

Ши Чжи как раз положила яйца в сумку, когда сбоку тишину нарушило еще одно проклятие. На этот раз в сторону Ши Чжи полетело личное ручное зеркало. Острый край сверкнул под лучами солнца.

По сравнению с ним яйцо только что казалось очень мягким. Если бы она было хоть немного неосторожна с зеркалом и не уклонилась, оно бы поцарапало ей лицо, что было смертельно опасно для актеров, у которых зарплата и еда зависят от лица.

Но зеркало не достигло цели.

На этот раз Ши Чжи поймала зеркало двумя пальцами.

«???»

Окружающие снова затихли. Ши Чжи не стала беспокоиться об их реакции и повернула зеркало к себе, рассматривая лицо.

В зеркале появилось прекрасное лицо, очень похожее на ее первоначальную внешность, но его красота была усилена. Это соответствовало ожиданиям Ши Чжи относительно красоты.

Это, несомненно, позволило Ши Чжи почувствовать некоторое облегчение. Хотя она не совсем ясно представляла себе ситуацию, но сначала было яйцо, а потом зеркало; одна случайность за другой привели Ши Чжи к пониманию того, что, вероятно, произошла какая-то неприятность.

К счастью, ее внешность была прекрасной, ее фигура... без тщательного изучения, должна быть довольно хорошей.

Ши Чжи действовала, как и раньше, и подошла к девушке, которая бросила зеркало. Высокомерие девушки пропало, и у нее даже был момент, когда она подумала, что Ши Чжи ударит ее.

Ши Чжи лишь перебросила зеркало девушке и тяжелым тоном назидательно сказала:

— Не разбрасывай вещи.

В этот момент девушке показалось, что она почувствовала на себе смертельный взгляд своего старого отца.

Девушка струсила.

После этой череды ловли голыми руками люди, которые изначально окружали Ши Чжи,

неосознанно разошлись. Ассистенты и охранники, помимо Ши Чжи, также воспользовались моментом, чтобы выбраться из окружения, ведя Ши Чжи, у которой в LV были упакованы два сырых яйца.

После того как Ши Чжи ушла, в Интернете распространилось видео.

На этот раз это был не шквал проклятий, а, скорее, однообразные вопросительные знаки.

На видео Ши Чжи поймала яйца левой рукой, подняла правую и остановила пальцами зеркало. Все видео протекало без каких-либо следов монтажа.

Посреди моря вопросительных знаков кто-то наконец высказал все сомнения нетизенов.

[В чем дело, Ши Чжи больше не может держаться на плову в индустрии развлечений, поэтому начала развиваться в мире акробатики?]

Что не говори, а эта акробатика была действительно хороша. Совершенно изумительной. Было совершенно неожиданно, что Ши Чжи обладает таким талантом.

...

После того как над ней издевались несколько дней подряд, главная причина всей шумихи в интернете, которая вдруг спокойно развивалась в сторону акробатики в сердцах нетизенов, теперь сидела на скамейке с серьезным лицом.

Час назад, когда Ши Чжи безумно проклинала Бюро быстрой трансмиграции, в ее сознании наконец-то появилось механическое напоминание. Как сотрудник Бюро, Ши Чжи была знакома с этим звуком, принадлежащим системе, не меньше, чем со школьным звонком.

Чтобы разобраться в ситуации с системой, Ши Чжи даже не обратила особого внимания на так называемого босса компании, а быстро поспешила обратно в резиденцию этого тела.

Система тоже все объяснила.

Мир Ши Чжи был романом контрнаступления в индустрии развлечений. В этом романе героиня, пережив черноту от всей сети и безумные атаки фанатов кумира-звезды, не имея возможности ни есть, ни пить, поднялась со дна и начала главную сюжетную линию: встретить Бога, убить Бога, встретить Будду, убить Будду, тем самым успешно ступив на вершину жизни....

Ши Чжи озадачилась: «Но какое отношение это имеет ко мне?»

