

```htmlФу! Это действительно ненавистно, нужно серьезно двигаться, ветер танцует. "Будет держать охотничьи зубы, колючую кожу на месте, где открывается плоть", - Тянью сосет кровь ртом, а затем выплевывает. Если не выбросить это наружу, то в случае следующего действия могут возникнуть побочные эффекты, последствия которых действительно не хочется даже представлять. В конце концов, мертвые не думают, тем более думать, Бог не хочет умирать, и даже я не хочу быть ранен. Теперь мне предстоит столкнуться с жизнью и смертью в состоянии ранения, поэтому у меня плохое чувство по поводу всего, что причиняет вред природе. Ветер дует! Адаптация метода хаотического плаща и молота не накладывает ограничений на оружие, конечно, чем тяжелее, тем лучше! Это техника силы, с характеристиками метода хаотического плаща и молота, притяжение хаотического плаща стало отталкивающей силой, и можно создать дефензивный круг. Главное, чтобы соединение, скорость и сила были достигнуты, теоретически можно создать вакуумный пояс, однако, очевидно, у Бога нет такой способности. Тем не менее, можно с уверенностью сказать, что это блокирует атаки большинства растений. Тянью шел впереди Оскара, Е Лэнлэна, а колючки и шиповатые лозы заботились о Тянью больше всего. Когда охотничьи зубы Тянью раскрывают свои клыки, летальность растений значительно отличается от предыдущих. Где проходит меч, остов становится вперемешку с землей. Не думайте, что растения не боятся боли, свиньи могут стать сперматозоидами за сто лет, это предыдущие растения в силу инстинкта открывают дух, таким образом, Тянью сталкивается с все большим числом атак, а давление на него, разумеется, возрастает. Тем самым меч Тянью тоже начинает двигаться быстрее под давлением. У Оскара нет энергии, чтобы наблюдать за Тянью; исходя из его текущего физического состояния, он может инстинктивно следовать за Тянью и благодарить Бога, потому что тело отчаянно защищает Е Лэнлэна. Поэтому атаки, которые Тянью не защитил, естественно, ложатся на Оскара. Благодаря усилиям Тянью, он смог выдержать столько, иначе тело Оскара, сколько бы таких атак ни было, вероятно, получило бы пробитие кожи на спине, и с обеих сторон его пробили бы растения, после чего они стали бы пожирать плоть и кровь. Если Летучий Ветер адаптирован от метода молота, то то, что сейчас использует Тянью, по праву относится к его собственному мастерству. Мечевое искусство еще не было отточено, но это не значит, что не было наблюдений и понимания. Танец Ветра - результат понимания Тянью за этот период, хотя и незавершенный. Танец Ветра! Хаотический метод плаща и молота, обобщенный наполовину по стилю Летучего Ветра, используется для навыков рукопашного боя. Это не душевное искусство, так что он полностью полагается на силу тела и навыки во время боя, заменяя молот мечом. В отличие от универсального Летучего Ветра, Танец Ветра создан специально для меча, кажется, слишком безумным, иначе Тянью не использовал бы такие слова, как безумие и абсолют в этом движении. Если Вихрь Бури - это специфическая защита, то штормовой танец наоборот: он отказывается от защиты, все мечи атакуют, пронзают и уничтожают все, что на их пути. Лишь в этом контексте движение, направленное на разрушение, используется как защита, и лучше атаковать со всех сторон, чем отражать все атаки подряд. Сказано, что искусство меча Дугу Девятые Мечи, якобы offensive и недоступное для защиты, в лучшем случае это ответная атака, которая предшествует нападению. Хотя небесный ветер и танец ветра столь мощны, но будь они хоть как-то силой, они остаются лишь незавершенным продуктом, и это все еще душевный мастер, не имеющий душевого кольца, и это столь божественное, что может проявить лишь некоторую силу. Не разговор о том, сколько эффекта может быть, просто речь о цене, если речь о единоличности, цена все еще поддается противостоянию - десять чжан, десять секунд взрыва, достаточно для Бога, чтобы уйти. Однако за два дня я бессознательно построил дружбу с Оскаром, Е Лэнлэном, и этим старшим братом, который кажется ненадежным, но весьма эффективным, а также этой игривой и милой сестрой, которая заботится о себе. невозможно бросить Тянью, ведь такой персонаж появился только в сказках и романах. Я уже знал, что Тянью был домосед в своей предыдущей жизни, а его родственники в этой жизни только Стари Джек, Тан, Тан Урен. Для этого дешевого брата и сестры, я имею возможность ощутить чувство семейной привязанности за последние два дня.

