

Говоря о причине, по которой Джел хочет зарабатывать деньги, прежде всего, нужно учитывать, что на еду и жилье нужны деньги, необходимо тратить деньги на покупки на улице и посещение Магнолии. Деньги здесь по-прежнему очень важны, а самой главной причиной является то, что пожилой матери также нужны средства! Прошло несколько дней, и под недоуменным взглядом Элюсы Джел наконец завершил свой роман (бесстыдно). «Готово!!» — с радостью воскликнул Джел. «Нет, нет, Джере, что готово?» — недоумевала Элюса, видя счастливое выражение лица Джела, и допытывалась у него. «Ну, Элюса, в будущем мне придется на него полагаться, чтобы прокормиться», — с улыбкой сказал Джел и протянул Элюсе стопку листов. Элюса знает слова, но в оригинальной книге она также обучала Нацу, подняла бумагу, которую ей дал Джел, и стала читать. «Хм». «Хм». — с удовольствием читала Элюса, время от времени издавая восхищенные звуки. Через два часа Элюса неохотно вернула бумагу Джелу. «Джел, что произошло с той Рукой, ее спас Ичиго?» — тревожно спросила Элюса, обращаясь к Джелу. «Нет, Элюса, не волнуйся, давай поговорим о том, как написан этот роман», — предложил Джел, будучи первым читателем. Элюса с восхищением смотрела на Джела. «Очень хорошо написано, очень интересно, и кажется, что хочется узнать, что будет дальше. Кстати, где Курасаки Ичиго, как насчет того, чтобы поехать его найти?» — с ожиданием спросила Элюса Джела. Джел разочарованно воскликнул... Он действительно попался на удочку Элюсы! «Нет, это роман, это вымысел!» — улыбнулся Джел и щекотно уколол Элюсу в нос. «Но мне действительно хочется узнать, что будет дальше!» — надув губы, сказала она, выглядя крайне мило. «Ладно, расскажу тебе, если хочешь знать, но не будет скучно узнать всё сразу. Но, Элюса, мне приятно видеть такую реакцию, и я уверен, что смогу заработать на этом. Когда Джел услышал оценку Элюсы о романе, уверенность в себе значительно возросла, и он решил, где опубликовать его завтра. «Тогда я всё равно не хочу, ох, прошло уже два часа, всё из-за тебя, Джел! Мне всё ещё нужно практиковать магию!» — сказала она и поспешила уйти. «Не говори этого! Я ухожу!» — с легкой легкомысленностью добавила Элюса, осознав, что читала роман два часа. Наблюдая за этой сценой, Джел был очень доволен: Элюса, похоже, полностью адаптировалась здесь. Он действительно боялся, что она захочет вернуться, чтобы спасти всех, так как сейчас они просто не могли соперничать с Джелалом. Но, видя, что Элюса на протяжении последних двух дней занималась магией и не проявляла странностей, он чувствовал себя спокойнее. Элюса действительно усердно трудилась, почти каждый день тренируясь в магии одежды до полного исчерпания своих сил. Удивительно, что мгновенное преобразование, описанное в оригинальной книге, стало результатом этой упорной работы. Другие видели лишь её блестящую и успешную сторону, но кто знает, сколько усилий стоит за спиной этой маленькой девушки..... НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ, СПРАШИВАЯ ЛЮДЕЙ В ГОРОДЕ, ДЖЕЛ НАШЁЛ ЕДИНСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО В ГОРОДЕ, НАЗЫВАЕМОЕ «МАГИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ», И УЗНАЛ, ЧТО ЭТО САМОЕ ПОПУЛЯРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО В КНЯЖЕСТВЕ ФИОРЕ, С ФИЛИАЛАМИ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ. КСТАТИ, «ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ЧАРОДЕЯ» ТАКЖЕ ВЫПУСКАЕТ ЭТО ЖУРНАЛ. Харугион здесь известен как филиал, но филиал... Джел смотрел на здание перед собой: хоть оно и не было золотым и блестящим, но всё же создавало ощущение дворца. Слово «магический путеводитель» висело на двери, и это, безусловно, создавало впечатление. Если это всего лишь филиал, не представляю, как выглядит головной офис. Джел вошел, переполненный эмоциями, и нашел ответственного под наблюдением секретаря. Какое-то лицо, которое он слышал, зовется Баг, что? Яга? Глупый? — Джел чувствовал разочарование и надеялся, что люди