

— Сяо Ган, я нашел душу драконеца прямо перед собой. Ей около двух тысяч лет, она должна быть очень подходящей для тебя. После того как Тан Сан нашел духовой кольцо, у Ма Хунцзюня и остальных, похоже, закончилась удача, и в течение двух дней они не встретили ни одного духа зверя, подходящего для хозяина. Небо было ясным, солнце светило ярко, и Флендер вдруг спустился с верхушки дерева, произнеся слегка взволнованным голосом. После того как они вошли в территорию тысячелетних духов зверей, Ма Хунцзун больше не летал в небе, а скромно следовал за мастером, в то время как Ло Сан двигался вперед, а Ма Хунцзун и Тан Сан шли один за другим, а мастер был позади. В последние дни Ло Санпао не был забран мастером. Если духовая сила была недостаточной, мастер и Ло Санпао ели сосиски Оскара для восстановления. Ло Санпао сам поглощал душевную силу. Хотя это было прерывисто, он почти справился. — Давайте пойдем и посмотрим! Мастер был немного взволнован, и трое быстро направились к тому, что указал Флендер. Вдруг перед глазами Ма Хунцзуна открылся широкий вид. Лес, казалось, исчез. Перед ними простиралось открытое пространство более двухсот метров. Земля больше не была влажной, а представляла собой камни и песок, а окружающая температура, казалось, была на несколько градусов выше. В центре песка вдруг появилась маленькая ящерица, покрытая твердыми чешуями, — душа зверя, вся из золота. Она достигала трех метров в длину, ее глаза светились алым светом, а тело было красивым и необычным. — Получается, огненно-ядовитый дракон длиной три метра, а ему как раз полторы тысячи лет. Глаза мастера горели. — Сяоган, дай мне сначала его серьезно ранить! — улыбался Флендер. — Ядовитый дракон, его огонь ядовит, это душа зверя с двумя атрибутами: огонь и яд. Он очень мощный, а его золотые чешуйчатые доспехи крайне твердые. Слабыми местами являются его глаза, низ живота и анус. Мастер кивнул и сказал. В мире, где слабые становятся добычей сильных, если ты силен, можешь делать все, что тебе угодно. Флендер последние дни вел их с неистовством, и как только он услышал слова мастера, тут же бросился в бой. В один миг раздался драконий рев, ядовитый огонь бушевал, орел пикировал с неба, а когти разрывали воздух! Четырехглазые железные крылья размахивали, как непобедимый меч! Наблюдая за действиями Флендера, мастер всё еще объяснял Ма Хунцзуну и Тан Сану, стоя на расстоянии. Но мастер заметил, что что-то не так, и Ма Хунцзун с Тан Саном тоже это заметили. Изначально Флендер сражался с Огненно-Ядовитым Драконом, но увидев, что дракон был на грани смерти, он странным образом превратился в неповрежденного колючего каменного свина, которому около двух тысяч лет. — Сяоган, что происходит? Почему этот душа зверя вдруг стал колючим каменным огненным свином? Флендер был в недоумении и поспешил спросить у мастера о встретившемся ему странном духе зверя, который он не узнал. Мастер наморщил лоб и, подумав, сказал: — Флендер, я никогда не встречал подобного духа зверя, но ради предосторожности, давай убьем его сначала, будем действовать быстро! — Хорошо! Соглашается Флендер. Спустя некоторое время! — Черт! Я сегодня должен тебя уничтожить и увидеть, что ты из себя представляешь. Почему Флендер так сердито ругается? Потому что, когда он собирался убить колючего огненного свина, это существо превратилось в фиолетовую электрическую золотую светящуюся питон, которому более трех тысяч лет. — Четвертая душа способности, перо-коготь кошачьего орла! Флендер был сердит, он почувствовал, что его душевная сила была оскорблена, верно? Поэтому он тут же активировал свою способность, зная, что раньше не использовал ее, полагаясь только на скорость, орлиные когти и острые железные крылья для борьбы. Взгляд мастера стал все более угрюмым, и Ма Хунцзун с Тан Саном тоже были в недоумении, что