

Глава 1. Симуляция Судного Дня Небо было лазурно-голубым, таким же ясным и ярким, как сапфир. Открытый офис на 18-м этаже здания Цзиншуй был просторным и светлым, с двадцатью рабочими станциями, аккуратно расставленными. — Су Хонг. Перед рабочей станцией рядом с витриной с сувенирами женщина мягко облокотилась на экран, ее пальцы возились с светлыми искусственными цветами на столе. Ее глаза были как черный пруд, волны отражали фигуру сидящего на столе мужчины. Мужчина был одет в рубашку и галстук, его стройное телосложение и общее свежее и чистое впечатление производили хорошее впечатление. — Ты свободен в эти выходные? Пойдем по магазинам? Су Хонг замер, уставившись в окно. Услышав голос женщины, он обернулся и встал. — Сюэ Цзин, подойди сюда. Су Хонг не ответил на ее приглашение сразу, а потянул ее к себе и взглянул на нее — женщина была красива, с нежными чертами лица, снежно-белой кожей и слегка румяными щеками, будто восходящее солнце освещало ее лицо, делая ее особенно привлекательной. — Что... что случилось? Они встретились год назад, когда она только присоединилась к рекламной компании Цинси в Шэньси. Будучи старшим сотрудником, Су Хонг хорошо к ней относился. Через некоторое время они начали общаться. Су Хонг протянул рукава, взглянул на часы и вдруг сказал: — Уже почти четыре часа. — Что случилось в четыре часа? — Сюэ Цзин была немного растеряна. Компания недавно взяла на себя съемку и дизайн документального фильма о городской культуре в Шэньси. Бизнес был занят, и часто приходилось работать сверхурочно. Самое раннее время для ухода с работы было около семи часов. В четыре часа ничего особенного не должно было происходить. Су Хонг все еще не отвечал, просто смотрел в окно. — Бзз... Длинный горный звук раздался в небе, как крик кита. Очевидно, был день, но голубое и ясное небо вдруг потемнело, ветер и облака изменились, кровавый туман наполнил воздух, и огни близлежащих зданий стали все более туманными и кровавыми. Крик раздался между зданиями, и огромная черная тень возмущала кровавый туман, неясно. Вдруг от неба потекла яркая и ослепительная кровавая краска, как кровь и слезы неба, оплакивающие и рыдающие. Можно было разглядеть, где бурлит кровавый свет. Темная дыра поглотила солнце, и светлый венец не мог убежать. Эта сцена конца света была крайне странной и выходила за рамки понимания всех. На мгновение директора, инструкторы, дизайнеры в офисе... одновременно положили свои дела, выглядели ошарашенными и подняли глаза на дыру, текущую кровью и тьмой. — Су Хонг, я... кажется, чувствую себя не очень хорошо. Он вернулся в себя и увидел, что глаза Сюэ Цзин потеряли живость, ее выражение стало немного туманным, и щеки слегка дергались, будто внутри ползали черви. Девушка почувствовала немного зуд на лице и протянула руку, чтобы потрогать щеку. Следующую секунду половина ее лица вдруг рухнула, липкая плазма вытянулась в нить, плоть была неровной, и кровавые глазные яблоки дергались, как паразит. Пф... мягкая и гнилая плоть упала на плитку, грязная кровь разбрызгалась кругами. — Я... — женщина стояла там в растерянности, — на самом деле, я очень тебя люблю. — Я знаю. — Лицо Су Хонга было спокойным, будто он привык к этому аномальному явлению. — Стой на месте, я помогу тебе поднять лицо. — Ох. — Девушка стояла послушно. Он присел, но не поднял гнилую плоть под ногами, а достал фруктовый нож из кармана. — Извини, я не хочу быть убитым тобой снова. После этих слов Су Хонг быстро встал, и кровь за окном добавила немного кровожадности его безэмоциональному и холодному лицу. Холодный свет пронесся мимо, грязная кровь разбрызгалась. Тело Сюэ Цзин рухнуло, аорта и трахея были перерезаны, голова сгнула странно. — Су... Хонг, не уходи... Женщина лежала в луже крови и шептала хрипло. Все изменилось, но единственное, что осталось неизменным, была размытая любовь под ее глазами. Су Хонг смотрел равнодушно и отвернулся. Он знал, что это не любовь. Наступление апокалипсиса превратило некоторых людей в монстров. Сердца людей были искажены и отдалены. Верность, измена, доверие... все стало крайним. — Су Хонг, что ты делаешь?! — Ряд изменений привел всех в офисе к психическому коллапсу. Они кричали и рыдали. Су Хонг их игнорировал, сжал фруктовый нож в правой руке, открыл стеклянную дверь офиса и побежал прямо к пожарной лестнице. Пройдя мимо лифта и толпы паникующих людей, он даже не взглянул на них и быстро спустился по лестнице. Не прошло и долго, как из лифта

