

Хотя Оскар и Ма Хонгцун не так уж стары, владелец конюшни уже знает их, поскольку они не раз приезжали в город Сото верхом. После того как они приехали на лошадей, оба поехали бок о бок в сторону города Сото. У ворот города также есть контрольно-пропускной пункт, похожий на те, что были в древности в предыдущей жизни Оскара. Там есть люди, которые проверяют. Если вы мастер душ, вы можете сразу показать свой сертификат мастера душ, и те, кто охраняет город и проверяет, будут уважительно просить вас пройти. Из-за Фландреса ни Оскар, ни Ма Хонгцун не зарегистрировались как мастера душ. Их таланты были настолько велики, что Фландрес боялся, что их заметят люди из Дома Душ, и заберут эти два сокровища. Когда подошла очередь Оскара и Ма Хонгцуна, они вели себя как обычные граждане и позволили защитникам города бегло их осмотреть, прежде чем пропустить их. В конце концов, хотя они и были такими красивыми с детства, они все еще были детьми, и никто не станет им усложнять жизнь. После входа в город Сото Оскар и Ма Хонгцун направились к маленькому магазинчику Фландреса. Хотя Фландрес и является могущественным святым мастером душ, похоже, у него нет таланта к делам. Магазин, который он открыл, в основном не имел много клиентов в месяц, и вывеска гласила, что это магазин мастеров душ, так что обычные люди вообще не заходили туда. Даже Оскар подозревал, что Фландрес открыл этот магазин не только для того, чтобы обмануть некоторых неопытных мастеров душ, но и чтобы скрыться здесь и быть ленивым. В конце концов, Оскар проводил большую часть времени в академии, разыскивая Зао Ву-Ки. Фландрес исчезал каждый день и возвращался в академию только ночью. Оскар действительно приехал в город Сото, чтобы расслабиться, ведь он давно не был здесь. И причина, по которой он пришел в маленький магазин Фландреса, стала для Оскара ежемесячной традицией. Потому что он знал, что Тан Сан нашел сокровища, такие как Фаджин, в магазине Фландреса в оригинальной работе, поэтому Оскар в основном приходил сюда раз в месяц, чтобы их найти. Прошло около двух лет, и Оскар в основном ничего не нашел, что бы ему понравилось. Лучшее, что он получил, было вековое эликсир, которым он пользовался для изготовления лекарств и укрепления своего тела. Говоря об укреплении тела, Оскар также искал сокровище для укрепления тела более двух лет, это была кит-жевательная резинка, которая появилась в Доу Эр. Проблема в том, что эта вещь чрезвычайно редка даже в эпоху Доу И, потому что ее можно было распространять только в прибрежных городах. На материке, возможно, эта вещь сейчас используется только как афродизиак. Оскар искал более двух лет, но в городе Сото не было никаких следов кит-жевательной резинки. Единственный человек, который знал немного информации, был в резиденции города, где старик использовал его как афродизиак. И Фландрес как раз имел проблемы с этим городом, так что Оскар был безнадежен. Когда Оскар пришел сегодня, он также хотел пойти на аукцион и попробовать свою удачу. На самом деле, это было то, где Оскар был беспомощен, потому что он сейчас в Академии Ши Лэ и не имел никакой власти, поэтому он мог найти эти вещи только самостоятельно. Оскар также рассказал Флендеру, что он ищет кит-жевательную резинку. Сначала Флендер подумал, что Оскар думает о том. Позже Оскар объяснил Фландресу особые применения кит-жевательной резинки и сказал, что прочитал об этом в книге. В конце концов, как вспомогательный мастер душ, Оскар должен был найти другой способ упражнять свое тело. В конце концов, хотя обычные методы могли улучшить физическую форму Оскара, они были ограничены. Поэтому Фландрес не сомневался в подходе Оскара к внешним объектам. В конце концов, Фландрес и другие знали о фармакологических и медицинских книгах, которые Оскар читал каждый день. Объяснение Оскара заключалось в том, чтобы увидеть, можно ли найти способы улучшить его физическую форму. Хотя Фландрес и другие помогали искать Оскара в течение последних двух лет, они пока не добились большого успеха, потому что у них не было связей и каналов. Но не знаю почему, чем больше Оскар думает об этой идее сегодня, тем более взволнован он чувствует себя, как будто он может получить то, что хочет сегодня. К счастью, Оскар, который прошел через некоторые бури, смог стабилизировать свое настроение. После посещения магазина Флендера и не найдя никаких хороших сокровищ, Оскар повел Ма Хонгцуна в аукционный дом города Сото. Хотя Ма Хонгцун хотел пойти в город

