

Время летит, как стрела. Два месяца пролетели в спешке, и сила души Оскара достигла середины двадцать третьего уровня. После выпития кусочка китового клея сила души Оскара едва не смогла пробиться на уровень 23. Вернувшись в академию, он, естественно, преодолел этот рубеж спустя неделю уединения. Сила души Ма Хунцзюня также поднялась с ранней стадии четырнадцатого уровня до поздней. Хотя он и не поднялся до пятнадцатого уровня, все же добился значительного прогресса. Но, к сожалению, два месяца прошли, и новостей о находках китового клея во Фландре так и не появилось. В конце концов, эта вещь не является чем-то обыденным в эту эпоху, и никто не знает о ее истинной ценности. Поэтому вполне объяснимо, что ее находят нечасто. Фландер уже подумал о том, чтобы отправить учителей из Академии Шрек в море. С группой Духовных Святителей и Духовных Императоров не должно составить большого труда достать несколько кусочков китового клея. Сегодня, к тому же, исполняется девять лет Оскару, что означает, что ему всего девять лет, а его сила уже достигла уровня 23. Это не только создает рекорд в истории Академии Шрек, но и устанавливает рекорд для мастеров души пищевого типа, а может, даже и для всего мира мастеров души. На день рождения Оскара учителя академии также отложили свои дела и устроили ему насыщенный праздник. Шао Син подготовил для Оскара роскошный завтрак, когда тот встал утром. После завтрака Цао Уцзи подарил Оскару набор упражнений. Да, это тренировка. Это традиция Академии Шрек, которая заставляет Оскара испытывать одновременно боль и радость. Тренировка закончилась уже к полудню, но Оскар не сразу пошел в столовую обедать. И только в это время он заметил, что Фландер не появлялся в первой половине дня. Обычно Фландер готовил для него подарки на день рождения, но сегодня, по какой-то причине, его нигде не было. И это не только сегодня, Фландер пропал более чем на полмесяца. Он даже не появлялся в день рождения. Интересно, что он делал. Когда Оскар спросил о Цао Уцзи, тот также сделал вид, что не знает, но Лао Чжао, как никто другой, не умел лгать. Он наверняка знал, что делал Фландер, просто не хотел говорить. И только когда Оскар находился в недоумении, Фландер вернулся, а рядом с ним был мужчина средних лет примерно одного роста с ним, но худой. Этот мужчина выглядел моложе Фландера, у него были резкие брови и звездные глаза. Просто стоя там, он внушал неопределимое ощущение. Словно он был мечом, холодным мечом. Увидев этого человека, Цао Уцзи небрежно подошел к нему, чтобы поздороваться, но никто из других учителей Академии Шрек его не знал. — Брат Гай Юэ, вы наконец-то решились выйти! — подошел к мужчине Цао Уцзи и похлопал его по плечу. Гай Юэ слегка кивнул Цао Уцзи: — Брат Чжао. Хотя Гай Юэ не выглядел особенно радостным, Цао Уцзи не обращал на это внимания, как будто был к этому привычен. А это еще больше смутило Оскара. За всё время в оригинальном произведении он никогда не видел такого персонажа в Академии Шрек? Гай Юэ? Оскар побоялся, что что-то пропустил, поэтому подробно вспомнил оригинал, но обнаружил, что этот человек не существует. Однако он знал, что этот человек не является учителем Академии Шрек. Возможно, просто потому, что он не взаимодействовал с группой главных героев в оригинале, поэтому его и не упоминали. В конце концов, оригинал описывает события только с точки зрения главной группы, и теперь, когда Оскар оказался в этом реальном мире, неудивительно, что он встречает некоторых особенных людей. Пока Оскар размышлял, Фландер уже потянул Гай Юэ и начал представлять его учителям Академии Шрек. У Гай Юэ был холодный темперамент, даже с Фландером и Цао Уцзи, которые казались хорошими друзьями, поэтому другие учителя лишь кратко поздоровались. Затем Фландер помахал Оскару: — Хиао Ао, иди сюда. Услышав, как Фландер зовет его, Оскар пришел в себя и подошел к нему. Подойдя к Фландеру, Оскар заметил, что этот дядя по имени Гай Юэ рассматривает его, его глаза, казалось, видели его насквозь. Оскар не любил такой взгляд, но, зная, что он друг Фландера, не стал проявлять лишних эмоций, но все же стоял твердо. — Декан, что случилось? — спросил Оскар. Фландер загадочно улыбнулся: — Сегодня твой день рождения. Я приготовил для тебя подарок, но сможешь ли ты его получить, зависит от твоих способностей. Услышав это, Оскар с недоумением взглянул на Фландера, как бы спрашивая: "Где вещи? Их надо достать, чтобы я мог решить, принимать их или нет!" Замечая выражение

