

Ученики были очень счастливы. В девятом классе не так много студентов из многодетных семей. Большинство учащихся класса — гражданские сироты, потерявшие родителей, такие как Сёкухо Мисаки. Из-за отсутствия надлежащего семейного фона их не могли распределить в старшие классы. В результате жертвенности родителей деревня оказала им небольшую помощь и компенсацию, что позволило избежать попадания в самый низший класс. Такое положение дел сплотило всех вместе. Поскольку опыт каждого из них в основном схож, они испытывают некоторые симпатии друг к другу, поэтому атмосфера в девятом классе довольно хорошая. После небольшой коммуникации и знакомства с каждым, в класс девятого класса вошел человек в жилете Чунин. Его звали Такаши Окичи, он был классным руководителем Сёкухо Мисаки. Судя по внешнему виду, это был привлекательный мужчина с внушительной аурой. Он был строгим учителем. После входа в класс Такаши Окичи сначала назвал имена, а затем очень серьезно объявил правила своего класса. В их числе — запрет на драки, внимательное слушание учителей, отсутствие посторонних действий на уроках и так далее. После завершения этой рутинной процедуры Такаши Окичи попросил учеников представиться. Как группа детей, только что вступивших в ниндзя-школу, ученики девятого класса все еще имели утопические мечты. Поэтому, представляясь, среди них всегда находились те, кто громко заявлял о своих идеалах. Например, стать Хокаге, стать элитным джонином и так далее. В сравнении с ними, самообъяснение Сёкухо Мисаки было намного более сдержанным. — Меня зовут Сёкухо Мисаки. Моя любимая одежда — это платье с кружевами, а мое любимое блюдо — мед. Что касается моей мечты, я надеюсь стать медицинским ниндзя и спасти жизни других людей на поле боя. После этого Сёкухо Мисаки грациозно села, создавая впечатление леди из знатной семьи. Такое благородное поведение, в сочетании с красивой внешностью Сёкухо Мисаки, привлекло симпатию многих мальчиков в классе и вызвало зависть у многих девочек. Будучи наблюдателем, Сёкухо Мисаки не могла не вздыхать от того, насколько рано созревают малыши в мире Наруто, как у них столько мыслей в таком юном возрасте. В течение следующего времени Сёкухо Мисаки начала наблюдать за своими учителями и одноклассниками с точки зрения зрителя. Однако по сравнению с великолепными актерами, такими как Хирузен Сарутоби и Итачи Учиха, выступление учеников девятого класса явно было очень плохим. Это напоминало тех статистов, которые спешат на сцену — их лица полны паники и скованности, а результативность исполнения тоже оставляет желать лучшего. Тем не менее, такая плохая игра также является хорошей адаптацией для выдающихся зрителей. Наблюдая, Сёкухо Мисаки не забывала комментировать каждого наблюдателя про себя. — Ты сказал, что хочешь стать Хокаге? Но по трясущимся рукам кажется, что ты хочешь быть обычным человеком, которого никто не замечает. — Ты сказал, что хочешь стать ниндзя, как госпожа Цунаде? Но судя по твоей вздымающейся груди, ты просто хочешь использовать медицинское ниндзюцу, чтобы стать более округлой. — Ты сказал, что хочешь пожертвовать собой ради Конохи, как твои родители? Но судя по твоим уклоняющимся взглядам, ты на самом деле презираешь поступки своих родителей и даже считаешь глупым жертвовать собой ради деревни. ... Как и ожидалось, каждый является актером в жизни, и каждый выступает. Даже шестилетний ребенок, только что пришедший в школу, подсознательно выступает с плохой игрой, чтобы скрыть свои истинные мысли. С такими ощущениями Сёкухо Мисаки завершила свой первый день в Ниндзя-школе. По пути домой Сёкухо Мисаки вспомнила, что она приобрела сегодня, и задумалась над другим вопросом. Хотя в данный момент я зритель, в глазах других я на самом деле актер. Поскольку мы все актёры, какую роль выполняю я как актер? С этой любопытной мыслью Сёкухо Мисаки вернулась домой, взглянула на себя в зеркало и начала самостоятельно анализировать. Улыбка на её лице выглядела очень нежно, но чрезмерно стандартные уголки губ доказывали, что эта улыбка на самом деле ложная. Это показывает, что, будучи актёром, я играю нежный характер, но моя истинная сущность может быть холодной. Конечно, возможно, я действительно тёплый человек, но мне не хватает смелости это выразить. Её поведение выглядело очень благородным, словно она исполняла роль настоящей леди. Но учитывая привычное расставление ног и подсознательную

беспокойность рук, доминирует мужская подсознательность в этом теле. Поверхностная благородность на самом деле лишь прикрывает факт, что она переместилась во времени. Факт, что раньше она была мужчиной. Она привычно опускала голову, что свидетельствовало о том, что играет скромного человека. Но надменность в её глазах раскрывала её внутреннее состояние, ведь как путешественник во времени она была высокомерной к другим. Она считала своих одноклассников лишь малышами, Итачи Учиху психопатом, а Хирузена Сарутоби — великим лгуном, и что все пьяны, а она одна трезва. В общем, как актёр, Сёкухо Мисаки выглядит как очень нежный, элегантный и скромный человек. Но если присмотреться поближе, можно заметить фальшь за этой нежностью, маскировку за этой элегантностью и высокомерие за этой скромностью. Таким образом, Сёкухо Мисаки должна быть очень лицемерной и высокомерной личностью. Но Сёкухо Мисаки не согласна со своим анализом. Потому что она считает, что в её сердце действительно присутствуют ложные, замаскированные и высокомерные эмоции, но она не считает, что нежность, элегантность и скромность, которыми она оправляет, являются простыми обманами. Конечно, это не означает, что Сёкухо Мисаки, будучи актёром, обманывает себя как зрителя через свои актерские навыки. Можно лишь сказать, что она, как зритель, не использовала по-настоящему наблюдательные способности, которые должен иметь зритель. Она игнорировала сложность человеческой природы и делала слишком произвольные выводы с точки зрения зрителя. Подумав об этом, Сёкухо Мисаки также почувствовала, что её оценка всех сегодня кажется несколько необоснованной. Каждый — это сложная и противоречивая личность. Мы не можем просто считать, что они просто играют, основываясь на их плохом выступлении. Чтобы по-настоящему увидеть истинное лицо актёра, нужно снимать слой за слоем, как с лука. Только таким образом можно заглянуть в истинное сердце актёров. После такого осознания приспособляемость зрителя в системе возросла снова. С первоначальных 12% она сразу увеличилась до 18%. Увидев такие успехи, Сёкухо Мисаки была в восторге. Она почувствовала, что действительно овладеет способностью Дороги Провидцев 9 и продвинется до уровня 8. С таким настроением радости Сёкухо Мисаки продолжила приходить в Ниндзя-школу на следующий день. Получая образование в Ниндзя-школе, она также использовала свои способности зрителя, чтобы наблюдать за всеми. Время медленно проходило в обучении и наблюдении, и в мгновение ока Сёкухо Мисаки уже провела год в Ниндзя-школе. ````

<http://tl.rulate.ru/book/117637/4682645>