не будут так называть. «Господин Джере, присаживайтесь», — сказал Баг. Джел уселся напротив руководителя Барга, который читал работу Джела. «Смерть — это очень креативное произведение. При всем уважении, это вы, автор, мистер Джел?» — спросил Баг с некоторым сомнением. «Да!» — ответил Джел, конечно же. «Я никак не могу представить, что Джел на самом деле так молод и пишет такие великолепные работы», — нарочно подчеркнул Баг слово «молод». «Господин Баг, не стоит ходить вокруг да около и испытывать меня. Этот роман действительно написан мною, и я уже обдумал идеи для продолжения. Я нашёл ваше

издательство с намерением долгосрочного сотрудничества, так что давайте перейдем к делу!» — прямо сказал Джел, ненавидя говорить по кругу. «Ну, раз так говорит господин Джел», — Баг притормозил: «Я думаю, что этот роман очень хорош, с большим потенциалом. Двадцать тысяч слов, которые заготовил мистер Джел, вполне способны показать исключительность этого произведения, и, как говорил мистер Джел о долгосрочном сотрудничестве, мы не будем относиться к вам плохо». Баг вежливо отметил, а затем обсуждал гонорар за рукопись, стоимость публикации и так далее. В конце концов, издатель вознаградил Джела 200 000 Дж за 10 000 слов. Хотя Джел считал это немного, издатель обещал увеличить гонорар, если будет успешным, и, учитывая, что в начале всё будет хорошо, он не против. Получив аванс в 500 000 Дж, Джел радостно вернулся в отель. На самом деле, Джел написал 200 000 слов за последние несколько дней, а заплатил лишь за 50 000 слов для издательства. Это не значит, что Джел безжалостен к издательству, просто он чувствовал, что это слишком быстро, и немного беспокоился, не навредит ли это ему, издателю или читателю, поэтому он решил немного подождать. Медленно вернувшись в отель, он, конечно, прикупил на улице много еды, среди которой Элюса больше всего любила десерты. Положив кучу вещей в номер, Джел вышел на улицу, чтобы заняться тренировкой. С тех пор как он восстановил свои воспоминания, Джел стал более спокойным по поводу изменений в своем теле. После ухода из Башни Рая он наконец-то смог поближе рассмотреть свое тело и обнаружил, что на самом деле освоил магию, кроме магии истребления драконов. Ученик истребления драконов имеет очень уникальную особенность — невозможно освоить другую магию, кроме той, что связана с убиванием драконов. Это было признано и самим Гиллагалем, так как, несмотря на название магии истребления драконов, она всё же была создана драконами, и это ясно. Но Джел нарушил это правило и овладел магией управления воздухом, что сильно его озадачило. Но это было и хорошо: Джел не хотел слишком рано открывать себя как ученика истребления драконов, поэтому он сказал Элюсе, что он учитель пустоты, то есть маг, контролирующий воздух. Что касается магии истребления драконов, её стоит использовать как козырь. Пустотная магия похожа на магию моделирования. Мастер моделирования использует свою магию, чтобы создать форму, необходимую для атаки на врага или защиты от урона. То же самое и с пустотной магией, но есть одно преимущество: она очень экономична по энергозатратам. Пустотная магия направлена на контроль воздуха для атаки и защиты, ведь её источником является просто воздух, а инициатору нужно лишь тратить силу на контроль, не расходуя силу на создание, чтобы выполнить атаку, что действительно является очень мощной магией. Что касается золотой магии, она проявилась в момент восстановления его воспоминаний, а затем вскоре исчезла. Тогда единственная мысль Джела заключалась в мести из-за Элюсы, и у него не было времени заботиться о том, что изменилось в его теле, поэтому он не знал, что именно делает золотая магия. В дальнейшем, каким бы образом Джел ни пытался, он не мог определить золотую магию в своем теле, и это сильно его огорчало, ведь золотая магия была его собственным могуществом, а почему же он не мог ей воспользоваться? Знать, что твоя собственная сила недоступна, действительно неприятно!