

Рано утром Итачи, Ся Юйцзе и Годжо Сатору направлялись к тренировочной площадке. — Эй! Сатору, я сегодня не спал, — сказал Иири, глядя на Годжо, который встал рано. Годжо Сатору ответил, помахав рукой. — Я собираюсь попробовать освоить технику обращения. — Кстати, я помню, что ты раньше говорил, что... Ты будешь использовать [Обращение]? — услышав вопрос Сатору, Гласс молча убрал протянутую руку и положил ее на пояс, подняв другую, чтобы достать белую сигарету изо рта. — Ну да. — Я не активировал [Технику Рождения], но собираюсь использовать [Технику Обращения], — спокойно ответил Гласс. — Обращение? — уточнил Итачи. — Ну, заклинание врожденное, его нельзя изменить. Я объяснял тебе раньше, что ману получают из негативных эмоций. Эта мана агрессивная, предположим, что она равна '-1'. Если наложить две такие маны, получится отрицательный эффект, что в итоге может быть воспринято как положительная энергия, обладающая целебным эффектом. — После слов Годжо, Ся Юйцзе добавил: — Поскольку техника обращения — это просто накопление маны, теоретически ей может овладеть любой, кто умеет работать с маной. Иири Гласс обладал особым талантом в технике обращения, в то время как другие колдуны всю жизнь старались бы, чтобы освоить сложные заклинания, но для Гласса это давалось легко. Гласс посмотрел на них и только слабо улыбнулся, затем сказал: — Что? Хотите научиться? Я могу вас обучить~~ Внезапно лицо Годжо Сатору приняло серьезное выражение, он выпрямил спину, соединил ноги и затем наклонился на девяносто градусов, выразительно поклонившись Глассу. Его Ся Юйцзе и Итачи также заинтересовались техникой обращения. — Тогда, пожалуйста, мистер Гласс! — Хорошо, Годжо-сан. Гласс слегка cleared throat, одной рукой положила на пояс, а другой вытянула палец, медленно рисуя небольшой круг в воздухе слева направо. — Это просто [фух] и затем [фух], в общем, как вам, все понятно? — продолжал Гласс, рисуя круги. Серьезное выражение лица Годжо, наблюдающего за такой абстрактной демонстрацией Гласса, внезапно замерло, а зеленые вены на его лбу начали подниматься. Итачи и Ся Юйцзе тоже не понимали, что происходит. — Хм? Я не понимаю, у меня вообще нет таланта~ ..... В ответ на жест с руками на бедрах после слов Гласса уголки губ Годжо слегка дрогнули. Это не то чтобы Гласс намеренно дразнил Годжо, хотя в этом была небольшая доля шутки, но главное заключалось в том, что без таланта к [Технике Обращения] ее нельзя выучить. В противном случае техника обращения уже давно была бы забыта. В нынешнем мире заклинаний лишь двое овладели техникой обращения. Один из них — семья, стоящая перед ним. Другой — Ниндзя Десятидевятого Юки, которого недавно прозвали "особым колдуном". — Гласс, можешь показать? — спросил Итачи, поднимая руку. — Да~ — ответила Иири Гласс, после чего она сразу же взяла нож и полоснула по руке Годжо Сатору. — Эй!! Что ты делаешь с моей рукой, нет ли у тебя своей? — закричал Сатору, скрестив руки. — Больно бить свою руку, ничего страшного, это всего лишь синяк, — безразлично отмахнулась Гласс. После этого Гласс протянула руку, и Итачи открыл Шаринган, чтобы наблюдать за потоком маны в теле Гласса. Под воздействием техники обращения, рана Годжо быстро зажила, и в конце концов осталась лишь небольшая кровь на руке. — Это и есть техника обращения..... — Итачи, с открытым Чакр-Глазом, смотрел на эту сцену и подумал: "Похоже, если ты хочешь изучить технику обращения, нужно иметь крайне высокую точность управления своей маной." — Как удобно, — заметил Годжо, глядя на зажившую рану. — Хм, смотрите, дядька Бен сможет овладеть этой техникой обращения за минуты, — смеясь, Годжо сделал шаг к тренировочной площадке, готовясь начать занятия. — У меня тоже есть несколько техник, которые я хочу отработать, так что я пойду первым, — сказал Итачи, наблюдая, как Годжо уходит, и обратился к Глассу и Ся Юйцзе. — Тогда я пойду поищу несколько духов заклинаний, ведь сейчас у меня очень мало духов, которыми я могу воспользоваться, — с неприязнью подумал Ся Юйцзе, вспоминая неприятный вкус духа заклинания, но, к счастью, у него есть конфеты от Итачи. — Я просто посижу здесь немного, — Гласс присела рядом, готовясь наблюдать за тренировкой Итачи и Годжо. ..... Итачи стоял на тренировочной площадке и вспоминал о ninjutsu, технике перемещения с помощью молний, взаимном объединении взрывных печатей, технике темного хождения и реинкарнации из смертоносной земли... Второй Хокаге действительно был гением,

