

``"Ах... больно... где Шуйшуй?" — вскрикнула в боли Сяо У. Она поднялась с земли и бросилась к туалету за пределами общежития. Когда студенты-работяги увидели, как смущена выглядит Сяо У, они не сдержались и разразились смехом. "Гори в огне!" — громко засмеялся Ван Шэн. Увидев плачевный вид Сяо У, Тан Сан не смог сдержаться и покачал головой. Он не выбрал причину для своей атаки. Это было потому, что это было их первой встречей, и они не были так близки, как в оригинальной работе. Было бы очень глупо раскрывать секретные знания клана Тан и конфликтовать со своим братом только из-за маленькой девочки. Тан Сан все еще может ясно это понимать. "Я научился издеваться над другими с детства. Даже если я дам тебе урок сегодня, если ты осмелишься снова связаться со мной в будущем, я не против превратить тебя в настоящую жареную крольчатину." — Сяо Ян не убил его. В тот момент, когда Сяо У выбежала из общежития, он уже убрал пламя. В этот момент вошел учитель лет тридцати и сказал: "Новый студент-работяга, выходи." Сяо Ян и Тан Сан встали одновременно. Учитель сказал: "Меня зовут Мо Хен, вы можете звать меня Учитель Мо. Это одеяла, выданные колледжем вам." После этого он передал два одеяла. Сяо Ян и Тан Сан взяли одеяла. Хотя они и не были роскошными, на них дышало сухостью. Одеяла были новыми, и между ними была зажата подушка. Мо Хен сказал: "Так как вы двое студенты-работяги, вы будете отвечать за санитарное состояние южного сада с этого момента. Десять медных душных монет в день. Помните, вы должны убирать его каждый день, иначе ваша зарплата будет уменьшена." Услышав это, Сяо Ян и Тан Сан одновременно кивнули. Сяо Ян вернулся к кровати с одеялом в руках, быстро прибрался и вышел из общежития. Здесь было так шумно, что он не мог спокойно читать и заниматься культивацией боевых искусств. Как только Сяо Ян покинул общежитие, Сяо У вернулась. Когда все увидели ее, они все прикрыли рот и засмеялись. "Смеетесь? Что здесь смешного? Если кто-то из вас осмелится засмеяться снова, я его побью!" — глядя на уходящую спину Сяо Яна, Сяо У была в ярости. Она потирала свои красные ягодицы и сердито сказала. После того, как услышали слова Сяо У, все все еще хотели смеяться, но из-за власти Сяо У они могли только сдерживаться. "Тан Сан, откуда у тебя одеяло в руках?" — глядя на одеяло в руках Тан Сан, Сяо У спросила. Тан Сан сказал: "Это одеяло, которое учитель выдал студентам-работягам. Тебе просто не повезло, ты пропустила это. Учитель, наверное, еще не далеко ушел, поторопись и попроси у него одно." Сяо У сказала: "Тан Сан, как насчет того, чтобы обсудить это?" "Что мы обсуждаем?" — Тан Сан немного опешил. Сяо У показала выражение, как у женщины-хулиганки, и спокойно сказала: "Я думаю, твое постельное белье довольно большое, так что наверное не проблема использовать его для двоих. Я слишком ленива, чтобы идти к учителю за ним, так что давай сложим кровати вместе. Можем ли мы использовать его вместе?" "А? Мужчина и женщина не близки, это нормально?" — Тан Сан выглядел немного застенчиво на поверхности, но на самом деле был очень доволен внутри. Его мысли не были такими, как у шестилетнего ребенка. Тан Сан не знал, что перед ним не было маленькой девочки, а столетний монстр. Столетний кролик не знает, сколько у него потомков. Можно только предположить, что только Тан Фозу мог бы ее любить. Кролики очень быстро размножаются, это инстинкт, заложенный в их генах. Обычно кролики способны к размножению через шесть месяцев и могут завершить цикл размножения примерно за два месяца. Даже если в помете 6 кроликов, 12 пометов в год, это 7,2 миллиона кроликов за 100 000 лет, и неизвестно, будет ли голова Тан Шэнвана зеленой или нет. Самое вопиющее заключается в том, что в оригинальной работе, после того как Сяо У и Тан Сан вознеслись в Божественное Царство, они полностью забыли о своей идентичности как духовных зверей, игнорируя Тан Сан и почти полностью истребив духовных зверей. Такие люди можно сказать, что забыли своих предков. Ее биологическая мать была изнасилована и убита людьми недавно. Как только она прибыла в человеческое общество, она сразу же ввязалась в драку с Тан Сан, полностью забыв о том, как умерла ее мать. Каждый раз, когда они борются и издеваются над кем-то, Сяо У самая возбужденная. Например, в первый раз в путешествии в Звездный Лес в оригинальном романе, когда Дай Мубай и Ма Хонгцюн идут дразнить девушек из Колледжа Цанхуй, Сяо У очень рада. Помнит ли она, что она тоже девочка? Или что, если бы ее дразнили? Такой

