

````htmlРано утром следующего дня мастер отвел Лун Чэна и Тан Сана в кабинет директора, предоставив им несколько дней отдыха. После этого Лун Чэн проводил их к двери, Тан Сан и мастер собирались отправиться за духом, а Лун Чэн тоже нуждался во времени, чтобы сконденсировать свой собственный дух. После того, как они ушли, Лун Чэн также взял Орфея в уединенное место и начал процесс конденсации духа, в то время как Орфей охранял его рядом. Лун Чэн сел в позу лотоса, его разум погрузился в клетку Красного Дракона Императора и начал концентрировать свою силу духа. Под руководством Ящика, дух Лун Чэна быстро вошел в артефакт. - Прошло шесть лет, но ты, наконец, пришел сюда. Ты мог бы зайти гораздо раньше, - раздался четкий голос с некоторым недовольством. На самом деле, когда Лун Чэн достиг десятого уровня силы духа, он уже мог войти во внутреннее пространство своего божественного инструмента и общаться с ним. Однако вследствие присутствия Тан Хао, Лун Чэн опасался быть обнаруженным, поэтому не вошел. - Простите, Драйг, я боялся, что меня кто-то обнаружит, и поэтому не зашел, чтобы поговорить с вами. Я так больше не буду, - сказал Лун Чэн с извинением. В конце концов, это его партнёр на всю жизнь, и отношения нужно устанавливать. - Ничего страшного. Я также чувствовал, что рядом с тобой ранее была мощная сила, вероятно, сила высшего демона, приближающегося к демону королю. Я просто жаловался, ведь у меня здесь слишком скучно. - С этого момента, если ты захочешь, ты можешь общаться со мной в любое время. В конце концов, мы любим друг друга, и в будущем я буду спрашивать тебя, - ответил Лун Чэн, услышав слова Драйга. - Да. Я буду, прошу больше наставлений в будущем, Лун Чэн. - Тогда прошу, Драйг. Затем Лун Чэн начал конденсировать свой дух под руководством Драйга. Духи — это уникальный метод культивирования в этом мире. Духовный мастер может преодолеть собственное ограничение, поглощая дух и получая новую способность. В то же время он также получает силу духа, которая возвращается от духа, что позволяет ещё больше развиваться. Метод получения духа, применяемый Лун Чэном, отличался от обычных духовных мастеров, он был ближе к божественному духу. Возраст духа увеличивался с ростом Лун Чэна. Когда Лун Чэн начал конденсировать свой дух, аура небес и земли продолжала стекаться к нему. Спустя некоторое время Лун Чэн ощутил, как его тело наполняется, и достигло предела выносливости. При этом он понял, что если бы сейчас завершил конденсацию, дух был бы около 800 лет, но этого было недостаточно. Ему нужна была более сильная сила. Тысячелетний дух явно был более мощным, чем столетний, и поэтому Лун Чэн встал, медленно выполняя девять движений небесной карты, позволяя телу переваривать духовную энергию и увеличивать жизнь духа. Лун Чэн испытывал мучения от поглощения духа, выполняя несколько движений Небесной Карты в определенном ритме. По мере продолжения его культивации на теле начали формироваться доспехи духовной энергии. Это видение возникает при культивации Небесной Карты. Когда аура доспехи полностью окутывает тело, это время для достижения полноты культивации Небесной Карты и звёздного изменения. С помощью Небесной Карты Лун Чэн внезапно ощутил значительное облегчение, хотя боль оставалась, но это было вполне в пределах его терпимости. Небольшое алое свечение окружило Лун Чэна, а затем медленно превратилось в нимб, который стал прообразом его духа. Когда Лун Чэн полностью сконденсировал свой дух, он обнаружил, что его дух достиг 1500 лет, и одновременно получил способность. Эта способность называлась Драконье Тело. Она трансформирует тело в драконовское физическое состояние. Это вспомогательная способность, которая может бесконечно поглощать определенное количество души или физической силы, увеличивая физическую силу и мощь