хорошо, не знаю, зачем его используют. На столе тоже есть небольшой прямоугольный камень, тоже очень тонкий и правильный, как линейка. Но общая

линейка не имеет такой формы и размера.

Ань Чжэн не мог понять, что это за предмет, который не имеет никакой функции.

В этот момент Ань Чжэн заметил, что здесь должен быть туалет, здесь явно был туалет, и на нем была крышка, наложенные друг на друга чешуйки священной рыбы... девять штук.

<http://tl.rulate.ru/book/11864/2191369>