

### Глава 33. Тайны Серпентов

Спускаясь вниз по винтовой лестнице, что вела прямо из внезапно открывшегося прохода в глубине тёмного винного погреба, я пытался считать кажущиеся бесконечными ступеньки, да высчитывал глубину той кроличьей норы, куда я решил сунуться с головой.

Выходили какие-то неприличные значения, я уверен, что уже оказался на глубине почти в 40 метров. А лестница всё идёт и идёт. Что странно — воздуха тут вполне себе хватает, хотя я не заметил тут ни одного воздуховода. Магия, не иначе.

Но вот лестница наконец закончилась. Да, глубоко закопались, ничего не скажешь.

Я попал в небольшой холл, перед толстой дверью, опять из какого-то неизвестного мне металла. На самой двери вновь был похожий ребус со змейкой, свернутой в кольцо. Да и решался он не то чтобы слишком сложно.

Внутри же, за дверью, меня ожидала мелкая комнатка, половину которой занимал шкаф до потолка, с глубокими полками, опять из металла. Комната была изолирована от внешней среды, тут даже пыли не было. А расположение на большой глубине гарантировало достаточно хорошие условия хранения, так что книжки, стоящие на полках, могли храниться тут уже не первое столетие. К тому же, благоприятная среда тут явно дополнительно поддерживается магией.

Книги же, к моему небольшому неудовольствию, по большей части были отнюдь не магическими. Они представляли собой скорее очерки, некоторые исторические справки, да биографию предков семьи Серпентов. Они, как ни странно, оказались лишь простыми слугами, под началом Великого Мага Серхольма. Некоторые закупочные книги, бухгалтерский учёт, набор писем-приказов, сшитых в несколько увесистых томиков. Большая часть была описана на Ангемском языке, я понимал где-то процентов 30, не больше. Всё же язык тут хоть и можно назвать Ангемским, но только с натяжкой — скорее какой-то старый диалект. Но ИИ Чип радостно бипал, выдавая мне уведомления о сокращении времени расшифровки старой книжки, отнятой у послушника, с каждым прочитанным томом.

Ничего интересного в книгах не было, на первый взгляд. Какие-то административные записи и всего. Но стоит понимать, что слугами у Великого Мага Серхольма были тоже маги, по меньшей мере 2 ранга. Да, уважаемые люди на южном побережье не брезговали работой простых слуг, если мастер — маг высокого ранга.

Это следствие неравномерного распределения ресурсов в Мире Магов вообще. Послушники могут жилы рвать, положить жизни на то, чтобы получить какую-нибудь траву или магический фрукт, облегчающий прорыв на ранг мага, а маги эти фрукты едят, словно закуски, тщательно контролируя распространение. Так что даже объедки со стола Великого Мага, даже выброшенные в урну черновики записей неудачных экспериментов были святым граалем магов более низких рангов.

Да и административно-экономические книжки тоже могли дать много интересной для меня информации. Теперь я намного лучше разбираюсь в ценообразовании, занёс в базу данных огромное количество названий и кратких описаний ингредиентов 2, а то и 3 ранга, 1 ранга же — ещё больше. Хорошо хоть, что язык Байрона с того момента не сильно поменялся, и все названия магических реагентов велись исключительно на этом языке.

Самой ценной же книгой из всей найденной коллекции, на мой взгляд, была книга о путешествии слуг в Лунный Город Цинтры. Во-первых, в ней присутствовала маршрутная

карта. Некоторые города на ней уже давно погребены под песками времени, но другие как стояли, так и стоят. И самое лучшее в ней — описание чёрного хода, которым пользовались по большей части лишь сами слуги, когда им нужны было покинуть скрытое пространство садов Дилана. Их хозяин пользовался, конечно же, другим ходом, сокрытым от обычных слуг. Последним же приходилось входить и выходить выказывая уважение мастерам. Описано это было иносказательно, на Ангемском языке, да зашифровано сверху. Хорошо хоть, что этот шифр был уже мне знаком — ИИ Чип бьётся над ним не первый месяц и уже нашёл некоторые подвижки.