навыков Лун Чэна. Сила прямо пропорциональна, и на данном этапе использование этой способности увеличивает физическую силу вдвое. По мнению Лун Чэна, эта способность весьма хороша, многие навыки Клеточного Хранителя Красного Дракона ограничены физической силой. Например, Запретная Рука. Он спросил Драйга, и она рассказала, что он сможет использовать её без побочных эффектов только после достижения 30-го уровня. Трезубец и истинный королевский режим Императора Чирю также аналогичны, но время раскрытия будет значительно сокращено. Драконы и тираннозавры на 70-м уровне, а драконы становятся божественными и

демоническими на 90-м уровне. Это также результат практики Лун Чэна звездного изменения и его соперников в теле закона. Однако с навыком Драконьего Тела эти способности также могут использоваться заранее, но только для рывков. Затем Лун Чэн и Орфей немного отдохнули и начали экспериментировать с собственными навыками. Лун Чэн призвал свою броню и одновременно с этим алый дух начал подниматься от его ног, покрытый серебром, истинным красным и перьями. Смотрев на свой уникальный дух, Лун Чэн задумывался и понимал. Алый цвет олицетворяет Императора Красного Дракона, серебро — Белого Дракона, истинный красный — великого красного, а Рую — Орфея. Лун Чэн связался с Драйг и попросил её сделать так, чтобы дух выглядел как столетний, после чего они начали испытание. С помощью Орфея он также понял, что использование этой способности не только улучшает физическую силу, но и скорость восстановления и реакцию. В то же время Лун Чэн увидел дух и духовой кольцо Орфея. Боевой дух Орфея — это её тело, представляющее бесконечное уроборос, а её дух полон перьев и на первый взгляд выглядит как дух десятилетиями давности. Её способность — быстрое восстановление, и, по мере её укрепления, она, вероятно, получит неограниченную энергию и физическую силу, когда обретёт божественную силу. После того как Лун Чэн дал совет, Орфей также сделал так, чтобы его устрашающее первое духовое кольцо выглядело как обычное столетнее. Таким образом, в течение следующих нескольких дней Лун Чэн каждое утро практиковал Пурпурные Демонские Глаза для тренировки своего ума. После уроков он занимался Небесной Картой и уникальным обучением Танмен. В свободное время он проводил время с Орфеем, а Сяо У также навещала Орфея и Лун Чэна в свободное время, при этом спрашивая у Лун Чэна о Тан Сан. Услышав о том, как Тан Сан охотился за духом, Сяо У показала замешательство на лице, но не сказала ничего. Вскоре после этого Тан Сан и Великий Мастер вернулись. Когда Лун Чэн увидел их, они явно выглядели немного усталыми, а лицо Великого Мастера выглядело бледным, словно он только что восстановился после тяжелой болезни. После этого Тан Сан и Лун Чэн поделились тем, что происходило за последние несколько дней. Увидев дух Лун Чэна, они также были несколько шокированы. В конце концов, слышать об этом одно, а видеть — совершенно другое. Когда Тан Сан услышал, что Сяо У спрашивала Лун Чэна о себе в последние дни, он быстро попрощался с мастером, явно направляясь к Сяо У. Мастер только усмехнулся в ответ, казалось, рад за Тан Сана. Затем мастер обучил Лун Чэна знаниям, которые обучал Тан Сана за последние несколько дней, и привёл негативный пример об яде змеи, о котором не обращал внимания некоторое время, предостерегая Лун Чэна быть осторожным на природе и не быть беспечным. Когда Лун Чэн вернулся в общежитие после занятий, он обнаружил, что все уже спят, и не стал будить их. Он крадучись подошел к своей кровати, затем аккуратно открыл одеяло и лег на постель. Лун Чэн обнял Орфея. Девушка вобрала знакомый запах, но не проснулась. Она поменяла позицию в объятиях Лун Чэна и продолжила спать. Лун Чэн слегка улыбнулся, увидев это, и поцеловав Орфея в лоб, закрыл глаза и уснул. ```