

Прошло три месяца, и все произошло так быстро. У Сяо Фей три основные задачи в последнее время. Первая - Сяо Фей продолжает каждый день заниматься спортом. Как мастер душ, тело - это капитал революции, и все основывается именно на нем. Чем выше качество, тем больше преимуществ, будь то поглощение душевых колец или сражения. Вторая задача - поскольку боевое душа Сяо Фей - огненный феникс, он время от времени посещает кузницу Тана Хао. Это лучшее место для огненных элементов в деревне. Хотя здесь нет методик тренировки душевой силы, Сяо Фей ощущает хорошую степень близости с этим местом. Изучая оригинал, Сяо Фей считает, что это, вероятно, лучшая среда для практиков огненных элементов. Тан Хао тоже знает Сяо Фей. Он в курсе, что Сяо Фей внук старика Джека и пробудил боевое душа огненной птицы. Он не прогоняет Сяо Фей, ведь старик Джек помог Тану Хао и Тан Сяню в какой-то степени. Сяо Фей иногда помогает там на короткое время, но его навыки оставляют желать лучшего. Он для Тана Хао и Тан Сяня был полным новичком, что заставляло Тана Хао усмехаться и в основном игнорировать его. Однако за пределами рабочего времени Тан Хао много хвалил Сяо Фей. Такой молодой человек на самом деле знает, как учиться, используя окружающую среду. Третья задача - понимание и осознание своего боевого душа. Через этот период исследований я наконец подтвердил два момента о своем душевном проявлении. Мое боевое душа такое же, как у Ма Хунцзяня, злого огненного феникса. Зло костей может быть сложнее, чем у Ма Хунцзяня. Это зло похоже на наркотики из моей прошлой жизни, и я опасюсь, что после полного пробуждения добавочного душевого кольца это станет еще серьезнее. Кроме того, у меня действительно есть два боевых душа, а моим вторым боевым душой является моя правая рука. Сяо Фей тоже в замешательстве. Очевидно, что высший уровень боевого душа тела пробуждает только одну руку. Это из-за того, что я посмотрел слишком много фильмов в своей прошлой жизни и пробудил единорога-рука? Похоже, что два моих боевых душа могут использоваться одновременно. Наконец, все благоприятные системы для переселенцев, о которых я упоминаю несколько месяцев подряд, никак не сработали. Похоже, мне придется полагаться только на себя для развития. Для собственного развития Сяо Фей составил множество планов. Во-первых, нужно добыть гребешок феникса в Глазу Льда и Огня. Это связано с тем, сможет ли он тренироваться в будущем или развиваться далее. Без гребешка феникса верхний предел, вероятно, будет максимумом душевого императора, и может возникнуть риск его разрушения. Целевой академией после выпуска является Академия Пылающего Огня. Это самое подходящее место для развития огненного боевого душа. Затем возникает вопрос о направлении развития душа. Рука единорога, по всей видимости, не подлежит развитию. Огненный феникс зарегистрирован в Духовном Зале, и, вероятно, только этот боевой душ можно будет развивать. Существует два основных направления для развития. Можно ориентироваться на Марко и Эйса из "Ван Писа". Один сосредоточен на огненном элементе, а другой - на своем теле и восстановлении. Оба направления выглядят привлекательными. Один специализируется на групповых атаках, другой - на одиночных. Думаю, я смогу извлечь лучшее из обоих. Прежде всего, все душевые кольца должны иметь огненные элементы и стремиться приблизиться к крови феникса. Без драконьей крови или восстановления сильной крови, особенно для первых душевых колец. Что касается руки единорога, на более позднем этапе можно попытаться найти высоколетнего душевозрастного зверя. Рука принадлежит телу и может выдерживать любой элемент. В Святой Душе Вилладже есть только одна квота для студентов-научников, что не является для старика Джека проблемой. В соседних деревнях практически никто не пробудил свои боевые души, так что он поделился квотой с соседней деревней Ванхун. Наконец, пришло время начать учебу. Старик Джек тайком дал Сяо Фей три золотые душевые монеты. Это, должно быть, те деньги, которые старик Джек накапливал для Сяо Фей на протяжении многих лет. Ранее они предназначались для свадьбы. Но сейчас учёба кажется более важной, чем свадьба. Старик Джек взял Сяо Фей и Тан Сяня, собрав их вещи, и трое из них постепенно направились к городу Ноттинг. Сяо Фей время от времени оглядывался на всю деревню, наблюдая за занятыми жителями. Сяо Фей понимал, что с сегодняшнего дня он будет другим. Он пережил самое значительное изменение

в своей жизни. Когда он вернется, он точно станет мастером душ, а люди вокруг него останутся обычными villagers. По дороге Тан Сан продолжал задавать старому Джеку вопросы. Это были основные вопросы о мастерах душ. Для перерожденного эти вопросы были элементарными. Но из всего этого видно, что Тан Сан нервничает. Очевидно, у Тан Сана социальная фобия. Учитывая его среду роста, казалось, все это нормально. Во-первых, в своей прошлой жизни Тан Сан был учеником Тан Секта, специализированной организации убийц. Суть Тан Секта заключалась в ядах и убийствах. Убийцы часто одиночки, поэтому у Тан Сана отношения с людьми, скорее, одиночные. Во-вторых, был Тан Хао, пьяница. С детства Тан Хао почти не воспитывал Тан Сана. Тан Сан с детства умел делать домашние дела. Можно сказать, что Тан Сан заботился о Тане Хао. Более того, они практически не общались в повседневной жизни, что способствовало текущей замкнутости и социальной тревожности Тан Сана. Наконец, в полдень трое из них наконец добрались к воротам начальной школы Ноттинг.

<http://tl.rulate.ru/book/117740/4733149>