

После матча на повышение, У Чжанконг предоставил Анпину и другим несколько дней отдыха. Это считается праздником, но на самом деле означает, что им не нужно тренироваться по ночам. Анпин был рад такому известию. Став официальным магом, ему предстоит освоить множество заклинаний, требующих времени для изучения. Что более важно, теперь он сможет попробовать пространственные магические узоры в алхимии. Как только он овладеет пространственными узорами, сможет построить собственную портативную алхимическую лабораторию. В выходные был выходной день. Анпин взял свою банковскую карту и собрался пойти в аукционный дом, чтобы посмотреть, нет ли подходящих материалов. Когда он подошел к школьным воротам, зазвонил душевной коммуникатор, это была Гу Юэна: "Здравствуйте? Анпин, где вы? Сие Сие сказал, что вас нет в общежитии." Анпин ответил: "В чем дело? Я вышел на прогулку и уже у ворот." "Оставайтесь там, где вы есть." После этих слов Анпин отключил связь, не дождавшись ответа. Безысходно Анпин просто ждал. Через некоторое время к школьным воротам подошла белая фигура. Сегодня Гу Юэна не была в школьной форме, а одета в белое платье, что выглядело очень мило. Анпин помахал рукой, показывая свое местоположение. Гу Юэна подошла и с улыбкой спросила: "Куда ты собираешься развлечься? Я тоже планировала выйти, давай пойдем вместе." Анпин сказал: "Иду в аукционный дом купить что-то." "Почему ты вдруг решил пойти в аукционный дом? Что именно ты хочешь купить?" — с интересом спросила Гу Юэна. Анпин покачал головой: "Пока не знаю, просто пойдем посмотрим." Аукционный дом и музей города Дунхай представляют собой совместную организацию. Их двое сели в автобус душевного устройства и быстро прибыли в музей Дунхай. Главное здание музея в основном демонстрирует образцы редких душевных зверей, свидетельства развития города Дунхай и различные антикварные вещи. Но это не было целью визита Анпина. Согласно путеводителю, они быстро добрались до зоны предварительного просмотра аукционного дома. Зона предварительного просмотра была разделена на зону душевной техники и бездушной техники. Глядя на вывеску перед собой, Анпин направился прямо в зону душевных материалов. Глядя на область, куда двигался Анпин, Гу Юэна с любопытством спросила: "Зона душевных материалов? Ты собираешься купить материалы для душевных инструментов? Ты ведь также знаешь, как изготавливать душевные инструменты?" Анпин кивнул: "Я немного научился." Смотря на различные материалы в витрине, большинство металлов, таких как голубая медь, погруженное серебро и так далее, уже были обработаны. Через витрину Анпин использовал свою духовную силу, чтобы прикоснуться к материалам и попытаться проанализировать их характеристики. Для переноса пространственного узора материал должен обладать отличной пластичностью, способностями к переносу энергии и её проведению. Мифрил фактически является лучшим выбором для всех алхимических инструментов, но он довольно дорогой, и позволить себе его Анпин не мог. Заметив, что Анпин долго стоит перед витриной с мифрилом, Гу Юэна задумчиво сказала: "Ты без денег? Хочешь, я куплю это для тебя?" Анпин немного смутился, но всё же покачал головой. Ему нужно было много, поэтому он мог только ждать, пока не заработает деньги. Гу Юэна хлопнула Анпина по плечу и с улыбкой сказала: "Эй, почему ты такой скромный? У моей сестры денег сколько угодно. Что тебе нужно? Я не хочу, чтобы ты возвращал деньги. Просто помоги мне сделать душевный инструмент в будущем." — Душевный инструмент? — шепотом произнес Анпин. После нескольких споров Анпин согласился с предложением Гу Юэны. Они позвали обслуживающий персонал и изложили свои требования. Через некоторое время обслуживающий персонал принес все материалы, которые запросил Анпин. Гу Юэна заплатила и передала Анпину душевный капсульный аппарат, содержащий материалы: "Ну, ты купил всё? Есть еще что-то, что ты хотел бы приобрести?" Анпин сказал: "Я купил всё. Спасибо большое. Я сделаю для тебя душевный инструмент, подходящий именно тебе." — Тогда я запомню, если не понравится, это не считается. Ладно, теперь, когда мы всё купили, давай пойдем развлечься куда-нибудь еще, — взглянула на него улыбающаяся Гу Юэна. Анпин кивнул: "Хорошо, ты решаешь, куда идти дальше!" — Тогда давай сначала в парк аттракционов. — Хорошо. Позже Гу Юэна увела Анпина в парк аттракционов, затем на улицу закусок, и они вернулись в колледж