человек... ну, нет, такой кролик родился дешевым. Неудачники из Шрека одинаковы. Если они встретят сильного противника, они будут настолько напуганы, что не осмелятся дышать. Это как встреча с Ду Гу Бо в Королевской Академии Тяньду, и они будут сворачивать свои головы как черепахи. Это типичный пример издевательства и страха перед сильным. Он также говорил себе, что мастер душ, который не осмеливается создавать проблемы, не является хорошим мастером душ. Сяо У также является типичным примером церебрального паралича. Он родился как зверь, превратился в ножны, и добровольно превратился в инструмент Тан Сан. Но действительно ли Тан Сан любил ее? На протяжении всей книги Тан Сан только рассматривает Сяо У как инструмент с начала до конца, инструмент, который обеспечивает его душами и душевными костями, и инструмент, который позволяет ему проявлять свою влюбленность. Это как... всегда... (гармонизировано) В последних частях Доулуо, отец Тан Сан стал Лордом Плоскости, а мать Тан Сан стала Деревом Жизни. После того, как Разрушение и Жизнь покинули Божественное Царство, их божественные троны были заняты Тан Сан и переданы его зятю и дочери. Родители, сын и зять Тан Сан все имели божественный статус, но Сяо У никогда не имела божественного статуса. Сяо У всегда имела только одну идентичность, и это были ножны Бога Шура, аксессуар Тан Сан. Это потому, что Тан Сан не может найти подходящий божественный статус для Сяо У? Совсем нет. Это потому, что идентичность Сяо У является душевным зверем? Но разве мать и зять Тан Сан не также духовные звери? Можно только сказать, что Тан Сан никогда не думал о том, чтобы позволить Сяо У стать богом и избавиться от идентичности Шура Ножа. В сердце Тан Сан, Сяо У была просто инструментом. Зачем Тан Сан заботиться о том, имеет ли Инструмент божественный статус, потому что он думает, что Инструмент не имеет мыслей и не достоин божественного статуса. Тан Сан разделил свою дочь пополам, чтобы украсть кровь благословенных зверей, и использовал своего сына для завершения своего десятилетнего плана. Он спросил у Сяо У мнение о том, что он делал? Сяо У казалась, что имеет самый высокий статус в семье Тан, и Тан Сан сходил с ума по Сяо У каждый раз, но на самом деле Сяо У имела самый низкий статус. Причина смерти Сяо У заключалась в том, что она была затронута разрушительной аурой части Золотого Дракона, она потеряла своего сына и стала влюбленной. Поскольку Тан Сан был очень занят, Сяо У никогда не говорила Тан Сан, и сам Тан Сан не заметил. Это то, что Тан Сан называет любовью? Он обычно был занят своей карьерой и совсем не заботился о Сяо У. Он даже заставил сына Сяо У работать. Когда Сяо У умерла, он притворился, что сожалеет. Как Сяо У могла не быть убитой им? Если бы Тан Сан нашел более сильный божественный статус для Сяо У в эти годы, если бы он обычно заботился о состоянии Сяо У, если бы он не делал некоторых грандиозных планов, чтобы пожертвовать своим сыном, Сяо У не умерла бы. Сяо У умерла из-за Тан Сан. Если бы он хотел отомстить за того, кто причинил вред Сяо У, он должен был бы сначала порезать себя на части. Он это сделал? После того, как Ду У был возрожден, отношение Тан Сан к Сяо У вообще не изменилось. Сяо У была возрождена как молодой господин Мэй, и Тан Сан украл силу молодого господина Мэй без какой-либо нагрузки. Разве он все еще не рассматривал Сяо У как инструмент? В Доу Или, Тан Сан все еще хотел поддерживать чистый образ. Сяо У добровольно предлагала жертвы, но Тан Сан был бессилен. В Доу Вули, Тан Сан на самом деле украл кровь Сяо У. Сяо У снова и снова жертвовала своим статусом, но вместо того, чтобы подниматься, ее статус падал. Сумасшедшая эмоция Тан Сан, но он назвал это влюбленностью? Статус Сяо У похож на купленную куклу. Когда я думаю об этом, я смотрю на нее несколько раз. Обычно она бросается в угол, чтобы собирать пыль. Это даже не питомец. Питомец должен заботиться о еде, питье и моче. Как настоящий инструмент, Сяо У не имеет независимой личности и даже не напоминает живое существо. Когда Тан Сан нуждался в том, чтобы показать свою влюбленность, он вытащил Сяо У и заставил Тан Сан сходить с ума по Сяо У. Когда ему это было не нужно, он бросил ее в угол, чтобы собирать пыль. Когда это было необходимо, он обеспечил Тан Сан душами, душевными костями и силой крови. Также называется красивой историей любви? Самое вопиющее заключается в том, что некоторые люди все еще думают, что это любовь! Жалобы закончены, и в будущем не будет

больше жалоб.``

<http://tl.rulate.ru/book/117784/4767732>