

Звонок обозначил конец урока, и Узумаки Ночной, который лежал на своем столе и притворялся мертвым, как будто вновь родился. Он поднял голову, встал, чтобы открыть дверь, и исчез из класса.— Ночной, ты что, с ума сошел? Несмотря на то, что его теоретические результаты были ужасными, на практических тренировках он каждый раз занимал первое место. Даже другой талантливый ученик класса, Бофэнг Шуимен, не мог ему составить конкуренцию.— Хе-хе, сегодня мы можем устроить еще одну большую лотерею. Вместе с Ночным завертелась яростная буря, когда его поразила молния. Враждебные ниндзя-искусства и наследственные границы в этой буре стали неким колесом лотереи, управляемым непонятными силами. Колесо лотереи работало строго по расписанию: каждый месяц небольшая лотерея, каждый год большая, а каждые пять лет — особенно крупная. Призы небольших лотерей обычно представляли собой расходные материалы, такие как два серебряных ниндзя-инструмента. Конечно, также была небольшая вероятность выиграть ниндзя-искусство, однако это, как правило, было что-то простое — подобно техникам клонов, замен и метанию сюрикенов. Но, если повезет, можно было наткнуться на техники уровня С, похожие на Огненный шар. Однако выиграть наследственные техники было намного сложнее, так как беспорядочное колесо лотереи всегда минимизировало шансы, помещая призы рядом с наихудшими вариантами. Согласно правилу, чем ценнее приз, тем труднее его получить, и в итоге Ночной выгащал только наследие кровавого пятна, а остальное было менее желательным. Тем не менее, система лотереи имела свои преимущества. Она удаляла плохие состояния наследственных границ, так что техники, полученные в результате лотереи, не наносили вреда Ночному, что его очень радовало. Более того, полученные техники могли легко сливаться с техниками, которыми он уже владел, создавая эффект «больше чем сумма частей». В это время Узумаки Ночной подошел к двери Дворца Тысячи Рук. Члены клана, охраняющие вход, кивнули ему в знак приветствия, и он вошел. Хотя сейчас клан Тысячи Рук немного угас, однако даже «тощий верблюд больше лошади», а внутри была живая Мито, и снаружи сцена поддерживалась Цунадой. Клан все еще обладал определенным влиянием в Конохе. Пройдя по длинному коридору, Ночной вернулся в свою комнату, сел в позу лотоса и закрыл глаза. Его сознание погрузилось в глубины разума, где некий механизм, напоминающий игровой автомат, излучал яркие огни. Над автоматом располагалась временная шкала, а обратный отсчет достигал последней минуты. 60... 40... 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1! Огонь гаснет. Вода боится жесткого водяного лезвия. Спиральные таблетки. Глаза Доглядов (один крюк). Всего было девять призов, но их доля на колесе лотереи была крайне незначительна. С изящным Чакра-ножом, который занимал целую треть панелей, остальные две трети делили между собой огонь и жесткое водяное лезвие, а оставшуюся половину — спиральные таблетки, доспехи Восьми Врат и доспехи Бога Грома. В конце концов, за ними располагались глаза Доглядов и Мудо, которые занимали маленькие панели. Узумаки Ночной с удивлением смотрел на этот свиток с заклинаниями. Сначала он был удивлен тем, что глаза чакры и Мудо могли появиться в крупной лотерее, но не ожидал, что ценность свитка окажется ещё выше. Словно зная закон колеса лотереи, Ночной уже понял: чем выше ценность, тем ниже шансы, и место свитка занимает значительно меньше пространства, чем у Мудо, что свидетельствовало о его неожиданной ценности.— Хе-хе, но такие маловероятные вещи не для меня. Узумаки Ночной усмехнулся, вспоминая за последние годы, что кроме заработанных серебряных таэлей, чаще всего получал техники трех тел и базовые техники тела. Именно поэтому он мог занимать первое место на каждой практике боевых искусств в ниндзя-школе, так как благодаря системе базовые навыки, полученные за множество раз, были улучшены до невероятного уровня. Самая простая техника замены превратилась в заменяющий кол в то время, как его клон настигалась, показывая мучительное выражение и истекая кровью, пока оставшийся чакра на коле не исчерпывался, не возвращаясь в исходное состояние.