за чертовщина, и продолжают трансформироваться. Активировав душевную способность, этот фиолетовый электрический золотой питон не продержался и двух движений, как снова превратился в ревущего зверя пятитысячелетнего возраста. Под яростью Флендера этот ревущий зверь не пережил и пяти ударов и превратился в пятитысячелетнего ветерка, и снова не выдержал пяти ударов, снова трансформировавшись в пламя льва пятитысячелетнего возраста. С происходившими трансформациями и с одинаковым исходом этот странный дух зверя неоднократно превращался в шесть душ зверей пятитысячелетнего возраста, и все это заканчивалось плачевно. Затем он превратился в комок

диаметром двадцать сантиметров, светло-голубого желеобразного вещества, которое выглядело как чаша, и спокойно оставался на месте. Флендер с гневом хотел разорвать это мягкое существо, когда вдруг Ма Хунцзун закричал снаружи арены. — Учитель, будьте милосердны, я знаю, что это за душа зверя. — Хм? Вы знаете, скажите, что это такое. Флендер произнес недовольным тоном. — Я расскажу об этом позже, пусть мастер убьет этот дух зверя сначала. Если все верно, этот вид духа зверя очень подходит для мастерского боевого духа Ло Санпао. У кого-то из вас есть тупое оружие, вроде молота или что-то в этом роде. Пока говорил, Ма Хунцзун поспешил к мягкому существу и схватил его. Только тогда Ма Хунцзун выдохнул с облегчением и сказал: — К счастью, я наконец догнал. Эта мягкая светло-голубая желеобразная форма — это тело этого духа зверя. У него нет никакой атакующей силы. Но оно может разрываться и убегать. — К счастью, если ты поймаешь его так, не будешь бояться, что оно нас разобьет и убежит. Но Ма Хунцзун и никто из них не заметили, как капля белой грязи в большом количестве воды растаяла в земле. — Говоря о таком духе зверя, я тоже читал об этом в книжке. Я думал, что это выдумано взрослыми, чтобы порадовать детей, из-за этого. Ма Хунцзун сказал, что начал тянуть и мять желеобразный объект в руке в различные формы, которые выглядели так же особенным, как пластилин, и снова принимали ту же форму после разжатия. — Брат Хунцзун, у меня есть молот! В это время Тан Сан и мастер тоже подошли, Тан Сан держал молот и протянул его Ма Хунцзуну. — Хорошо, мастер, вы здесь, чтобы убить этот дух зверя. Поскольку этот дух зверя крайней мягкости, гибкости и способности к разбиению, его не боятся острые оружия, но только тупыми инструментами или путем сжигания можно убить. — Вы также видели его способности. Трансформация — одна из них. Это может дать Ло Санпао очень хорошую душевную способность. — Не будем медлить, убиваем его сначала, иначе пока он не успеет восстановиться, он может снова трансформироваться. Быстро произнес Ма Хунцзун, доставая квадратную железную пластину размером один квадратный метр из огненного кольца, которая изначально использовалась для барбекю, но он не ожидал, что это пригодится сейчас. Положив железную пластину на землю, он разместил голубое желеобразное существо на ней, передал молот мастеру и сказал с нетерпением. — Быстро, мастер, ударьте сильно, пусть его сок брызнет, сделайте из него лепешки, пока душевное кольцо не появится, не останавливайтесь. Мастер глубоко кивнул, независимо от того, всосется ли это или нет, он сначала убьет дух зверя. — Пух, пух, пух! Скрип тупого молота о мягкий объект заставил мастера ощутить себя крайне неудобно. Это было так же, как чувствовать бессилие, нанося удар по ватному шару с тяжелым кулаком, и это также могло отразить часть его силы обратно. Мастер сейчас испытывал такие чувства, очень неудобно. Наконец, под пристальными взглядами троих Ферматан, после семи-восьми ударов, это существо наконец начало брызгать, а светло-голубая жидкость разбрызгалась на мастера, и это снова превратилось в лепешки. Фиолетовая аура тоже начала постепенно формироваться над