

Глава 15. Проклятая рука мертвого апостола

Люди из второго отряда прибыли поздно и были полностью ошарашены этой сценой. Су Хонг оглянулся назад и прошептал: — Включайте фонарики! Люди наконец-то отреагировали. Шестеро, одетые в защитную броню тюремных охранников, встали у двери, в то время как остальные жители прятались за цветочными клумбами. Все включили свои фонарики и осветили мертвецов. Белый свет прорвался сквозь тяжелый кровавый туман и упал на мертвецов. Гнилая кожа на поверхностях тел шипела и клубилась дымом. Мертвецы завывали от боли и отступили от Су Хонга. Но раз уж они уже здесь, как Су Хонг мог позволить им сбежать? Мышцы его ног стянулись и внезапно выплеснули мощную силу. Он быстро догнал убегающих мертвецов. — Свищеэт! Руки мертвецов пробили воздух, как копья, пронзив грудь двух мертвецов и прижав их к земле. Но прежде чем он смог продолжить, цепь с гулким звоном потянулась по земле, и проклятый мертвец шагнул вперед, обнажив мощные бедра. Фиолетовая цепь неожиданно оказалась в поле зрения Су Хонга, и две его руки обрушились на него, как гигантский молот, натянутый на цепи. В критический момент Су Хонг поднял двух мертвецов и использовал их в качестве щитов, чтобы заслонить себя. — Бах! Гигантский молот потряс землю, и тела двух мертвецов разлетелись в мясные куски. Су Хонг отлетел назад, а две руки мертвеца, вонзенные в землю, искры разлетелись, выцарапывая две борозды и, наконец, остановив силу этого удара. — Брат Су Хонг, ты в порядке! — быстро окружили его Ван Чэнчжи и еще шесть человек в броне, держа кухонные ножи и настороженно глядя на проклятого мертвеца. В то же время Су Хонг медленно поднялся и услышал голос, который хотел услышать. — Вы победили гнилого мертвеца, и ваш опыт увеличился. — Вы получили «потенциал бедствия» *4. — Вы победили гнилого мертвеца, и ваш опыт увеличился. — Вы получили «потенциал бедствия» *4. — Уровень бедствия сейчас 7. Су Хонг оттолкнул Ван Чэнчжи, который мешал пройти. Вокруг него клубился легкий кровавый туман. С ростом более 1,8 метра он казался очень внушительным, стоя перед всеми, как стена, блокирующая все злое воздействие. — Эта сила... Неудивительно, что проклятый мертвец мог подавить меня. Он посмотрел на проклятого мертвеца, который казался очень настороженным неподалеку. Его ноги, твердые как сталь, были напряжены. Кровавый туман дрожал, и он провел прямую линию, стремясь к проклятому мертвецу. — Бах!!! Кровавый туман взорвался, руки мертвеца скрестились, искры разлетелись, и раздался металлический звон. Су Хонг смотрел прямо на проклятого мертвеца за рукой мертвеца, и искры слабо освещали его ужасное лицо. Руки замерли на месте, обе стороны старались изо всех сил, но ни одна не могла подавить другую. Но у Су Хонга было не только пара рук. Он вытащил мачете и вонзил его в пустой живот проклятого мертвеца. — Хм! Проклятый мертвец сам отступил, издав угрожающий звук, и развернулся, чтобы убежать. Су Хонг увидел, как он убегает, и не стал сразу преследовать его. Все использовали фонарики, чтобы окружить и подавить оставшихся мертвецов, заставив их отступить в здание номер два. Он вбежал в толпу мертвецов, поднял мачете и начал кровавую резню. Черная кровь брызнула, и изломанные конечности и руки падали на землю, окрашивая всю броню в черный и красный цвет. В этот момент Су Хонг был как монстр, вылезший из ада, его мрачная аура внушала страх. — Дядя Ван, охраняйте здание номер два, я скоро вернусь. Су Хонг побежал в сторону, куда убежал проклятый мертвец, а черная кровь, окрашенная на броне, капала по пути, оставляя кровавый след на площади. Когда Су Хонг ушел, Сюй Яньруй, который уже пришел в здание номер два и спрятал руки мертвеца, вышла из темноты. — Ты все еще жив? — спросила Ван Юси с удивлением. Сюй Яньруй плотно закуталась в черное пальто. Она с любопытством смотрела в сторону, куда ушел Су Хонг, и шептала: — Дядя, это Су Хонг? Почему он... Ван Юси покачала головой: — Я тоже не понимаю. В любом случае это должно быть хорошее. — Давайте вернемся и закроем дверь, чтобы больше монстров не пришло. — Хорошо.... Су Хонг следовал в том направлении, где ушел проклятый мертвец, и погнался к задней части первого корпуса. Снаружи был туманный черный лес, а внутри оказался Су Хонг, заперт, и проклятый мертвец был прижат к стене, не имея выхода. — Наконец-то я тебя поймал. Рука мертвеца стремительно метнулась вперед, и проклятый мертвец увернулся, оставив две вмятины на стене. Су Хонг размахнул мачете и ринулся прямо

