

```` Причина, по которой Оскар смог четко видеть, заключалась в том, что помимо своего таланта, он также заложил основу благодаря усердной работе и учёбе за последние два месяца. Ци меча можно назвать обязательным курсом для мечника, но помимо использования душевных навыков, душевные мастера на континенте Дуло должны хотя бы достичь уровня Духа Короля, прежде чем смогут использовать ци меча как распространённый метод атаки. Только обладая выдающимися талантами, можно достичь уровня Духа Секты. Так же, как и сам Гай Юэ, он только овладел ци меча после прорыва на уровень Духа Секты. Последний мечевой прием, который только что продемонстрировал Гай Юэ, можно назвать самостоятельно созданным душевным навыком для мастера меча, и он также является наиболее подходящим приемом для него, который иногда используется даже чаще, чем душевные навыки. Однако большинство душевных мастеров не в состоянии создать свои собственные душевные навыки. Если посмотреть на весь мир душевных мастеров, таких людей с этим талантом всего лишь несколько. Оскар не удивлён тем, что у Гай Юэ такая сила. В конце концов, Гай Юэ — гений, который пробился до уровня Контра в сорок пять лет. Услышав слова Оскара, Гай Юэ подошёл к нему и остался очень доволен его ответом: — Не волнуйся, с твоими способностями ты определённо будешь лучше меня. — Если твой боевой дух тоже меч, с твоим талантом, возможно, ты тоже станешь Мечевым Дулу в будущем. Это, безусловно, величайший комплимент Гай Юэ для Оскара. В конце концов, в мире душевных мастеров титул номер один в фехтовании принадлежит Мечевому Дулу, а семья Чен, которая унаследовала Меч Семь Убийств, долгое время находилась на этой позиции. Конечно, в словах Гай Юэ была нотка сожаления — хотя у Оскара хороший талант в фехтовании, он всё же не обладает мечевым духом. Хотя его внешний душевный кость будет продолжать расти по мере его взросления в будущем, даже достигнув уровня ста тысяч лет, что может сопоставить с боевым духом уровня титулованного Дулы, в конечном итоге он не сможет прикрепить душевное кольцо для использования душевных навыков. Это будет ослаблять его. Тем не менее, Гай Юэ, узнавший о душевных навыках Оскара, не слишком сожалел об этом. В конце концов, как душевный мастер пищевого типа, способность Оскара делать это уже была удивительной. Если Оскар в будущем сможет добиться больших успехов в фехтовании, его собственный боевой дух сможет помочь ему стать мощным душевным мастером. — Учитель очень к тебе благосклонен. Ученик будет усердно работать, чтобы приблизиться к этой цели. Оскар скромно принял комплимент и ответил очень искренне. Гай Юэ кивнул: — Я хорошо отдохну сегодня, а завтра начну практиковаться с моим учителем. — Хорошо. После этого Оскар показал Гай Юэ колледж и организовал для него общежитие. Чжао Уцзи, тем временем, смотрел на Фландера с горьким выражением лица, и Фландер не смог сдержать улыбку: — Теперь у Сяо Ао есть кто-то, кто готов его поддержать, так что, пожалуйста, не расслабляйтесь! Ма Хунцзюнь не решался смеяться сейчас, но Старший Чжао не оставлял его в покое. Слышно было, как Чжао Уцзи сказал Ма Хунцзюню: — Хунцзюнь, после еды пора переварить. Давай, я с тобой поупражняюсь! — Ах... Ма Хунцзюнь тоже выглядел горьким после этих слов, даже более горьким, чем лицо Чжао Уцзи несколько минут назад! Фландер был очень доволен этим. Он курил сигару и давал указания Ма Хунцзюню, рассказывая ему, как разумно использовать преимущества своего боевого духа. Но только что он смеялся и насмеялся над Чжао Уцзи громче, чем Фландер. Старший Чжао был в ярости и бил Ма Хунцзюня, пока у него не разбилась нос и не распухло лицо. Он закричал: — Тридцать лет на восток от реки, тридцать лет на запад от реки, не обижайте молодёжь, будучи бедным! Тем не менее, чем больше Ма Хунцзюнь себя проявлял, тем сильнее бил его Чжао Уцзи. В конце концов, это Оскар первым сказал это, и он выражал это ему задушевно. Когда Ма Хунцзюнь говорит это сейчас, разве он не подразумевает, что хотя он не может победить Старшего Чжао сейчас, он определённо вернётся к этому в будущем! С талантом Ма Хунцзюня естественно превзойти Старшего Чжао в будущем, так что раз ты собираешься вернуть мне это, почему бы мне не поколотить тебя сейчас, когда у тебя нет сил? Оскар провёл Гай Юэ по академии и заметил, что самым любимым местом Гай Юэ является персиковая роща на восточной стороне, поэтому он выбрал