Попади эта книжка к магам — они бы взломали код за год или два непрерывных исследований, если уже владели к этому времени Англемским языком. Иначе — срок увеличивается до 5-6 лет.

Непосредственную ценность для меня в данный момент составляли лишь парочка книг. Они описывали в подробностях процессы ухаживания, удобрения, сбора и консервации некоторых трав, с подробными схемами настраиваемых формаций и рун, и специфическими травническими заклинаниями. Это мне лишним совсем не будет. Да, заклинания простенькие, но зато совершенно новые, построенные на новых принципах, выполненные в совершенно другом стиле! А формации из рун напоминали мне стиль построения частей большой формации, которую я обнаружил и записал в заброшенной лаборатории Серхольма.

И самая лучшая часть — в книге упоминался особый артефакт, даруемый самому главному слуге. Он позволял проходить по садам Дилана, минуя вспомогательные ходы для слуг, дабы проходить сразу в центральные лаборатории Серхольма, если нужно сообщить что-то очень срочное.

Схему этого артефакта тогдашний главный слуга, маг 2 ранга, исследовал почти всю свою жизнь. По результатам он достиг уровня мастера в артефакторике и серьёзно продвинулся по рангам. Тогда, дабы обезопасить свою семью, он сменил внешность и взял новый псевдоним. Этого мага звали Ловиан!

Гений артефактор был в своё время простым слугой на побегушках у Великого Мага!

И, судя по всему, те картины, что я выкупил у лорда Джексона, как раз и содержали схему артефакта доступа повышенного уровня!

Я отложил книжку и немного выдохнул. Ух, вот это новости. Так это был Ловиан Серпент! Тот странный ребус на входе, да и сама эта подземная комната — явно его рук дело! По слухам он достиг высот в своём деле, и умер то ли на середине 3 ранга, то ли при прорыве к 4 рангу! И такой маг ничегошеньки не оставил для своей семьи? Не верю! Серпенты, по слухам, это выродившиеся маги. В какой-то момент прервалась прямая линия наследственности, в одной из стычек полегли почти все основные члены семьи, род продолжился лишь через какого-то бастарда, оставшегося от служанки.

Ловиан, судя по всему, унаследовал у своего мастера — Великого Мага Серхольма, привычки по охране своих баз. Последний тоже не наворотил супер защиту на свою лабораторию, он больше уповал на скрытность и незаметность. Потому и эта скрытая комната не содержало серьёзных защит. Ибо серьёзная защита для знающих магов — словно факел в ночи, так и кричащая — взломай меня, я защищаю сокровища! А тут, на краю южного побережья, в простеньком поместье, даже мой ИИ Чип не мог заметить колебаний магических волн. Если бы не моя дотошность и метазнания — нашёл бы я вообще вход в тайную библиотеку в глубоком пыльном погребе? Нет, нет и ещё раз нет!

Ловиан был повёрнут на артефактах, рунах и формациях, на построении тайников, что могут открыться лишь знающим, не чурался использовать обыкновенные механические уловки.

И этот стиль, когда ты прячешь тайны не за серьёзными магическими щитами, а самим фактом неизвестности — отлично показал себя со временем. В библиотеки Академии Бездонного Леса Костей я часто читал похожие истории, когда маг наткнулся на какую-то серьёзную защиту, которую потом ломали всей академией, загребая невероятные сокровища в свои руки. А тайны Ловиана ушли вместе с ним в могилу, как и тайна садов Дилана, как и секреты Великого Мага Серхольма.

Ещё бы какие-то 10 лет и лорд Джексон достроил бы свой замок, а это поместье было бы или продано на торгах, или, что скорее всего, разобрано по камушку, дабы не создавать два центра власти в пределах одного города. Ещё 50-100 лет и вокруг уже нового замка вырос бы город, а Великий Ночной Город бы плавно переехал в его новые окрестности. А это место было бы забыто и заброшено.

И осталась бы эта комната, как и тайный проход к ней, погребённой под песками времени.

-Так, а где же самая ценная часть? Где магические книжки? - спросил я сам себя.

Ловиан, любитель скрытничества и механических головоломок, в тайной комнате, где его семья хранила свою настоящую историю, не оставил тайника? Да ни в жизнь!