на проклятого мертвеца. Он прорвал кровавый туман одним ударом, мясо и кровь хлынули наружу. Мачете вонзилось в плечо мертвеца и врезалось в твердые кости, почти прокручивая лезвие. Талант привязанности возлюбленного срабатывал часто, и обиженные души окружали лезвие, вскрикивая и проникая в душу проклятого мертвеца.— Ах! Проклятый мертвец встал на колени от боли, и фиолетовые цепи на его теле постепенно потускнели. Внезапно в этот момент появилось сообщение игры.— Проклятый мертвец сдается вам, и вы можете использовать соответствующие таланты или навыки, чтобы приручить его. Проклятого монстра можно приручить? Су Хонг проявил разочарование, к сожалению, у него не было соответствующего таланта.— Приходите и сдавайтесь в следующий раз. Рука мертвеца ударила вниз, пронзив проклятого мертвеца и землю вместе. Су Хонг поднял мачете и с силой рубанул, отрубив голову мертвеца, мачете тоже закружилось и больше не могло быть использовано.— Вы победили проклятого мертвеца, и ваш опыт увеличился.— Вы получили «потенциал бедствия» *7.— Вы получили «предмет бедствия»: Проклятие мертвого апостола.— Вы получили «ключ к подземелью». Су Хонг вдруг понял: — Вот почему дверь подземелья на третьем этаже не открывается, оказывается, ключ здесь. Он ощупью стал исследовать изношенную noble одежду проклятого мертвеца и действительно нашел ржавый латунный ключ.— Найден предмет бедствия, хотите ли вы его обработать? Фиолетовые линии собрались с тела проклятого мертвеца к сердцу, странно мерцая.— Да. Зеленый суп в тигле задрожал и выпал, фиолетовое проклятие превратилось в тонкие нити, как корни деревьев, вытягиваемые и падающие в тигель. Длинная ложка перемешивала, и проклятие исчезало, превращаясь в кровавый цвет эссенции, окрашивая зеленый суп в красный.— Слот таланта заполнен, найден талант проклятия мертвого апостола, левая рука мертвеца и правая рука мертвеца, с совместимостью 93%. Хотите объединить их? Лицо Су Хонга озарилось радостью. Верхний предел слота таланта составляет четыре, и место очень дефицитное. Появление слияния таланта как раз решило его актуальную проблему.— Да.— Слияние успешно, получен талант бедствия (временный): Проклятая рука мертвого апостола.— Проклятая рука мертвого апостола (отлично): Сильная рука мертвеца, чей род был проклят мертвым апостолом. Проклятие и рука мертвеца произвели удивительную реакцию, способствующую стимуляции крови мертвеца. Грануляция вновь выросла, обвиваясь вокруг руки мертвеца, и фиолетовые линии распространились. Куда бы они ни проходили, плоть и кровь распухали, а мышечные клетки рвались и перераспределялись, расширяясь. Через некоторое время изменения закончились, и сухая рука мертвеца увеличилась до размера нормальной человеческой руки, внутри которой скрыта ужасная сила.[Су Хонг][Уровень бедствия: текущий][Уровень бедствия: уровень 7][Потенциал бедствия: 111/4][Талант бедствия (3/4): Привязанность поклонника (нормальная), проклятая рука мертвого апостола (временная), таинственное видение (нормальное+)] [Навыки бедствия: нет][Оборудование для бедствия: Поврежденная тюремная тренировочная броня (нормальная+), тяжелая броня, которую носили тюремные охранники в тюремном городе, но она немного чересчур толстая и, похоже, использовалась для предотвращения побоев.]— Качество проклятой руки мертвого апостола достигло отличного качества, и этого потенциала бедствия, вероятно, недостаточно. Су Хонг посмотрел на латунный ключ в своей ладони. Может быть, стоит исследовать подземелье. Будет ли это путь к выживанию или местом, где монстры бедствия будут праздновать? Узнать получится только там. ``