

```htmlНаконец, начался первый урок полетов Е Тина. На этом уроке летать вместе с Когтевраном были Хаффлпафф, и количество первокурсников из двух домов составляло примерно тридцать или сорок человек. Занятия проходили на ровном газоне, в конце которого находился лес. Вдалеке черные деревья покачивались на ветру. Перед их приходом на поле аккуратно лежали около сорока метел. Е Тин слышал, как Чжань Цю жаловалась, что метлы в Хогвартсе слишком стары, и у каждой из них были какие-то проблемы: некоторые тряслись, когда взлетали на слишком большую высоту, а некоторые имели дурную привычку летать влево или вправо. Скоро пришла их учительница, мадам Хуч. У нее были короткие седые волосы и два желтых глаза, как у орла. — Ладно, чего вы все ждете? — резко спросила она. — Каждый становится рядом с метлой. Быстрее, быстрее, торопитесь. Е Тин оказался посередине группы, с отвращением поднимая кривую старую метлу, у которой деревянные ветки косо торчали. Рядом с ним стояла Гермиона, с любопытством держала почти голую метлу и тщательно ее рассматривала. — Протяните правую руку и положите ее над ручкой метлы, — крикнула мадам Хуч. — И скажите: «Вставай!» — Вставай! — дружно закричали все. Е Тин не стал кричать, просто тихо произнес это в сердце, и метла послушно оказалась у него в руке. Вдали звучал такой простой приказ, который даже нельзя было считать заклинанием, и это его не беспокоило. Но для маленьких волшебников лишь очень небольшое количество смогло сделать то же самое. Метла Гермионы просто покатила по земле, и некоторые метлы вообще не двигались. Трое его сокурсников тоже не справились: метлы Терри Бут и Энтони Голдстина запутались между собой, в то время как метла Майкла Корнера сильно ударила его по лицу ручкой. Вокруг поднялся шум, прежде чем все перешли к следующему этапу. Мадам Хуч показала им, как садиться на метлу, не выпадая с неё. Она обошла ряд и исправила их хватку. — Хорошо, как только я свистну, вы толкнетесь ногами и оторвётесь от земли, нужно сильно толкаться. — Мадам Хуч привела Невилла в пример: его движения были недостаточно стандартными, он слишком нетерпеливо толкался ногой, и в итоге не смог управлять метлой, улетел в Запретный лес и сломал запястье. — Удерживайте метлу крепко, поднимитесь на несколько футов, затем немного наклонитесь вперед и свободно упадите обратно на землю. Слушайте мой свист – три – два – один – И тут нач chaos. Многие упали на землю, не успев подняться даже на полметра, а Гермиона едва удержала метлу, и ей понадобилась минута, чтобы зависнуть в воздухе. Возможно, поскольку Падма Патил индийского происхождения, её метла унесла её вверх для акробатики, и многие молодые волшебники смотрели на неё с завистью. Но Е Тин отчетливо видел, что ее лицо было бледным, а руки крепко держали метлу – вероятно, эта акробатика была не тем, чего она хотела. Метла Джастина Финлери закружилась, пока Джастин не упал на землю в состоянии головокружения. Е Тин оказался лучшим среди них и легко взмыл в воздух. Что это было? Воздух свистел в его волосах, его мантия развевалась позади, все становилось всё меньше в его глазах, а Хогвартс постепенно становился более видимым. Он слышал лишь звуки с земли — крики девушек, завистливые возгласы Терри Бута, и, поднимаясь выше и ускоряясь, даже звук, казалось, остался позади. На самом деле, с каждым днем его тело неуклонно развивалось и становилось сильнее. Сегодня его физическая форма, баланс и рефлексы значительно превышали человеческие пределы, что позволяло ему управлять метлой лучше, чем кому-либо, и выполнять множество сложных движений. Он пронесся над небом Хогвартса, пролетел через арку моста, несколько раз облетел башню и даже сделал пару переворотов, когда снижался. Стремительный полет остро раздражал его нервы, адреналин заставлял кровь бурлить. Ранее он всегда был спокойным и уравновешенным, даже в прошлой жизни не совершал ничего слишком экстраординарного. Но теперь такой полет открыл ему другую сторону себя – желание драйва, стремление к вызову, ощущение преодоления границ жизни и смерти захватывало его. — Возможно, я не был рожден быть самосознательным. Думая об этом, он стал летать всё смелее. Он вспомнил акробатические шоу, которые видел на авиашоу. Те пилоты в кабине, косвенно управляя ручкой и панелью, могли выполнять множество ослепительных и эффектных маневров. Теперь, когда он сам контролировал метлу, его возможности и гибкость были в несколько раз выше, чем у пилота, и

некоторые трюки он, возможно, не смог бы повторить. Он снова пронесся над газоном. У него было достаточно пространства, чтобы тренироваться в акробатике — включая идеи для выпендрежа, конечно же — и он начал пробовать.``

<http://tl.rulate.ru/book/117940/4700123>