

Не говоря уже о том, как зол был Тан Хао, когда он вернулся к водопаду и узнал, что пропала жена Императора Голубого Серебра и костный дух, которому было сто тысяч лет. В это время Цанг уже отправился в Шрекскую Академию. Сидя в раскачивающейся повозке, Цанг начал обдумывать свой путь в боевых искусствах в будущем. По его мнению, существует три вида путей в боевых искусствах: забвение, невесторженность и крайнее волнение. Путь безжалостности легко понять. Отказаться от всех эмоций и желаний, сосредоточиться только на боевых искусствах и превратиться в холодную машину. Путь крайних эмоций, наоборот, подразумевает крайнюю одержимость чем-то или кем-то, как те холодные мечники, которых он видел в предыдущей жизни, у которых ничего больше нет, кроме меча. На самом деле, с точки зрения Цанга, Тан Сан из оригинала также следовал пути крайних эмоций, а его избранником была Сяо У. Как бы ни проявлялся характер Тана Сана, он был одержим только Сяо У и даже был готов отказаться от всего ради того, чтобы быть с ней и снова встретиться с ней. Его отец Тан Хао также следовал этому пути. Нельзя не сказать, что они действительно отец и сын, у них одна кровь. Путь забвения любви находится между крайними эмоциями и невесторженностью, позволяя исполнять мирские желания, не попадая в ловушку страсти. Человеческие эмоции и желания подобны неукротимой реке, а те, кто забывает о любви, подобны камешкам, стоящим в реке желания. Желание — это вода, постоянно шлифующая сердце тех, кто забывает о любви, создавая его идеально круглым, позволяя переживать эмоции, но держаться на расстоянии от них. Конечно, достоинства и недостатки этих трех путей также очевидны. Человек, лишённый эмоций, обратится назад, когда испытает чувства. Пока в его сердце есть эмоции, это его самый большой недостаток. Тем временем, если человек выберет путь безжалостности, это лишь усилит эмоциональную одержимость в его сердце. Более того, всё должно происходить в крайностях. Как только бездушный человек подвергнется искушению, он очень быстро "отступит", резко изменяясь из бездушного в сентиментального. Как бы вы ни выбирали, этот путь всегда несёт с собой боль, так что это следующий выбор. В оригинале Биби Дунг, принявшая "Испытание Божественного Ракшасы", следовала пути безжалостности. Её одержимость любовью к Ю Сяогану и обида от причиненной боли были её единственными щитами. После того, как она отказалась от всех эмоций, была ли Биби Дунг счастлива? Нет, она хотела разрушить всё. Наконец, когда она была на грани смерти, Биби Дунг быстро "отступила" и стала очень эмоциональной. В общем, вся жизнь Биби Дунг была крайне несчастной. Таким образом, этот путь в Тибете очень опасен. Затем следует путь крайних эмоций, который, как считает Цанг, также не надежен. Спросите себя, невозможно любить только одного человека всю жизнь и вложить в него все свои чувства. Более того, путь крайних эмоций также чреват проблемами. Если человек с крайними эмоциями не сможет достичь крайности в своих чувствах, он также очень быстро "отступит". В то же время самый страстный человек будет глубоко терзаться тем, к чему он стремится. Например, Тан Хао, который также пошёл по пути крайних эмоций, пережил сильный удар из-за смерти своей любимой жены А Инь, что привело его в глубокую тоску о чувствах, которые убили А Инь, и он не смог из этого выбраться, что незамедлительно ввело его в депрессию. Просто невероятно, что столь уважаемый "Хаотянь Доу Ло" пал до такой степени из-за смерти женщины. На самом деле, если бы Сяо У не удалось воскреснуть, я верю, что Тан Сан никогда бы не смог восстановиться и последствия были бы непредсказуемы. А как только произойдёт что-то вроде ранения Сяо У, Тан Сан впадёт в ярость. Это просто трудно воспринимать. На самом деле, это достоинства и недостатки Пути Крайних Эмоций. Более того, если человек исключительно увлечен чем-то, ему обязательно будет "не хватать" чувств в других сферах. Например, Тан Хао, находясь в глубокой печали, пренебрегал заботой о Тан Сан, когда тот был маленьким. Или как Тан Сан, который только и думал о Сяо У, обращался со своей дочерью. Наконец, есть путь забвения любви. Его недостатки также очень очевидны — легко "постоянно резать и рационализировать" чувства и желания. Когда ты смотришь в бездну, бездна смотрит в тебя. Забвение требует оттачивания сердца даосиста с помощью семи эмоций и шести желаний. Тем не менее, и сердце даосиста тоже может оказаться опутанным

паутиной семи эмоций и шести желаний. Чем больше ты пытаешься выбраться, тем больше связываешься. В конце концов, человек может оказаться пойманным в водовороте желания на всю жизнь. Так было у Тан Чжэня. Чувствительный и преданный, Тан Чжэнь в конце концов потерпел неудачу и оказался под контролем Короля Девятиголового Вампира, когда принял "Испытание Бога Асуры". Тем не менее, это также самый прочный путь. Если идти им шаг за шагом, вам будет трудно "отступить" без причины. Что касается того, почему Цанг выбрал путь боевых искусств? Это потому, что, какая бы ни была практика, в конечном итоге необходимо "очистить дух и вернуться в пустоту". Какой бы метод ни использовался для "очищения духов", этот шаг неизбежен. Последствием невыполнения "очищения духа" будет то, что, даже обладая мощной силой, вы будете лишь "смертным", а ваш "дух" ещё не будет выдающимся. Например, Цянь Жэньшэ могла вести спокойную жизнь, не испытывая особых трудностей. Хотя в итоге она унаследовала титул Ангельского Бога и обрела божественную силу, её сердце всё равно оставалось "смертным", поэтому в конечном итоге она была убита Тан Саном. Держа это в уме, Цанг должен тщательно выбрать, какой путь боевых искусств ему следовать. После долгих размышлений он всё же выбрал путь забвения и будет оттачивать свою волю с помощью семи эмоций и шести желаний в мире смертных. Тем не менее, он сам пережил множество постигавших его опасностей в прошлой жизни и был полон решимости. Он твёрдо верит, что сможет создать наиболее совершенное даосское тело и даосское сердце.

— Все, я вернулся! Как только Цанг вошёл в Шрекскую Академию, он помахал и закричал. — Эй, парень, ты достиг уровня 33! Ли Юсунг, сидящий у ворот деревни, вспыхнул от радости, увидев возвращение Цанга, и заметил, что сила души Цанга повысилась на уровень. Что касается внешности Цанга после поглощения Императрицы Голубого Серебра, она практически не изменилась. Он занимался боевыми искусствами с детства, и его внешность всегда была очень привлекательной. После поглощения Императрицы его кожа стала, в лучшем случае, лишь более упругой. — Да, учитель Ли. Цанг поздоровался с Ли Юсунгом и вошёл в Шрекскую Академию. — Эй, учитель Шао Син, дай мне немного желейных бобов! На пути Цанг снова встретил Шао Сина и попросил его о паре горстей желейных бобов. Хотя Цанг и пришёл в Шрекскую Академию с намерением воспользоваться этим, но за эти годы общения он действительно развил некоторые добрые чувства к этим людям. Первоначально Цанг хотел избавиться от этих чувств намеренно или случайно, но, поняв, что собирается забыть свои чувства, он решил смело встретиться с ними. Только пройдя через эмоции, можно окончательно уметь отстраниться без лишних колебаний.