послышались крики и ужасающие звуки жевания. Кровь переполнила щель лифтовой двери, перетекла через плитку и стекла на бетонные ступеньки пожарной лестницы. Пара ужасных костных когтей разорвала лифтовую дверь, кровь на фарфоровых костных суставах ползла, как искаженные корни дерева, будто монстр собирался выбежать из нее.— Тук, тук... Шаги продолжались, и Су Хонг быстро спустился с 18-го этажа на 10-й. Но в это время за ним послышался знакомый голос.— Су Хонг, куда ты идешь— Услышав этот жуткий голос, он вздрогнул всем телом. Подняв глаза, он увидел, что мокрые и липкие щупальца быстро прыгают по перилам лестницы, неявно мерцая темно-красным светом. Голова Сюэ Цзин тряслась на них, бросая грязь и кровь на его грудь, испуская струйки зловония.— Черт. Очевидно, что мужчина никогда раньше не сталкивался с такой ситуацией. Он не обращал внимания на странную голову за собой и бежал вниз всем сердцем. Десятый этаж... восьмой этаж... третий этаж... первый этаж! Он не осмеливался оглянуться и больше не слышал зова женщины. Он открыл две тяжелые пожарные двери и быстро выбежал наружу. Но чем больше он шел, тем тяжелее становилось его сердце. Он не увидел никого на первом этаже. Пол был полон разбросанных документов и файлов, раздавленных паникующими следами ног. Это здание Цзиншуй находится в самом оживленном районе Чэньнань Шэньси. Обычно после работы даже не мог пробиться в лифт. Почему же, когда наступает конец света, здесь нет никого? Он бессознательно посмотрел наружу вестибюля бизнес-центра. Он увидел, что широкие стеклянные двери были разбиты на куски, мужчины и женщины в профессиональных костюмах были повешены рядами на площади, их ноги были в воздухе, качаясь на ветру, как солнечные куклы. За ними стоял четырехметровый странный человек с маской в виде птичьего клюва, бинты обвивали половину его тела, в грязном черном плаще, с кровавым серпом на плече, глядя вдаль. Глядя в направлении его взгляда, квадратное здание с черной телом, покрытое шипами, возвышалось, и постепенно распространяющийся кровавый туман покрыл небо. Его величие было ужасающим. Нельзя выходить наружу! Сердце Су Хонга билось. Перед ним — бездна, за ним — ад, неужели он действительно отступит? Прежде чем он успел разобраться, влажная кровь окрасила его плечо в красный цвет, как яркое цветное растение на белом рубашке.— Будем вместе вечно, хорошо... Мягкий голос Сюэ Цзин раздался у его ушей, и в какой-то момент щупальца уже ползли на плечи Су Хонга. Женщина смотрела на него с нежностью, больше не говоря. Затем Су Хонг почувствовал острое боль в плече, щупальца пустились корни в его плоть, и голова женщины полностью выросла на его плече. Его глаза потемнели, и он потерял сознание.— Симуляция завершена.— Время выживания: пять минут.— Оценка: это уже здорово, есть огромный потенциал для улучшения.— Вы можете взять награду из симуляции: кровавый кинжал, голова Сюэ Цзин. За рабочим столом Су Хонг моргнул, кровь рассеялась, белый свет снова занял его зрение, и кровавый логотип [Симуляция Конца Времени] постепенно исчез с его сетчатки.— Дин. Новости РР появились на панели задач в правом нижнем углу компьютера.— ...Во второй раз в этом году произойдет полное солнечное затмение в полдень 21 сентября... Полоса полного затмения пересечет большие территории Хуамэн и полуострова, и ожидаемое время наблюдения будет менее пяти минут... Наблюдаемые области... Он открыл телефон, и время на экране блокировки показало — среда, 17 сентября 2025 года, 4:50 вечера. До второго полного солнечного затмения оставалось еще четыре дня. Затем он посмотрел в окно, голубое небо оставалось прежним, сломанные золотые лучи солнца падали, наклоняясь на стол с водой в офисе, годы были тихими, как будто все только что было просто кошмаром. Но Су Хонг знал, что в следующем ме