ведь он создал так много мощных ниндзя-техник. Искусство перемещения с помощью молний... Помню, что четвертого Хокаге враги называли "Желтым Молнией" благодаря этой технике, и она была очень удобна: если оставить метку в местах, где вы часто бываете, можно значительно сократить время в пути. После некоторых раздумий Итачи решил первым делом потренировать технику перемещения с помощью молний. Итачи был вундеркиндом, он освоил эту технику в шесть лет, наблюдая за тем, как Фуюке использовал союзный огненный шар, хотя техника перемещения с помощью молний и считается ниндзя уровня S, для Итачи она не была трудной. Спустя два с половиной часа Итачи смог привыкнуть к головокружению, вызываемому пространственным телепортом техники Перемещения Молнией, и благодаря динамическому зрению Шарингана мог отчетливо видеть врага даже во время телепортации. — Хм? Итачи, ты телепортируешься? — спросил Годжо с недоверием, глядя на Итачи, который появлялся то слева, то справа. Услышав слова Годжо, Итачи остановился и обернулся: — Почти, но нужно предварительно оставить метку. — Но тогда это не так удобно, как моя безлимитная техника, — недовольно произнес Годжо, услышав, что нужно заранее оставлять метку, развернулся и ушел. Итачи не обращал на это внимания и достал кун-ай, чтобы поставить метку техники Перемещения Молнией. Метка Итачи для техники Перемещения Молнией была узором его собственного калейдоскопического Шарингана. — Ёси, вот так, — Итачи смотрел на десяток кун-ай с метками техники Перемещения Молнией и был доволен. .... Тем временем Ся Юйцзе, который только что вышел, чтобы собрать духов заклинаний, вернулся на тренировочную площадку старшей школы. — Итачи, Сатору, как у вас дела с тренировками? — подошел Ся Юйцзе и поприветствовал их. — Нет, вообще никаких зацепок, — раздраженно ответил Годжо. — Правда? Это плохо, с техникой обращения нужно время, — попытался утешить его Ся Юйцзе, затем сел и достал купленные им Кидзюфу и Сэнцай обдумные пельмени. — Съешь что-нибудь, это твои любимые блюда. — Очень сладко, Джей, — похвалил Годжо, обняв Ся Юйцзе и при этом потянувшись за Дайфуку. — Спасибо, Джей, — подошел Итачи и сел рядом с Джей, тоже взял пельмени и поел. — Кстати, Джей, твоя единственная техника — это [Техника Духа Заклинаний], правильно? — спросил Итачи после того, как поел пельмени. — Да, а что? — У меня есть физическая техника, которую ты сможешь освоить. Твои физические навыки слишком слабы, чтобы полагаться на духов заклинаний в бою. — Физическая? Какой именно физической техникой? — немного удивился Ся Юйцзе, ведь он мог использовать ману для усиления своего тела во время боя, и, казалось, необходимости в изучении физики нет. — Восемь Врат Дунцзя, открывая каналы, связывающие ману в человеческом теле, чтобы временно получить мощную силу. — Как, хочешь научиться? — Восемь Врат Дунцзя... Звучит сильно... Хорошо! Я учу, — Ся Юйцзе некоторое время поразмыслил и решил изучать. — Итак... Смотри мне в глаза. Итачи открыл свои Шаринган и использовал иллюзию, чтобы запечатлеть все методы роста Восьми Врат Дунцзя в сознании Ся Юйцзе. Восемь Врат Дунцзя Открывающая Дверь: Снимает ограничения с области мозга для достижения 100% физической силы, перегружая энергию тела, улучшая атаки и скорость. Закрытая Дверь: Освобождает ограничения физической усталости, перегружая энергию тела, восстанавливая силы и компенсируя усталость, вызванную расходом энергии открытия. Священная Дверь: Дополнительно улучшает атаку и скорость, тело начинает краснеть и насыщаться, и это последняя безопасная область Восьми Врат Дунцзя, где из тела начинает исходить зеленая энергия. Поврежденная Дверь: Дальнейшее улучшение атаки и скорости, при этом тело начинает получать повреждения, попадает в опасную зону Восьми Врат Дунцзя и переходит в реальное состояние Восьми Врат Дунцзя. Дверь Дун: Достаточно быстро, чтобы перемещать воздух к земле. Сенсорная Дверь: Можно ввести себя в полужакрытое состояние, то есть поддерживать состояние зеленой энергии, испускаемой после открытия двери, но не вносить никаких изменений в тело, чтобы уменьшить напряжение и повреждения, и можно мгновенно раскрывать боевую мощь, когда это необходимо. Дверь Сотрясений: За последней дверью перед дверью смерти, тело начинает выделять синеватый пар, вызванный испарением пота, и даже легкое прикосновение к телу будет крайне болезненным, а один удар может

тяжело повредить противника. Однако, когда эта дверь открыта, боль временно исчезает и не влияет на сражение. Смертная Дверь: Последняя дверь к смерти после использования, когда восемь дверей полностью открыты, это называется [Масштаб Восьми Врат Дунцзя], тело начинает выделять красный пар, вызванный испарением крови, и обладает исключительно мощной силой. Можно использовать воздушные пушки, аналогичные воздуху, чтобы атаковать или перемещаться в воздухе, и можно продолжать использовать это короткое время до смерти или потратить всю свою жизненную силу за один раз, чтобы освободить силу, достаточную для искажения пространства только от энергетических колебаний, вызываемых предвестником атаки, но за это придется заплатить жизнью. Ся Юйцзе осмыслил эту мощную физическую технику в своем сознании. — Хорошо..... Какая сильная техника! — Ся Юйцзе начал представлять, что больше не нужно полагаться на духа заклинания в будущем, и он сможет просто подойти и сразиться кулаками. Управление духами — талант хозяина, но рукопашный бой — это тоже увлечение мастера.

<http://tl.rulate.ru/book/118622/4734209>