

Чувствуя недовольство, Юй Хай начал восстанавливать природную энергию, чтобы практиковать второе бессмертное искусство, которое он изучил в Чистой Земле. Это бессмертное искусство развивает душу человека, и сила души указывает на уровень практики. Преимущество этого чакра-бессмертного искусства в том, что оно не только увеличивает продолжительность жизни, но и увеличивает предел чакры, что позволяет людям становиться сильнее. Но есть и недостатки: в начале улучшение физического тела незначительно или вовсе отсутствует. Юй Хай был крайне недоволен обоими бессмертными искусствами. Он вздохнул: — Хотя это и бессмертное искусство, оно всего лишь результат тысячелетних наблюдений старой жабы и старика. В конце концов, это не так глубоко, как знания, собранные за тысячи и десятки тысяч лет в романах о бессмертной культуре. Подумав об этом, Юй Хай попробовал просто поглотить природную энергию для практики. Спустя некоторое время душа Юй Хая, отделившись от физического тела, парила в воздухе, глядя на свое тело, ставшее каменной статуей, с helpless expression. — Ах! Как и ожидалось, природная энергия отличается от духовной энергии в романах о бессмертной культуре, или она совершенно иная. Легкая потеря контроля вызовет превращение тела в камень. Неужели мне надо вернуться к природе? С безысходностью покачав головой, Юй Хай использовал технику Инь-Ян, чтобы создать себе новое человеческое тело. Поскольку Инь-Ян не всемогущ, он не может создать девять магатама синих самсара глаз Юй Хая, поэтому, если Юй Хай хочет восстановить свое тело Оцуцуки, ему сначала нужно создать тело, а затем преобразовать его гены в гены Оцуцуки. Можно сказать, что различные гены Десяти Рас, как некая сила инопланетного пространства, сохраняют силу настоящего гена Юй Хая, и эта сила не исчезнет, когда Юй Хай заменит ген. — Инь-Ян? Создать тело? Инопланетное пространство? И природная энергия! Юй Хай обдумывал все эти вещи, и вдруг у него родилась блестящая идея. Он подумал о уникальном способе выполнения бессмертного искусства и восторженно ударил кулаком по своей каменной оболочке. Юй Хай немедленно сел в позу лотоса, задержал дыхание, сосредоточившись, и начал смешивать духовную, физическую и природную энергию в равных пропорциях. В следующий момент в уголках глаз Юй Хая появились теньевые отблески, и он вошел в основную бессмертную форму. Он почувствовал бессмертную чакру внутри себя, мобилизовал их и собрал в животе. На этом не остановилось: сосредоточившись еще больше, в следующий миг он оказался в бесконечном странном пространстве с голубой водой под ногами и красным небом, напоминающим полдень. Это было духовное пространство Юй Хая. Юй Хай направил бессмертную чакру в своем теле и проявил ее в своем духовном пространстве. Время текло, как прилив. Юй Хай автоматически повторял три действия: восстановление чакры, смешивание бессмертной чакры и направление бессмертной чакры в свое духовное пространство. Приблизительно через шесть часов в духовном пространстве Юй Хая, которое было красным и синим, накопилась чакра бессмертного искусства, сопоставимая с чакрой треххвостого зверя. Снаружи выглядело как небесно-голубое сферическое образование радиусом 20 метров. — Фу~ Юй Хай глубоко вздохнул и открыл глаза. Смотря на чакру бессмертного искусства перед собой, Юй Хай ощутил, как она медленно рассеивается, одновременно укрепляя его силу души. Юй Хай знал, что в этот момент это было весьма похоже на бессмертное искусство, использованное Мудрецом Шести Путей, которое в основном сосредоточивалось на душе и не укрепляло тело. Но то, что хотелось Юй Хаю, не было таким простым. В следующий момент Юй Хай поднял руки. — Инь-Ян