Как можно было бы отказаться от них из-за этих мелочей, ведь по сравнению с прежними моментами это создаёт разрыв? На фоне отношения наёмников и Ао Сихуань к Тянью это явилось катализатором чувства. По сравнению с Оскаром, который лишь полагается на свою одержимость сердцем, Е Лэнлэн, с отсутствием ума, испугалась, но это уже было гораздо лучше. По крайней мере, она могла подсознательно прикрываться жизнью Оскара, что ли? Будучи единственным потомком семьи, долгое время являвшейся вспомогательной, он наверняка впитал в себя методы лечения Девяти Сердец Бегонии...Я чувствовал, что ранения Оскара и Тянью были серьезны до определенной степени, и подсознательно использовал душевные навыки для лечения обоих. Однако, кроме этого момента, остальные действия выглядели так неуклюже и несогласованно, что для вспомогательного мастера души это простое основное требование - это защита своей жизни, а не только помощь! Не упоминая о текущем состоянии Е Лэнлэна, не говоря о том, что я многого не понимал в словах Ао Сихуань, но если...хочешь убить свою бабушку, то желаешь умереть сам и забрать твоего маленького Ао, и надо ограбить собственный дом: все это дело связанное с домом твоего дяди, бабушка и семья твоего дяди заботятся о тебе, и я этого не понимаю, я в замешательстве, у меня появляется непонятное чувство. Я просто в замешательстве, что делать, в этом самом настроении могу подсознательно лечить Оскара и Тянью, этот талант, забудем об этом или поговорим о разуме в течение десяти секунд, для Тянью и Оскара. Насчет того, насколько далеко они могут продвинуться, не знаю, но последние десять метров кажутся как пропасть, физическая сила почти исчерпана, тело Оскара. Душевная сила Е Лэнлэна находится в состоянии большой опасности, охотничьи зубы, даже если это качественное железо, все равно остается обычным смертным, у Тянью нет способности создавать артефакты из смертоносного железа, охотничьи зубы сталкиваются с колючками и шипованными лозами, и трещины уже начали появляться на тех участках, где промежутки между зубьями стали большими, очевидно, смогут ли они выдержать следующий удар...«Игнорируй, что ты говоришь, так плохо, чтобы спасти лицо. «Все в порядке сейчас, даже дедушка Джек не знает, куда пропал Тянью». «Откуда я знаю, я думал, что маленький Тянью придет ко мне просить, как Ван Шэн и они». Сяо У подняла губы, в Академии молодых душ мастеров Ноттинг, пятнадцатый уровень душевой силы Сяо У вполне можно назвать настоящей старшей сестрой. «Думаешь, Тянью такой же, как его одноклассники? Хотя Тянью обычно кажется без желаний, но даже если в глубине души я и высокомерен, я всё же должен подчиниться, чтобы получить душевное кольцо четырехсот лет, я подавлял силу своей души больше года, я уже знал, что Тянью такой же, как ты и я, но он полон врожденной душевной силы». Тан пояснил. «Только он?? Врожденный полный уровень душевной силы, невозможно». «Правильно, как Тянью может быть удивительным, так легко привлечь людей с высококачественными боевыми душами. Не говоря уже об изначально полном уровне душевной силы». Первое впечатление о Тянью для Сяо У - это ученик кузнеца, второе - фермер, а первое впечатление - душевный мастер. Более чем через год я уже знал, что Тянью на самом деле душевный мастер, или Тянью только узнал, когда спросил Тан, как получить душевное кольцо. «Нет ничего невозможного, возможно, моя синяя серебряная трава...». «Верно, Тан всегда думал, что синяя серебряная трава - это бесполезная душа, а когда Тянью выпустил свою боевую душу, его отец также сказал, что боевое душа Тянью не хуже его молота. Есть такая боевая душа, что может быть удивительным относительно врожденной душевной силы. Кроме того, о мутации душевной силы я уже знал, что боевое душа деда Тянью, старого Джека, - это редиска, а отец Тянью, вероятно, тоже. Я слышал, что боевое душа его матери - обычный железный меч, а боевое душа Тянью - это мутация духа, которую он говорил его учитель. Или мутация в сильное состояние, мутации боевого душа, разумеется, дефектны, дефекты боевого душа Тянью Тан естественно знает: на потребление душевной силы, если Тянью усвоит свой чистый Хуантянь Гун, с его бесконечными характеристиками, возможно, это сможет измениться: в конце концов, хоть и уровень неизвестен, но он точно находится на уровне божественного оружия, как ювелир относится к обычным людям, граждане могут купить несколько низших уровней за свои

жизненные сбережения, а у высших аристократов бывает несколько и уровень не низкий. Ситуация Тянью - это уровень обычных людей, столкнувшись с божественным оружием, можно только смотреть, не прикоснуться к ньому. «Верно!» - Сяо У прижала изящный палец к губам и нахмурилась, однако все равно чувствовалась недоверчивая связь с врожденной силой Тянью.``

<http://tl.rulate.ru/book/117851/4746497>