

Глава 21
Рано утром на второй день после расхождения Миямото пришел на тренировочную площадку с Хиной. Инузука Киба и Абураме Сино тоже подошли. Миямото совсем не похож на Какси из оригинальной книги. Если он угрожает, это скорее продиктовано его происхождением, и он должен четко осознавать правила. — Просто подойдите сюда. Смотря на троих перед собой, Миямото не собирался скрывать своих секретов, так как он все еще помнил, что произойдет в будущем! Главное — надеяться, что Хина сможет стать сильнее. В таких условиях способность к самозащите, безусловно, станет чуть более выраженной. Смотря на троих, готовых к битве, Миямото выглядел серьезным: — У вас есть три минуты, чтобы разработать стратегию. Через три минуты бой начнется с намерением убить меня... В противном случае вы не имеете права быть моими подчиненными. После того как Миямото закончил говорить, Хина кивнула с решительным лицом: — Я никогда не подведу тебя, Миямото-кун! После этого троица переглянулась и сразу же разошлась. Техника Суншина не является выдающимся ниндзя-джицу, ее изучают в ниндзя-школах, но лишь два человека в мире ниндзя, которые могли выполнять Суншин очень плавно, уже мертвы — это Шисуйи и Намикадзе Минато. Техника Перемещения Тела Миямото тоже очень мощная, но не достигла уровня легенды. Три минуты быстро закончились, и Миямото не открывал свое восприятие, ему не требовался этот уровень, чтобы справиться с тремя Хинами. Свист! Десятки сюрикенов были выпущены сзади, Миямото слегка нахмурился, не поворачивая головы, вытащил маленький нож, который всегда носил за спиной. Динь-динь-динь! Несколько металлических звуков, сюрикены, направленные на Миямото, все были без исключения заблокированы им. После того как он отбил сюрикены, Миямото с улыбкой повернулся к переднему. Хина с боевым духом стремительно понеслась к нему. Скорость была достаточно высокой, и она мгновенно оказалась рядом с Миямото: — Нежный стиль боевого искусства, восемь триграмм, шестьдесят четыре ладони! На земле возникла восьмиугольная форма, окружившая Миямото, и его глаза заблестели — Хина, гораздо сильнее оригинала! Миямото уже видел Хиёгу Хайши. Этот человек не лучший отец, но и плохим его нельзя назвать. Что касается отношений между Миямото и Хиной, с тех пор как Миямото стал самым молодым Элитным Джонином в Конохе и превосшел его в силе, реакции больше не было. Хиёга Хайши ничего не сказал о расхождении на этот раз. Хиёга Хайши точно ошибается, как мог талант Хины быть хуже? В конце концов, она принцесса клана с белыми глазами! Думая об этом, Миямото сохранял неизменное выражение лица, не защищаясь и не атакуя. Хотя Хина и была озадачена, возможность сражения была мимолетной: — Две ладони... — Четыре ладони... — Восемь ладоней..... — Шестьдесят четыре ладони! После предоставления множества быстротечных образов, набор Восемь Триграмм Шестьдесят Четыре Ладони попал по телу Миямото, и последний удар отбросил его в воздух. Смотря на Миямото, летящего вверх, Хина не волновалась, она выглядела взволнованной: — Инузука-кун, сейчас! Как только голос прозвучал, Инузука Фанг вырвался из кустов рядом, как дикая зверь, и Акамару тоже был рядом: — Акамару, давай вместе! Ниндзя, Зубы! Два мелких торнадообразных удара пересекли параболу и атаковали Миямото в воздухе сверху вниз. Бум! Атака мощно обрушилась на землю, поднимая облака пыли! После удара Инузука Киба и Акамару приземлились рядом, беспокойно смотря в сторону, куда приземлился Миямото: — Хина, как дела? Хина с серьезным лицом смотрела на место, где находился Миямото, ее глаза были широко открыты: — Все в порядке, даже если Миямото-кун окружен моими паразитами, ему вряд ли удастся что-то сделать! В какой-то момент Абураме Шино, который уже появился, поправил свои очки и серьезно сказал. После рассеивания пыли и контроля Абураме Шино над паразитами, троица увидела кусок дерева, тихо лежащий на месте, а фигура Миямото исчезла! — Техника замены тела! Выражения лиц троих изменились, и, переглянувшись, они немедленно сблизились друг с другом — Земля · Техника усечения сердца! Как только Инузука сделал шаг, из земли внезапно вырвались две руки, одна схватила Инузуку за лодыжку, а другая за заднюю ногу Акамару! В мгновение ока остались только головы одного человека и одной собаки, а фигура Миямото появилась перед Хиной и Абураме Шино, и печать была завершена в миг: — Иллюзия · Техника падения сакуры! Это техника

иллюзии, изученная у Юхихона, которая может погрузить людей в глубокий сон. Её можно считать единичной версией техники Нирваны. Хина и Абураме Шино собирались сражаться, но в следующий момент сильная сонливость охватила их, и Абураме Шино закатил глаза и рухнул на улицу. В отличие от этого, Хина, которая тренировалась с Миямото последние несколько лет и сила которой как минимум на уровне Чунина, сразу заметила что-то странное. Кроме того, Миямото не нацеливался на Хину. Она сосредоточила чакру для отметки:— Разорвать! В момент, когда чакра стала запутанной, это была не очень умная иллюзия, и ее удалось разрушить. Хина смогла разорвать иллюзию. Миямото не удивился. Он мгновенно переместился к Хине, с улыбкой на лице щелкнул ей по лбу:— Бой окончен! Бум! Легкое, но сильное щелчок по лбу заставил Хину слегка отступить назад, её лицо покраснело, но в глазах виднелся разочарование — Троица была ликвидирована менее чем за минуту с начала схватки. Хина, которая полагала, что её усилия должны были сблизить дистанцию, радовалась, что сила Миямото довольно велика, и одновременно была разочарована тем, что её собственные усилия, похоже, не принесли никакого результата.— Хина... Увидев реакцию Хины, Миямото, который достаточно понимал её мягкую внешность и сильный внутренний мир, протянул руку и погладил её по голове:— Ты стала сильнее. ```

<http://tl.rulate.ru/book/117594/4684127>