Оскара, Фландер наклонился к его уху и прошептал: — Разве ты не хочешь учиться фехтованию? Хотя этот человек рядом со мной не так хорош, как Чэнь Синь, мастер меча, он тоже владеет фехтованием. Он абсолютно выдающийся. Если ты получишь его одобрение, то он сможет остаться и стать твоим учителем по кендо. Успехз зависит от тебя. Услышав слова Фландера, глаза Оскара внезапно загорелись. В этот момент он наконец понял, почему Фландер пропал более полутора месяцев. Возможно, он искал этого человека? С умом Оскара нетрудно представить, что это учитель фехтования, которого Фландер специально нашел для него. Возможно, это связано с его тоской по Оскару? Или может быть, заботой. Но так или иначе, Оскар был очень тронут в этот момент. Кажется, это именно Шрек, не правда ли? Почему эти вещи не отражены в оригинале? Он лишь описывает, сколько монстроподобных студентов приняла Академия Шрек с момента своего основания и сколько из них погибло. Эти истинные чувства на самом деле наиболее близки Оскару, потому что все в Шреке, включая декана Фландера, Ли Юсоуна и Лу Цицина, все молча жертвовали собой ради студентов Шрека. Оскар серьезно кивнул: — Декан, не переживайте. Затем Фландер прошептал несколько слов на уху Гай Юэ и затем сразу же предоставил пространство Оскару и Гай Юэ. Гай Юэ взглянул на Оскара и сказал спокойно: — Есть ли у вас арена боевых искусств? Оскар кивнул: — В академии есть платформа для душевной борьбы. Я отведу вас туда. Гай Юэ кивнул и замолчал. Фландер и Лао Чжао смотрели, как Оскар ведет Гай Юэ к Платформе Духовной Борьбы на площади. На поверхности они притворялись, что не замечают. Как только те исчезли из виду, несколько учителей, включая Ма Хунцзюня, последовали за ними, стараясь не привлекать внимания. Оскар шел впереди Гай Юэ и не чувствовал никакой неловкости, встречая его впервые. По пути он сказал: — Основное внимание мастера меча сосредоточено на убийственных атаках или на ловкости и скорости? Хотя Оскар не понимал фехтования, он прочитал оригинальное произведение и знал, что кендо в этом мире также классифицируется по боевым искусствам. Например, Чэнь Синь специализируется на убийственных мечах, а Секта Ветров, одна из четырех низших сект, ориентирована на скорость. Услышав этот вопрос, Гай Юэ, который следовал за Оскаром, на мгновение застыл. Он не ожидал, что Оскар, ребенку, которому только что исполнилось девять, задаст такой вопрос. Но он все же ответил: — Убить. Эти два простых слова, произнесенные Гай Юэ, полностью удовлетворили Оскара. Причина этого, конечно, заключалась в том, что лазурный меч Оскара на самом деле более подходит для практики фехтования, связанного с убийством, и не очень подходит для атак с ловкостью. Что касается подготовки Оскара, это даже не нужно спрашивать. Если его пригласил Фландер и так уважают, то он как минимум должен быть Духовным Святителем. Хотя по оригинальному произведению Духовных Святителей может быть не так уж и много, но сейчас не та эпоха, когда титулы были повсюду, и Контра не были "песчинкой". Духовный Святитель все же имеет большой вес в эту эпоху. Более того, Оскар чувствовал, что Духовный Святитель вполне достаточно для его учителя по фехтованию. В конце концов, невозможно действительно найти для него Меч Доу Ло. Пожалуйста, собирайте, рекомендуйте и голосуйте за меня каждый месяц!