Сканирование ИИ Чипа вновь ничего не показало, как и магическое чутьё. Но я уже учёный, меня так просто не проведёшь. Я провёл час, ощупывая каждую поверхность, даже забрался на самую верхнюю полку, обшаривая холодную металлическую поверхность на предмет выбоин и неровностей. Хм, ничего.

Ну да, я не рассчитывал на повторение ребуса. Два раза — уже было много, когда он попался мне на входной двери. Но, с другой стороны, Ловиан питал неподдельное уважение к своему мастеру, он взял свою фамилию в честь змей, поместил змею на герб, и два из трёх, если последний существует, замков был выполнен с использованием змеек. Наверняка и последний замок имеет непосредственное отношение к змеям. Думай, голова, думай!

Так, что мы имеем. Мелкая комната, внутри лишь шкаф и книги, что я сложил стопочкой, пока исследовал шкаф. На самом шкафу, как и на полках, ничего нет. Я не поленился провести краткий анализ острой иглой, как на первом входе. Шкаф чист.

-ИИ Чип, воссоздай изначальное положение книг на полках! - пришла в голову несмелая идея.

[Бип! Выполняю!]

Так, вот тут стояли книги по экономике, вот тут — по ведению хозяйства, тут по истории. Так. И где же тут подсказка?

Так, ещё варианты? Ловиан — артефактор, рунолог. Ему, как никому другому, знаком принцип строгих расчётов. Тот послушник, что пытался создать себе рунический меч, говорил о том, что неправильное расположение рун ведёт ко всяким неприятным последствиям, вплоть до взрывов. Может, книги должны стоять в определённом порядке, на определённых местах?

Так, судя по записям ИИ Чипа, на первом ребусе мне пришлось проходить 222 поворота змейки, спускаясь по винтовой лестнице и прошёл ровно 444 ступеньки. А тут, в маленькой комнатке, стоит шкаф ровно с 6 полками. И на каждой полке стояло ровно 6 книг. Стоп, но

книг то всего 35, а не 36!

Так, стоп. Мысль брезжит где-то на задворках разума. Какие странные корешки на книгах, я определённо такие уже видел. Почему он сделал железные корешки? Вся книга пергаментная, даже обложка сделана из более плотного пергамента, но корешок — из металла.

- ИИ Чип, провести углубленное сканирование корешка с помощью иглы!

[Бип! Выполняю!]

Включив режим дополнительной поддержки я потратил ещё пару часов на аккуратное сканирование, я наконец обнаружил подсказку — на каждом корешке был странный узор. Иногда прямая линия, иногда будто чешуйчатая часть змеи. Включив моделирование ИИ Чипа я составил почти полный узор. Часть книг, что установил в по углам, образовывала большой квадрат, ещё часть книг — образовывала большой треугольник, внутри большого квадрата. Самые же ценные книги, расставленные ближе к центру, образовывали змею, кусающую себя за хвост. Но не в виде окружности, а в виде перевернутой восьмёрки — символу бесконечности. И этот рисунок был не полным, не хватало центральной книги, на которой, по идее, должна была располагаться пасть змеи, кусающей свой хвост.

Не хватает одной книжки, мелкой, небольшой, тоненькой, на шкафу осталось немного места для неё.

ИИ Чип уже достроил общую картину, подражая стилистике рисунка, змея должна быть обращена одним глазом к наблюдателю. Возможно, сам глаз был инкрустирован каким-то камнем.

Так, зелёные змеи, зелёный фон на гербе, драгоценный камень на книге. Изумруд?

Книга с изумрудом на корешке? Я такое уже видел!

Я спешно полез во внутренние карманы мантии, где хранил самые важные вещи поближе к своему телу. Выкидывая на пол склянки с зельями, кольцо, что почти схарчила змеюка, немного металла Майке и кирпич из разобранной башенки в заброшенной лаборатории я достал маленькую книжонку. Книжонку, что я отобрал у одного неудачника, который к этому времени уже давно должен быть в застенках моего поместья. Книжонку с изумрудом на корешке.