голубой лепешкой. — Хух! Наконец-то, мы убили его! Это было действительно непросто, мастер, посмотрите, каково это душевное кольцо. Ма Хунцзун выдохнул и сказал, казалось, он был даже более уставшим, чем мастер. — Да, возраст около двух тысяч, Хунцзун, какой дух зверя это? Мастер уставился на душевное кольцо и наблюдал. Ма Хунцзун подумал и начал объяснять, он никогда не полагал, что что-то подобное слайму станет духом зверя. — На самом деле, это связано с названием академии учителя, и это тоже очень странное существо. Даже среди духов зверей оно также довольно необычно. Называется слайм. Я никогда бы не подумал, что действительно существует такой дух зверя. — Слайм сам по себе не имеет никакой боевой силы, но он может делиться. Сколько делений может образоваться? В книжке-сказке не уточнялось, я тоже не знаю. — Он также может копировать способности любых других духов зверей и душевных мастеров, то есть трансформацию, которую мы только что видели. Это маскировка, в которую он трансформируется в других духов зверей. Как только у него есть капля крови другого человека, он может скопировать. — Говорят, что когда слайм младше ста тысяч лет копирует способности других духов зверей и душевных мастеров, чем сильнее противник или чем более продвинутый боевой дух духа зверя и душевного мастера,

тем сложнее будет копировать. Даже если копирование прошло успешно, все равно будут дефекты или ограничения. — Слаймы — это такие мягкие желеобразные духи зверей, которые кажутся веселыми и милыми. Когда я раньше читал книжки, мне особенно хочется завести слайма в качестве домашнего питомца. — Слайм сам по себе обладает определенной степенью липкости и сильной эластичностью. Его тело чрезвычайно мягкое, оно может размножаться, деформироваться, расщепляться и сливаться. Его можно растягивать и мять в любую форму, как резину, подобно тому, что я только что продемонстрировал. — Слаймы редко встречаются в своей истинной форме. Обычно они трансформируются в других духов зверей для выживания. К счастью, это охотничий лес. Сильных духов зверей здесь не так много, а слаймы редко покидают свою территорию. Копирование способностей тысяч духов зверей может быть немного затруднительным, или случайно получить кровь очень мощного духа зверя. — Самое ужасное, что когда ты наткнешься на слайма, который получил твою кровь, подумай о бою с собой, ты тоже будешь сражаться. Я даже не знаю, как описать это чувство. Если бы был слайм, когда я иду в школу, пусть он станет мной на уроке, а я сам пошел бы играть. Ма Хунцзун смущенно усмехнулся, наблюдая, как Фу Ю Танг и трое других внимательно слушали, и продолжал. — Слаймы младше ста лет прозрачные белые желе, младше тысячи лет — светло-желтые желе, младше десяти тысяч лет — светло-голубые, в сто тысяч лет золотые желе, а старше ста тысяч лет я не встречал в книжках, так что не могу сказать точно, но читал, что миллионы лет — это прозрачное и воздушное. Даже стоя перед глазами, ты не сможешь его разглядеть. — Кроме того, говорят, что после обезглавливания слайма, кроме способности слайма, также есть возможность унаследовать другие способности, которые копирует слайм. Слайм чувствует самую мощную или наиболее полезную способность. — Мастер, поскольку этот слайм подходит по возрасту, вам следует быстро впитать это душевное кольцо. Мне действительно интересно, насколько мощным станет Ло Санпао после получения способности слайма. После того как Ма Хунцзун закончил говорить, его лицо было полно волнения. — Хе-хе, это действительно странный дух зверя. Если бы я не увидел это собственными глазами, не мог бы поверить, что кроме Шрек, в этом мире должен иметься такой странный объект. Флендер и мастер вздохнули, Сяо Тан Сан был таким же, дух зверя, подобный слайму, действительно странный.

<http://tl.rulate.ru/book/117827/4757160>