здесь его место проживания. Гай Юэ был, конечно, доволен. В конце концов, он тоже любил мир и тишину. Возможность иметь такое тихое и красивое место действительно его радовала. Когда Оскар показывал ему академию, Гай Юэ также разговаривал с Оскаром. Хотя этот ученик вел себя более зрелым, чем обычные люди, Гай Юэ также желал узнать больше об Оскаре. Только когда Гай Юэ спросил о родителях Оскара, он наконец понял, почему Оскар в свои девять лет так зрел. Изначально Гай Юэ планировал навестить родителей Оскара. В конце концов, он теперь был учителем Оскара и мог считаться наполовину отцом. Но когда Оскар ответил ему, что его родители погибли, когда ему было три года, и что он вырос, насмотревшись на многие блюда, Гай Юэ обнаружил, что этот ученик, похоже, имел нечто общее с ним. Но он не ожидал, что ещё один ученик, Ма Хунцзюнь, был таким же, как Оскар. Он давно потерял родителей и вырос, наслушиваясь множества историй, в то время как Фландер повезло найти этих двух золотых самородков. Однако Оскар не слишком грустил по этому поводу, а наоборот, чувствовал облегчение. В конце концов, Оскар только переместился во времени, когда ему было шесть лет, так что он действительно не мог изменить свои чувства. Кроме того, трёхлетний Оскар слишком молод и ничего не понимал, поэтому, естественно, у него не было слишком многих печальных эмоций. Этой ночью Оскар получил синюю книгу от Гай Юэ. Это был мечевой мануал, передаваемый в семье Гай Юэ, называемый Техника Меча Льдинного Месяца. Поскольку он планировал отдать всё, что у него есть другим, Гай Юэ, естественно, не стал ничего скрывать и сразу же передал Оскару то, что у него осталось на дне коробки. Хотя Оскар пока не может практиковаться, хорошо, что он сможет с ним ознакомиться сначала. Согласно словам Гай Юэ, хотя мечевой мануал является продвинутым, он на самом деле состоит из практики формы. Если настоящий мечник хочет стать мастером, этого недостаточно, опираться только на мечевой мануал. Возьмём, к примеру, самого Гай Юэ. Хотя он изучал Технику Двойного Меча с детства, его мечевые движения сейчас лишь имеют форму Техники Двойного Меча. Истинный смысл — это то, что он излагал на основе своих собственных характеристик. Этот смысл — самая глубокая мечевое намерение в пути фехтования. С телом как меч, меч скрыт в сердце. Ночью Оскар держал Технику Двойного Меча и изучал её. Эта мечевое искусство состоит из девяти стилей, разделённых на двадцать семь мечевых движений. В восемьдесят одном разделе мечевого искусства не только освещаются начало и конец меча, но и подробно объясняется, как практиковать меч. На самом деле, как только Оскар освоит эту технику меча, он сможет называться мастером фехтования. Но если он хочет стать настоящим мечником, Оскару необходимо осознать своё намерение, которое составляет мечевое намерение. И такой гений, как Гай Юэ, лишь после прорыва на уровень 70 осознал свое мозговое намерение. Даже Чен Син, который был столь же мощен, как нынешний мастер фехтования, считается, что осознал своё намерение лишь при достижении 60 уровня. Таким образом, можно понять, что практика фехтования — это не то, что можно достичь за один раз. Даже если у вас есть талант, всё равно необходимо усердно учиться и старательно практиковаться, чтобы увидеть истинный смысл. Хотя Оскар имеет талант, он по-прежнему не расслабляется, поскольку также знает, что истинная сила состоит из одного процента таланта и девяноста девяти процентов усердной работы. Только вот тот один процент таланта одарённых людей не доступен обычным людям. ````