только к вечеру. Вернувшись в общежитие, Анпин не мог дождаться, чтобы достать небольшой кусочек мифрила. Мифрил был очень легким, но при этом очень прочным. Вспоминая метод изготовления магического пера, сначала нужно было использовать технику горячего плавления, чтобы расплавить его. С каждым новым конденсированием элемента огня и формированием резонанса с мифрилом, он медленно расплавился и превратился в яркую серебряную жидкость. Затем с помощью техники формирования расплавленный мифрил медленно растягивался и постепенно приобретал форму пера. Используя свою ментальную силу, он аккуратно вырезал магические узоры на корпусе пера. Острые, крепкие, собирающие энергию, стабильные и пластичные магические узоры появлялись на корпусе, как будто они покрыты изысканными линиями. Эти магические узоры он много раз видел, когда изучал алхимию. Все они были базовыми магическими узорами. Время от времени добавлялся соединительный узор, чтобы соединить различные магические узоры. Процесс вырезания магических узоров проходил очень гладко. В конце концов, он сжался, поддерживая магический выход для техники формирования, одновременно медленно уменьшая магический выход для техники плавления. Минута за минутой прошла, и магическое перо наконец было завершено. Анпин поднял охладившееся перо, вложил магическую силу и аккуратно нарисовал на бумаге магический узор огненной стихии. Как только последний штрих был завершен, появилась слабая волна огненного элемента. Он также попробовал водные и воздушные элементы и, не обнаружив проблем, почувствовал облегчение. Следующая задача заключалась в том, чтобы научиться создавать портативную алхимическую лабораторию. Несмотря на название, на самом деле она расширяет пространство предмета. Деревянные инструменты требуется изготавливать отдельно. Анпин достал десяток листов бумаги и начал рисовать различные магические узоры на них. Разнообразные пространственные узоры, узоры расширения, стабильные узоры и т.д. На это действительно требуется неделя практики. Поскольку днем проходили занятия, реально для практики оставалось только время на обед и вечер. В этот день Анпин наконец почувствовал, что хорошо овладел техникой, и вдруг наступили выходные. Сначала он изготовил мифриловую сумку и отложил её в сторону, затем достал различные проанализированные крови душевных зверей и духовные объекты, тихо обработал их определенным образом, а затем смешал в чернила. Смотря на мягко светящиеся чернила и протестировав с помощью пера, что с ними всё в порядке, он начал аккуратно вырезать магические узоры внутри сумки, сначала узор сбора энергии, затем узор хранения энергии, далее — узор расширения пространства, узор усиления пространства и так далее. После целого дня вырезания, как только последний штрих был завершен, сложный паттерн был сформирован. Оставался лишь один последний шаг — ввести магическую силу для активации формации. Для полной безопасности он сначала накладывает на себя множественный магический барьер, а затем аккуратно втапливает магическую силу в формирование. Тусклый серебряный свет начал мерцать, и окружающие пространственные элементы начали violently колебаться. Серебряный свет становился всё ярче, охватывая всю сумку. Примерно через четверть часа серебряный свет постепенно уменьшился и исчез, а пространственные колебания были контролируемы внутри сумки. Анпин вздохнул с облегчением и наконец преуспел. Он контролировал свою ментальную силу и достигнул в сумку, тихо подсчитывая, что площадь около ста квадратных метров и высота пять метров будет достаточно. Затем он использовал магическую руку, чтобы положить другие недавно сделанные инструменты внутрь. Портативная алхимическая лаборатория была завершена, и теперь учиться алхимии станет значительно удобнее.