

Фу Бо осторожно вернулся в дом Нинга, направился прямо во двор и подошел к Нин Хао с несколькими свитками. Можно заметить, что Фу Бо был очень осторожен; даже сейчас на его теле все еще оставались небольшие следы камуфляжа, которые он не убрал. В конце концов, ему нужно было снять маскировку перед возвращением в Коноху, иначе его было бы слишком легко обнаружить.— Фу Бо, ты хорошо поработал! Нин Хао закончил переработку чакры и подошел к Фу Бо, это благодарность была искренней. Старший человек провел целый день на улице и, чтобы не привлекать внимания, вернулся лишь сейчас, что действительно было трудным испытанием.— Это то, что мы должны делать, Нин Сяо! — подбодрил Фу Бо Нин Хао и протянул ему свиток.— Хорошо, я понял. Фу Бо, иди, поешь что-нибудь первым. — Нин Хао кивнул и принял свиток.— Я не буду отвлекать молодого господина Нинга от его тренировок. — С доброй улыбкой на лице Фу Бо медленно покинул двор, оставив Нин Хао одного. После смерти родителей Нин Хао оставался дома один, а Фу Бо заботился о нем. Кроме того, в огромном поместье семьи Нинг всего лишь два подчиненных отвечали за уборку и готовку, и поэтому здесь было тихо, что подходило характеру Нин Хао и облегчало его тренировки. Развернув свитки, Нин Хао увидел, что в них содержатся простые ниндзя-техники, в том числе водяное, огненное, земляное, молниеносное и ветровое стихии. — Похоже, Фу Бо не знает о моих чакровых атрибутах, поэтому приобрел такие свитки. В свитках было семь разделов, по одному на каждую из пяти стихий, причём на молнию и огонь было по два раздела, этого должно было хватить Нин Хао на некоторое время для тренировок. Для практики ниндзя-техник не нужно обращать внимания на атрибуты чакры. Только когда сила достигает определенного уровня и требуется дальнейшее совершенствование, стоит вернуться к изучению природы чакры. Чем легче это произойдет, тем мощнее будет исполнение ниндзя-техники. Некоторые техники можно осваивать и использовать только после изучения изменений в природе чакры. Без собственных атрибутов процесс изучения изменений в природе чакры будет в несколько раз, или даже больше десяти раз, сложнее.— Неужели я не знаю, каков мой атрибут чакры? Мое тело идеально, неужели у меня их всего пять? Или даже семь, в добавок к инь и ян? Нин Хао был немного взволнован и собирался позже проверить свои атрибуты чакры. Сейчас главное — практиковать ниндзя-технику.— Начну с ветра и молнии. Три атрибута ветра, молнии и огня были любимыми для Нин Хао, так как они обладали мощью и смертоносностью. В основном потому, что облик и молния в основном развивались в оригинальном произведении, и, если он просто их тренирует, сможет использовать их, как бы это ни было. На самом деле, это нельзя назвать плагиатом, он развивал это сам, это оригинал! Да, оригинал!— Огненное искусство, техника огненного шара, это низкоуровневая техника, верно? — Ветровое искусство, резка ветровыми лезвиями..... — Гром, это электрическая дуга, верно? Нин Хао изучал инструкции на свитках, они были все простыми ниндзя-техниками и относящимися к самому низкому уровню. Возможно, это были низкоуровневые техники, которые Фу Бо специально приобрел, когда начинал практиковать.— Ах... Давайте тренироваться понемногу, просто практикуйте знаки и управление чакрой. Хотя забота Фу Бо была очень хороша, Нин Хао иногда испытывал некое беспокойство. Отложив грустные мысли, Нин Хао начал тренировать ниндзя-техники. Будучи отаку, он долго мечтал о ниндзя-техниках, особенно о мгновенных техниках Итачи, а также о невероятно быстрых одноручных знаках, которые определенно были бы полезны для создания эффекта и самовыражения, и это было целью Нин Хао. Фух!— Огненное искусство, техника огненного шара! — руки Нин Хао превратились в блики, так как такая низкоуровневая техника обычно требует всего три-пять знаков, но у этой техники только четыре знака, и Нин Хао успевал завершить знак за две секунды.— Ух ты! — Огненный шар размером с лицо вылетел изо рта Нин Хао и устремился к маленькому пруду, по которому он прежде ходил.— Вау! — Огненный шар размером с ведро упал в пруд, вызвав рябь и облака дыма на поверхности воды, огонь столкнулся с водой, и в одно мгновение раздался звук и образовался туман.— Эта огненная техника... просто дразнит! Нин Хао взглянул на огненный шар размером с ведро; с его теперешним контролем это был уже предельный предел, в конце концов, это всего лишь низкоуровневая техника огненного искусства. Если только он не сможет улучшить и

модифицировать технику, увеличив количество знаков и активировав больше чакры, возможно, ему удастся увеличить мощь этой техники. Тем не менее, модифицировать ниндзя-технику в таком возрасте не представлялось возможным, особенно без нужного опыта; даже если его душа была взрослой, его тело все равно не справится!...Следующие дни прошли в интенсивных тренировках Нин Хао, время летело быстро, и вскоре он уже стал четырехлетним, и наступил новый год! Каждое утро он вставал, чтобы тренировать физические техники, знаковые формулы и переработку чакры, затем продолжал практиковать ниндзя-техники, управление чакрой и запечатление чакры. Весь день был полон, но не перегружал физические возможности Нин Хао.— Попробовать вначале? Это то, над чем Нин Хао продолжал мучиться с момента обретения чакры. В его представлении с Мудо, будь то тренировка или сражение, он мог бы быстро восстанавливаться, не важно, было ли это физическое истощение или травма. Даже если не использовать Мудо, такая способность к восстановлению сама по себе могла бы стать для Нин Хао даром на всю жизнь.— Ладно, давайте подождем, чтобы в итоге не стать Мудо и не побеждать его! Хотя у Мудо мощное восстановление, если оно привлечет внимание Дяди Змеи, это может подтолкнуть к пробуждению Мудо, и тогда уже будет некуда будет обращаться за помощью! В конечном итоге Нин Хао подавил свое новое нетерпение; в конце концов, он уже взрослый и понимал, что если не сдержится, это может повлечь за собой большие последствия, и иногда лучше быть терпеливым.— Если бы ты родился в богатой семье, больше не нужно прятать свои способности, и тебя бы по достоинству признали как гения. Нин Хао немного завидовал таким гигантам Конохи, как Сенжу, Учиха и Хината. Если бы он был гением из богатой семьи, он мог бы в любой момент использовать различные ресурсы, иметь доступ ко множеству техник, иллюзий и физических навыков, не беспокоясь о безопасности, поскольку рядом всегда были бы твои защитники из семьи. Но если ты действительно родился не в такой семье и при этом оказался гением, есть риск быть убитым! Только гении, выжившие в таких условиях, имеют значение. Так что, не важно, где ты родился, выживание — вот что имеет первостепенное значение!— Хм? Это.... Матт Дэй и Матт Кей?

<http://tl.rulate.ru/book/118026/4842302>