Освобождение·Техника Разделения Души! Он аккуратно отделил струю своей души и объединил её с огромной чакрой перед собой. Под защитой Инь-Ян Освобождения, душа Юй Хая безопасно вошла в центр чакровой массы. — Инь-Ян Освобождение·Техника Создания! Точно так же, как Мудрец Шести Путей разделил душу и чакру Десятихвостого зверя, чтобы создать девять хвостатых зверей, Юй Хай разделил свою душу и создал сферу радиусом 20 сантиметров. — Из Божественного Царства! Я наделяю тебя способностью автоматически поглощать множественные бессмертные энергии чакры для роста. Мы с тобой едины, и разделяем силу! Способность из Божественного Царства мгновенно изменила значение

существования сферы. Видимые потоки чакры стали стекаться к сфере, входя в нее и питая её. Сфера начала расти на глазах, и Юй Хай назвал её Сяньйюань. Через несколько секунд Сяньйюань поглотила всю бессмертную чакру в духовном пространстве Юй Хая и выросла до радиуса одного метра. Юй Хай наблюдал за этими изменениями: снаружи он был спокоен, но внутри его сердце уже разрывалось от счастья. В следующий миг Юй Хай покинул духовное пространство, коснулся лба и ощутил черный круглый знак на своих пальцах. Юй Хай знал, что разработанный им Сяньйюань Сяньшу уже удался! Сяньйюань Сяньшу — это вид Сяньшу, который Юй Хай сочетал с романами о Сяньшу, которые он читал, и техникой запечатывания ниндзя мира Инь-Ян Дун. Главный способ действия заключается в том, что практикующий должен сначала иметь Сяньйюань, который похож на духовный корень. Сяньйюань существует в духовном пространстве человека. Характеристики Сяньйюань несколько схожи с Джинчурики хвостатых зверей, но отличие в том, что практикующий сначала должен вырастить Сяньйюань и связать и поделиться всем, что связано с ним. Проще говоря, Сяньйюань Сяньшу, разработанный Юй Хаем, является жизненной формой чакры, созданной Инь-Ян Дун в духовном пространстве. Это похоже на культивирование хвостатого зверя и совместное деление жизни, жизненной силы, энергии и силы с этой жизненной формой. Процесс практики аналогичен накоплению энергии в Сиусянь, но он способен опираться на сочетание множественных энергий и чакр для практики, а не только на природную энергию. Функции Сяньйюань Сяньшу очень многообразны, но у них также есть ограничения. Во-первых, для практики Сяньйюань Сяньшу необходим сам Сяньйюань, как духовный корень. Невозможно заниматься практикой без Сяньйюань. Во-вторых, верхний предел Сяньйюань Сяньшу тесно связан с духовным пространством практикующего. Если духовное пространство маленькое, то и результат не будет велик. К счастью, Юй Хай является разработчиком Сяньйюань Сяньшу. Его магия из божественного мира может не только создавать Сяньйюань для себя, но и наделять им других. Кроме того, у Юй Хая духовное пространство безгранично. Хотя он еще не полностью исследовал размеры своего духовного пространства, оно почти бесконечно благодаря спутниковому уровню восприятия Юй Хая. В следующие несколько дней Юй Хай оставался в своем дворце и сосредоточенно практиковал Сяньйюань Сяньшу. Чувствуя, как Сяньйюань продолжает расширяться, приближаясь к размеру маленького спутника, Юй Хай пытался стать всеми животными, чьи гены он записал. Он заметил, что под всеми генетическими формами отпечаток Сяньйюань Сяньшу все равно сохраняется, и сила не теряется и не изменяется. Даже когда Юй Хай превращался в маленького дождевого червяка, его связь с духовным пространством по-прежнему сохранялась. Он всё еще обладал боевой мощностью уровня Шести Путей. Что уж говорить о силе: у него была способность излучать энергетические лучи, манипулировать силой тяжести и создавать биомагнитное поле.