

``html— Учитель, что мне делать? Услышав, что настала его очередь, Бай Ге внезапно встал с места. Увидев учителя, держащего блокнот перед собой, Бай Ге не удержался и спросил. Бай Ге на самом деле был довольно заинтересован в том, как мастер будет проверять его боевую душу.— Не беспокойся. Услышав слова Бай Ге, мастер слегка улыбнулся. Временно положив блокнот и перьевую ручку на кровать, мастер повернулся и подошел к деревянному столу рядом с кроватью. Подняв деревянный стол в центр комнаты, мастер медленно открыл серебряную коробку, которая лежала на столе.— Это..... Увидев содержимое серебряной коробки, Бай Ге не смог сдержать удивления. Коробка была наполнена предметами, такими как пробирки, колбы, щипцы, пинцеты, тигли и спиртовые лампы. Разумеется, химические приборы, которые были в прошлой жизни Бай Ге, сильно отличались, но по форме этих стеклянных предметов он все же понял, для чего они нужны.— Это экспериментальные инструменты, которые я специально подготовил для тебя. Ты сможешь протестировать некоторые параметры своей боевой души. Согласно моим многолетним исследованиям, на качество боевой души растения влияют всего четыре фактора. Мастер медленно протянул первый указательный палец.— Первый — это токсичность. Хотя сила растения является оружием, по сравнению с традиционными духами оружия, такими как мечи, молоты и луки, растительные духи не обладают ни остротой меча, ни мощностью молота. Они массивны и прочны, но им не хватает дальнбойности лука и стрелы. В сравнении с цепочными боевыми душами, растительные боевые души уступают в силе подавления. Единственное преимущество растительных боевых искусств в том, что они могут быть ядовитыми. Это важный фактор, определяющий силу растительной боевой души. Второй — это прочность. Хотя растительная сила уступает железным духам, она в силу своих структурных особенностей сильнее по прочности, но из-за этого большая часть растительных сил остается слишком далекой от духа оружия одного уровня, как, например, веревки; им трудно подавлять дух мастерства одного уровня, имеющего мощные звериные духи, а для орудий с острыми духами, таких как мечи, растительные боевые души также легко перерезаются, так что это не принимается всерьез. Третий — это сопротивляемость. Существуют два типа атак, которые могут нанести вред растительным духам: ледяные и огненные. Разные типы растительных душ имеют разную стойкость к льду и огню. Поэтому в эксперименте я буду проверять твою душу на сопротивляемость льду и огню, но поскольку у меня нет условий для эксперимента с льдом, я переключусь на исследование устойчивости к коррозии. Четвертый — расход душевной силы. На основе многолетних исследований я разделил растительную боевую душу на три категории: деревья, цветы и лозы. Из них древесная боевая душа обладает наивысшей корневой прочностью. К сожалению, она потребляет слишком много душевной силы. Среди цветочных и травяных боевых искусств цветочные души в основном используются для других целей, а травяная душа имеет наименьшую прочность, но также требует наименьшего расхода душевной силы. Только лозы в одном уровне. Их производительность наиболее подходит, но расход душевной силы для различных типов лоз также отличается. И проверка этих четырех пунктов является целью моего эксперимента! После медленного протягивания четырех пальцев правой руки мастер опустил руку и произнес серьезным голосом. После этого мастер повернулся и посмотрел на множество экспериментальных инструментов в серебряной коробке на центральном деревянном столе.— Бай Ге, Сяо Сан, вы оба немного отойдите. В этих пробирках много более опасных веществ. Будьте осторожны, чтобы не пораниться. Мастер протянул руку и пригласил Бай Ге и Тан Сан отойти в сторону, затем медленно надел резиновые перчатки и начал доставать экспериментальное оборудование из серебряной коробки. Возможно, потому что он провел много подобных экспериментов прежде, мастер делал это очень уверенно, и вскоре все экспериментальные инструменты из серебряной коробки уже были на столе, так что в серебряной коробке осталась только пробирка с известным препаратом.— Бай Ге, призови свою боевую душу. Приготовившись к эксперименту, мастер повернулся к Бай Ге и серьезно сказал.— Хорошо, учитель. Глядя на экспериментальное оборудование на деревянном столе, Бай Ге кивнул, призывая душу Мо Юн Тенг, и увидел, как