повеселиться сейчас, но видя, что Оскар ничего не говорит, он был вынужден следовать за ним. Однако Оскар заметил мелкие мысли Ма Хонгцуна, и после размышления сказал ему: "Если тебе не нравится идти на аукцион, тогда я пойду сам, а ты можешь побродить по городу самостоятельно и подождать меня снаружи аукционного дома через час." Слыша слова Оскара, Ма Хонгцун был взволнован, как дикий конь, мчащийся на волю, и непрерывно кивал Оскару. "Не волнуйся, брат Ау, я никогда не наделаю беспорядка!" Видя клятву Ма Хонгцуна, Оскар улыбнулся и ничего не сказал, направляясь к аукциону один. Ма Хонгцун наблюдал, как Оскар уходит, а затем начал бродить по городу Сото. С Оскаром в качестве старшего брата, Ма Хонгцун теперь также имеет немного денег. Он в основном никогда не видел ничего большого в мире и любил слушать тех людей, которые тратили деньги щедро. Для Ма Хонгцуна, те, кто продает вещи, были хорошими людьми, они говорили приятно и не скупилась на похвалу другим... Оскар не беспокоился о том, что Ма Хонгцун может попасть в опасность. В конце концов, это был средний город, и в плане безопасности все было в порядке. Кроме того, сам Ма Хонгцун был мастером душ четырнадцатого уровня. В этом континенте Доуло, где мастера душ были редки и благородны, даже если Ма Хонгцун действительно попадет в беду, показав свой вековой круг душ, он сможет решить большую часть проблем. Потому что, хотя мастера душ были редки, тот, кто может получить мастера душ с первым кругом душ на уровне ста лет, обычно является символом благородства среди группы мастеров душ. В конце концов, для гражданских мастеров душ очень сложно получить круги душ без поддержки сильного семейного влияния. Это были вещи, которые Оскар редко испытывал раньше, когда читал оригинальную работу. Только после того, как он действительно пришел в этот мир и испытал все это, Оскар получил эти идеи. Когда он прибыл в аукционный дом, Оскар уже надел серебряно-белый маскарадный костюм. Маска покрывала его лицо, оставляя только пару глаз, и он также носил серебряно-белый роскошный плащ, покрывающий его открытую кожу. Причина, по которой Оскар хотел скрыть себя таким образом, заключалась в том, чтобы предотвратить запоминание ценных вещей, которые он продал на аукционе, заинтересованными людьми. И когда Оскар делает это, это не привлекает внимания, потому что 90% людей, которые приходят на аукцион, в основном одеты таким образом. Оставшиеся десять процентов принадлежат людям с благородным статусом и положением. Они сильны и не боятся быть запомненными. Это был не первый раз, когда Оскар приходил на аукцион. Он зарегистрировал карту идентичности с 10 000 золотых монет душ. Хотя это и не самый низкий уровень в аукционном доме города Сото, это не намного лучше, но его можно считать имеющим право войти. Эта карта идентичности представляет ваши финансовые ресурсы, чтобы избежать злонамеренного торга. Аукционный дом разделен на пять зон, а именно на белую зону в конце. Вам нужно только зарегистрировать одну тысячу золотых монет душ. Затем идут десять тысяч фиолетовых, сто тысяч черных и один миллион красных VIP. Однако, хотя город Сото считается средним городом, там всего несколько красных VIP с миллионами активов. Наиболее распространены белые и фиолетовые, а черные уже являются топ-VIP в аукционном доме города Сото. Достоин упоминания, что Фландрес также зарегистрировал карту идентичности, используя личность Шао Синь как аукциониста железных бобов, на уровне 100 000 золотых монет.