

С точки зрения дизайна, это кажется обычной кроватью. Но предметы на ней слишком необычны. Это пружинный квадрат, сделанный из проволоки, который занимает всю пространство кровати. Что за чертовщина? Я этого не видел. Ремесленники переглянулись, и у них появилось множество вопросов. Один из них спросил: — Мастер, это мат? Как квалифицированный работник, его понимание очень простое, и любой, кто может продемонстрировать более высокий уровень навыков, даже если он всего лишь молодой человек, достоин уважения. Уровень декорации, который показал У Мин, полностью покорила их группу новичков. — Верно, — кивнул У Мин, словно это было очевидно. Это мат? Ремесленники остановились в недоумении, да, на кровати, конечно, это может быть только он. Но встал вопрос, разве мат не должен состоять из нескольких слоев ватного материала? Что вы собираетесь делать с железным блоком сейчас? На этом спать вроде бы невозможно. — Как на этом спать? — спросил один из ремесленников. Другие кивнули. У Мин закатил глаза: — Конечно, ложитесь, как еще хотите спать? — Но на этой проволоке лежать странно неудобно. — Определенно. Когда ремесленники услышали слова своего товарища, у них появилось очень разумное выражение лиц. У Мин был в недоумении: — Разве вы не можете положить немного ватного материала и обернуть это двумя слоями толстой трикотажной ткани? — Да, мы этого не подумали. Ремесленники хлопнули себя по лбу, осознав, что вопрос, который они задали, был глупым. Руководитель ремесленников больше не мог сдерживаться, кашлянул и сказал: — Мастер, что мы хотим спросить, так это то, для чего предназначен этот квадрат? Мы никогда не видели подобного мата, это вы его изобрели, верно? — Это называется пружинная кровать, ну, это... — У Мин только хотел сказать, что не изобрёл это сам, но понял, что он не на Земле, поэтому смутился и безразлично кивнул: — Верно, ваше видение действительно прекрасно, это я и изобрёл. — Однажды, когда я лежал, мне стало немного неудобно, и я подумал, разве не было бы хорошо, если бы оно было мягче, чуть более упругим? У Мин говорил красноречиво: — Так что у меня появилась идея разработать этот продукт, смотрите, в середине квадрата полно спиральных структур, надавите, отпустите и он восстанавливается, разве это не... очень комфортно? Услышав это, группа мускулистых ремесленников и знати улыбнулась в понимании, словно все мужчины знают этот момент. — Мастер, действительно, вы мастер! — один из ремесленников поднял большой палец, его глаза были полны восхищения. — Верно. Верно, мы слишком далеки от уровня мастера. Другие ремесленники наконец пришли в себя и почувствовали глубокое уважение. Руководитель ремесленников не смог сдержать смущение и покачал головой. Таланты мастера действительно ужасают. По сравнению с мастером, разница между ними огромна. В своей жизни он никогда не сможет достичь уровня мастера. Какое завистливое, ревностное и недоброжелательное чувство! Не вините его в таких мыслях, просто подумайте серьезно, если у вас есть такая удобная кровать, кто сможет отказать, это превосходный товар, который можно не только брендировать, но и заработать много серебряных лянов. — Мастер, давайте делать это сейчас. Кто-то не смог сдержать себя и встал. — Не торопитесь, сначала сделайте по чертежам и оформите мою спальню. Что касается материалов, дайте их мне, я сам соберу. У Мин махнул рукой. — Хорошо. Ремесленники были полны энтузиазма. После обеда. Ремесленники, казалось, приняли какое-то зелье, все были возбужденными и работали вдвое быстрее обычного, вскоре закончив оформление спальни. Более того, они устроили передачу материалов, необходимых для проектных чертежей, У Мину. — Мастер, мы придем завтра, чтобы оценить вашу работу. Ремесленники говорили с ожиданием. — Понял, можете идти. У Мин поджал губы, эти ребята сказали это уже в третий раз. — Мастер — снова заговорили ремесленники. — Убирайтесь! У Мин разозлился. Ночью. После того как У Мин собрал пружинную кровать, он лег на неё. Чувствуя знакомое комфортное ощущение, У Мин улыбнулся с удовлетворением, это наслаждение. В следующее мгновение. У Мин был в размышлениях, когда услышал звук за дверью. — Мастер, мы пришли! Ремесленники стучали в дверь. — Что за шум, не открывайте дверь до восьми часов, прочь! У Мин с недовольством закричал, и вдруг все замерло. Он встал лишь к восьми часам, вышел и открыл дверь, увидев ряд мускулистых мужчин, сидящих снаружи.

Ремесленники встали и поздоровались. — Мастер, как ваша работа, закончена? — Заходите и смотрите сами. У Мин повёл их в спальню. Из соображений чистоты, он уложил слой ткани, чтобы плотно накрыть кровать. Для группы мускулистых парней это было бы слишком грязно, валяться в своих спальнях местах. Высокий ремесленник осторожно подошёл к кровати, протянул руку и нажал, а затем с удивлённым лицом воскликнул: — Вау, это действительно упругое! — Да? Я тоже попробую. — Я тоже! Один за другим ремесленники бросились, испытывая ощущения, которых никогда прежде не испытывали, и на их лицах появилось выражение восхищения, как будто они были на седьмом небе. — У Мин. Чёрт! Разве это всего лишь пружинная кровать? Что за стадо холостяков!

<http://tl.rulate.ru/book/118155/4831006>