черно-фиолетовая лоза медленно вырастает из белого певца, покачиваясь в воздухе.— Не двигайся, я отрежу маленький кусочек лозы от твоей боевой души, не бойся, это не повлияет на тебя. Успокаивая Бай Ге, мастер взял острый серебряный нож и приблизил его к концу лозы Мо Юн Тенг, затем резко срезал. Однако, к удивлению мастера, Мо Юн Тенг не отрезался сразу, как он ожидал, а издал звук, похожий на трение лезвия. При более внимательном рассмотрении оказалось, что лишь эпидермис был срезан, и в нем едва были видны многие густые золотые волокна.— Это..... Увидев это, мастер не смог сдержать удивления. Он никогда не видел подобной ситуации прежде. Он видел много растительных боевых душ, но ни одна из них, независимо от прочности, не могла бы противостоять полному сечению острого ножа!— Учитель, что случилось? Сбоку, видя шокированное выражение мастера, Тан Сан не удержался от вопроса с любопытством.— Это, я никогда не видел такой прочной растительной боевой души. Смотря на острый серебряный короткий нож в своей руке, мастер горько улыбнулся.— Нож, который я использовал в своем эксперименте, уже является самым острым обычным ножом на континенте, но при сильном срезании он только порезал слой кожи боевой души Бай Ге, и это только начальное состояние его боевой души. Я совершенно не могу представить, насколько прочной станет эта душа, когда Бай Ге станет сильнее в будущем. Смотря на спокойного Бай Ге рядом, мастер лишь вздохнул. Поражающее потомство! С такой прочностью растительной боевой души, среди растительных душ эта душа уже может считаться на вершине. Я боюсь, что даже дух меча того же уровня не сможет легко отрезать растительную душу Бай Ге. Если бы мастер оценивал потенциал обоих раньше, они оба были бы изначально полны душевной силы, но так как Тан Сан — двойная боевая душа, потенциал в глазах мастера выглядел сильнее, чем у Бай Ге, то теперь кажется, что Бай Ге ничем не уступает Тан Сану. Такая прочность растительных боевых искусств не только обладает сильной способностью к контролю, как оружие, с такой прочностью, их летальность также велика! После вдоха мастер снова начал резать. Проводя как пилой по разорванной коже лозы Мо Юн с серебряным коротким ножом, мастер наконец отрезал маленький кусочек лозы.— Хотя токсичность твоей боевой души уже была проверена, для строгого рассмотрения я решил протестировать ее снова. Смотря на Бай Ге, мастер объяснил, поднимая тестовую бумагу, которая выглядела как серебряная фольга и светилась бледно-серебристым светом.— Эта бумага — тест на токсичность. Она сделана мной из линьки ядовитого серебряного жаба, душевного зверя, который любит поглощать яды. Как только что-то ядовитое касается этой бумаги, она станет черной, но, к сожалению, эта реакция односторонняя, так что эту бумагу можно использовать только один раз. Пока мастер несколько раз тер тестом к полу отрезанную лозу, он с сожалением произнес.— Она не потемнела, похоже, она действительно не ядовита. Покачав его некоторое время, бумага по тесту все еще оставалась такой же чистой, как новая, без признаков потемнения, и мастер также не сожалел об этом. Поскольку для растительной боевой души проще всего создать токсичность. Напротив, сделать растительную душу сильнее это очень трудно. Боевая душа Мо Юн Тенг уже обладает верхней прочностью, и согласно его весу, она весит в несколько раз больше, чем аналогичная растительная боевая душа. Большой вес может принести высокую силу атаки, в сочетании с крайне высокой прочностью, этого достаточно, чтобы позволить боевой душе Мо Юн Тенг проявить себя и в контроле, и в атаке. Теперь мастер хочет узнать, каково потребление сил души боевой души Мо Юн Тенг на душу.``