В ночное время разразились громкие грозы, раздавались вспышки молний и гремел гром. Нан Мин вдруг проснулась в холодном поту, на лбу у неё явно был кошмар. Осмотревшись вокруг, Нан Мин поняла, что находится у себя дома. Ей стало очень сухо, поэтому она надела свои тапочки и спустилась вниз, направившись на кухню, чтобы налить стакан воды. После того как выпила стакан воды, Нан Мин почувствовала, что немного пришла в себя, и стала бродить по комнатам, несколько раз обойдя их. Привыкнув к обстановке, она остановилась перед зеркалом во весь рост и внимательно взглянула на своё отражение. На ней была стандартная черная футболка клана Учиха с стойкой и эмблемой в виде веера на спине. Она была в черных шортах и леггинсах, привязанных к правой ноге. У неё были длинные волосы, а челка слегка закрывала брови. Если приглядеться к Нан Мин, можно заметить, что у неё тонкое лицо со четкими чертами, высоко поднятым носом, и её выражение было детским, но в нем ощущалась нотка героизма. Единственное, что отличало её от черных волос и глаз, характерных для клана Учиха, так это яркие янтарные глаза. Казалось, что её матери удалось побороть мощные гены Учиха и подарить Нан Мин такие красивые глаза. Она вдруг села на диван, чувствуя легкую усталость, и старалась собрать информацию, которая у неё сейчас была. Согласно её воспоминаниям, в её теле находился хвостатый зверь по имени Ноль-Хвост. Она также была из клана Учиха и пробудила двойные магатамы. При жизни её отец обладал выдающимся мастерством фехтования, даже соперничая с Конохой Белым Зубом и превосходя его. Тем не менее, теперь он считался изменником, и его судьба оставалась неопределенной. Памяти о матери у неё было очень мало. Она только знала, что та была бывшей главой клана Узумаки и пользовалась высоким авторитетом. Резиденция Учиха Такуми располагалась в центре поселения Учиха. Однако из-за внезапного бунта Ноль-Хвоста Коноха очевидно насторожилась и всегда относилась к Учиха с опаской, а Нан Мин также страдала от холодных взглядов членов клана, поэтому её резиденцию, естественно, решили перенести в удаленное место под предлогом постройки нового дома. Смотря на старые и маленькие дома перед собой, Нан Мин испытывала замешательство. Она встала и направилась в хозяйственную комнату под лестницей, надеясь найти там что-то полезное. Она заметила, что ведущей рукой у неё, похоже, является левая, так как на ней было много мозолей, образовавшихся от длительного держания предметов. Это еще раз подтверждало, что Учиха Такуми обучила Нан Мин некоторым основам фехтования перед своей смертью, иначе бы она не нашла в коробке в хозяйственной комнате более одного меча. Эти мечи явно были тренировочными. Нан Мин почувствовала, что чего-то не хватает, когда держала их в руках. Одной из коробок привлекло её внимание. Она была наполнена красными и зелеными свитками. Нан Мин случайно взяла один свиток и порвала ленту, но содержание внутри заставило её глаза расшириться от удивления. Внутри были подробно написаны методы и объяснения печатей. Она посмотрела несколько случайных записей и обнаружила, что многие из них были запрещенными техниками. В свитке также были указаны многие ниндзюцу, такие как "Стена Земли", "Большой Огненный Шар" и "Водяная Дракона". Эти техники были подписаны. Нан Мин не увидела подписи на протяжении всего свитка, что напомнило ей о матери. Клан Узумаки славился различными техниками печати, и Узумаки Ли, будучи главой клана, мог знать о них. Если этот свиток действительно написала она, это стало бы логичным объяснением. Она открыла еще два свитка, но не ожидала, что один из них окажется более шокирующим, чем другой. В одном из свитков было много методов тренировки для повышения физической подготовки. В нем были три уровня физической готовности: начальный, обычный и sect уровень. На начальном уровне можно было поднять половину веса горы голыми руками, на втором уровне можно было прыгнуть на сотни метров всего лишь легким движением ноги. Самое страшное было на Зонг уровне. В соответствии с записями в свитке, один удар мог разбить миллион алмазов, а одна ладонь — сокрушить горы облаков. Но для достижения этого уровня требовалось не только экстремальное равновесие духа и тела, но и помощь волшебной чакровой фазы, чтобы достичь высшей точки. Нан Мин не могла не почувствовать радости. Если ей удастся достичь начального уровня в короткие сроки, это должно помочь ей сохранить

жизнь. Она вспомнила о человеке, которого почти выгнали — Итэ Кэя. Кажется, ей стоит попросить у него совета, подумала Нан Мин и затем обратила внимание на другой свиток. Этот свиток содержал записи различных техник фехтования, начиная от основ и поза при держании меча до секретов разных стилевых техник. Хотя они были не такими детальными, как техники печати, Нан Мин особенно запомнила, что каждое предложение написано суть в точности. Но что действительно вызвало её интерес, так это небольшая часть о фехтовании Хатаке. Не надо и думать, основателем наверняка был Хатаке Сакумо. Неужели Учиха Такуми и Хатаке Сакумо, которые, по общему мнению, были соперниками в фехтовании, на самом деле были близкими друзьями? В конце концов, не так много людей хотят, чтобы их инновационные движения были записаны в свитках других. В коробке остались только пустые свитки. Нан Мин медленно встала, желая исследовать другие места. Старый и затхлый деревянный пол в хозяйственной комнате скрипел под каждым её шагом. Нан Мин тщательно искала, где можно остановиться, но в следующий миг она, возможно, случайно наступила на слабое место в деревянном полу, и небольшая доска сломалась, и Нан Мин рухнула вниз. Но она не ожидала, что внутри оказался секретный проход, и на стене были линии, которые она не могла понять. Нан Мин на мгновение колебалась, но всё же сделала несколько шагов вперед. Пространство внизу было немаленьким, и в глубоком проходе не было света. Нан Мин на ощупь нашла место для лампы на стене. Она сняла небольшую свечу и зажгла её с помощью небольшого огненного чакрифу. Когда она дошла до конца, Утиха Нан Мин увидела на стене черный меч. Она сняла его. Тяжелое ощущение мгновенно заставило её влюбиться в меч. Нан Мин внимательно осмотрела меч. Ножны были черными, а рукоять сделана из золота. Она вытащила клинок из ножен. Лезвие было таким блестящим, что отражало её собственное отражение, как будто только что было отлито. Меч был заточен до остроты и мог разрубить что угодно. Нан Мин провела мечом дважды, ощущая, что чем больше она его использует, тем легче становится. Ей казалось, что её встреча с этим мечом была предопределенной, но одновременно возник вопрос в её голове. Кто же сделал этот меч? Судя по тому, что он был обнаружен в секретной комнате, тот, кто его сделал, не хотел, чтобы кто-либо его нашел. Неужели это был Учиха Такуми? Нан Мин снова трясла головой. У неё уже был свой меч, и не было смысла делать ещё один. Она осмотрела окружающую среду. Внутри не было ничего другого. В углу стояли только несколько железных наручей и ведер. Нан Мин чувствовала растерянность, но не знала, как решить проблему в своей голове. В конце концов, Нан Мин только могла подняться, держа в руках меч. Было поздно, и дождь за окном прекратился. Нан Мин села на кровать и по очереди читала два свитка. Затем она закрыла глаза и запомнила несколько полезных ниндзюцу, которые собиралась попробовать на следующий день. Она зевнула, наконец, упала на кровать и заснула.

<http://tl.rulate.ru/book/118124/4842266>