Трясущимися руками, чуть вспотевшими от волнения, я аккуратно поставил книжку на её законное место, вытирая рукавом пот со лба, немного капающий на глаза.

Я замер в ожидании, всматриваясь в манящий изумруд, весь обратившись в слух.

И ... ничего не произошло.

Ну вот вообще ничего, ни щелчка, ни дуновения ветра, что мог поколебать пламя горячей свечи.

Чёрт, но я же был уверен в правильности действий! Все книжки образуют чёткий рисунок, все на своих местах, а последняя книжка, извлечённая из недр моей мантии, идеально встала на своё место. Где я накосячил?

Достав книжку с учениями Ловиана я покрутил её в руках. Попробуем и её отсканировать с

помощью ИИ Чипа и острой иглы.

Потратив ещё 10 минут на тщательное сканирование книги я всё же получил точное изображение. Мне резко захотелось шлёпнуть самого себя по лбу.

- Кто тут дурак? Я тут дурак! Почему я поставил книгу вверх ногами? Рисунок же вообще не сходится таким образом! - я бы побился головой об стену, если бы не боялся всяких подлянок от последней.

Глубоко вдохнув и выдохнув, я тщательно протёр руки о мантию, перевернул книжку в правильное положение и аккуратно поставил на место. Книжка с небольшим стуком встала на место, я вновь замер в ожидании.

Кажется, за моей спиной прокатилось перекасти-поле, верхом на котором ехали сверчки.

А сейчас то что не так? Книги на месте, рисунок идеальный, я специально сейчас поправил все книжки с точностью до миллиметров.

Так, идём сначала. 222 поворота в лабиринте змеюки. 444 ступеньки, 6 полок, всего 6 по 6 раз книг. Перевернутая восьмёрка являет символ бесконечности.

Большая фигура квадрата с 4 точками, внутри треугольник с 3 точками, змея, кусающая себя за хвост расположена на двух полках, прямая линия полки являет собой отрезок — 2 точки. Не хватает чего-то, символизирующего одновременно и круг и одну точку?

Что есть точка, а что есть круг? Точка — это начало, от неё строятся все фигуры, от неё идёт отрезок, от него плоскость, а от плоскости идёт пространство.

Что же такое круг? Круг — это всё, круг — это символ бесконечности, нет начала и нет конца, кто-то скажет, что в нём 0 углов, кто-то скажет, что круг — это правильный многоугольник с бесконечным количеством углов, конечная фигура.

Что есть начало и конец? Мой взгляд упал на валяющееся под ногами кольцо, что я выбросил из карманов мантии вместе с другими вещами, когда искал книжку с изумрудом на корешке.

Странном изумрудом. Обычно изумруды ограняют в виде кристалла, многоугольника, если так сказать. Этот же отличался. Он был выполнен в виде приплюснутого шара, на краях которого были жутко странные щербины, словно резьба для закручивания крышки. С некоторого ракурса эти щербины напоминают небольшие вогнутые внутрь чешуйки маленькой змеи.

Чешуйки, идеально совпадающие с кольцом, которое я аккуратно поднял с земли и тщательно протёр от возможной пыли и грязи, убрав обратно в карманы мантии остальные вещи. Кольцом в форме змеи, кусающей себя за хвост. Символом жизни и смерти, символом перерождения и гибели, символом знания и невежества, символом трансформации, символом единства всех вещей. Символом начала и конца, круг и точка.

Кольцо идеально закрепилось на изумруде, расположенном на корешке центральной книжки.

В третий раз я замер в ожидании и наконец я дождался. Ранее обычный изумруд воссиял магическим зелёным светом, невидимые глазу символы на корешках книг засветились зелёным цветом, выползая за свои рамки, словно змеи, и сливаясь друг с другом. Наружный квадрат внезапно обратился фрактальным квадратом, треугольник последовал за ним, змея, в форме перевернутой восьмёрки начала гоняться за своим хвостом, словно живая. В помещении

задул небольшой ветер, что всё же смог погасить мою свечу.

Рисунок вспыхнул в один момент, ослепляя любых наблюдателей.

В пустой комнате захлопнулась входная дверь.

<http://tl.rulate.ru/book/117684/5051250>