Она знает, что такие пенсионеры, как она, которые не возвращаются в реальный мир, будут приписаны к маленькому миру. Она читала много подобных романов в интернете и даже выполняла соответствующие задания.

Но какой смысл давать ей такую подробную предысторию?

Она пришла сюда, чтобы дожить свои годы в тишине.

Хотя у Ши Чжи было плохое предчувствие, когда система сказала, что личность, в которую она трансмигрировала в этот раз, была главной героиней, причем это было даже в самый спад перед ее подъемом, Ши Чжи все равно не могла не проклясть всех.

Она глубоко вздохнула.

«Я подаю заявку, чтобы связаться со штаб-квартирой. Тут ошибка, которая отличается от условий, о которых я просила раньше»

Не только отличается, но и вообще не соответствует ожиданиям Ши Чжи.

В это время Ши Чжи все еще немного надеялась на совесть Бюро быстрой трансмиграции. Такой большой отдел, с такой очевидной ошибкой, не было причин для того, чтобы он был таким бесстыдным и бессовестным, верно?

Система некоторое время молчала. Через несколько минут она сказала: [Нет большой разницы, красота и хорошая фигура — все это есть. Деньги...]

Ши Чжи использовала всю свою энергию, чтобы указать на пустой арендованный дом, в котором не было много мебели, а на полу даже стоял тазик в который из протекающей крыши капала вода, чтобы дать системе хорошенько подумать, прежде чем говорить.

Представляя оригинальную предысторию, Ши Чжи уже чувствовала, что на этой обладательнице шуанвэнь лежит черная метка, и что ее поддерживает спонсор.

Ее поддерживали, но она жила в такой конуре?!

После того как система немного помолчала, она продолжила говорить Ши Чжи, что деньги обязательно будут, и Ши Чжи станет частью самой богатой семьи в округе. Пока она торопится и идет по пути героини шуанвэнь, ее найдет дворецкий, позволив ей вернуться и получить свое наследство.

Ши Чжи была не права. Она была не права, потому что не должна была рассчитывать на то, что у Бюро быстрой трансмиграции есть совесть. Такого вообще не было. Это было

действительно бесстыдно и действительно бессовестно.

Совершив ошибку, они не собирались ее исправлять и позволяли ей, невинной пенсионерке, расплачиваться за них. Какие 999 заданий она выполняла? Неужели не было бюро труда или бюро социального обеспечения, чтобы управлять ими?

После того как Ши Чжи ясно увидела правду, она окончательно отбросила мораль и быстро начала ругаться.

Система впервые видела, чтобы лицо женщины менялось так быстро. Ей не потребовалось много времени, чтобы превратиться из мягкой рабыни компании в сварливую старуху.

[Подождите минутку.]

Ши Чжи на время выдержала паузу в своих раздраженных высказываниях. Она что-то заметила и бросилась к кухонной плите.

В кастрюле на плите варились два яйца. Это были те самые два яйца, которые фанаты кумира кинули в нее раньше и которые она в итоге положила в сумку LV.

Сумку LV забрала компания. У ее предшественницы был плохой вкус, и весь ее образ подготавливала компания. Два яйца было нелегко нести, и Ши Чжи пришлось одолжить у сотрудников компания пластиковый пакет, чтобы отнести их обратно.

В этом маленьком убогом домике совсем не было еды, и Ши Чжи сварила эти два яйца.

В оригинальной истории героиня, Ши Чжи, получила удар яйцом по лбу от поклонника кумира. Она была смущена и ее также сфотографировали в уродливом образе, начав тем самым свой путь борьбы за гегемонию в индустрии развлечений.

Вместо этого сейчас Ши Чжи достала из кастрюли два яйца. Она не знает, какое из них открыло первоначальный сюжет. Она несколько секунд измеряла их, а затем со стуком опустила их на край стола.

Когда яичная скорлупа треснула, Ши Чжи посмотрела на идеальную формы белок, излучающий мягкий свет под лампой, показав первую удовлетворенную улыбку с тех пор, как попала сюда.

Все было приготовлено и готово к употреблению.