

Мнение о – «Сказание о Демонах и Богах».

Всем привет.

Китайские санься, в частности про культиваторов - довольно распространенный жанр для ранобэ. И что самое заметное – разнообразием он не блещет.

В большинстве случаев мы видим неудачника или просто слабака – хилого даже по сравнению со средненькими новичками. Но затем как правило в следствии случайности он получает в собственное распоряжение имбу или даже чит. Ну дальше все понятно – прокачка, нагиб всех кому хотелось отомстить, ну и последующая прокачка с постоянным приобретением врагов и неприятностей на свою культивирующую точку.

Да и повествование с персонажами тоже как правило незамысловатые. Представьте себе телевизионные сериалы. Да большинство из них не просто предсказуемы, они все время гнут одну и ту же линию. Вот с культиваторами примерно также. Авторы пишут то, чего от них и так ожидают читатели. А вот креатив там попадает не часто. Главы штампуются как игры от Юбисофт – новаторства едва-едва и все залито водой.

Второй недостаток это вода, или же бессмысленные груды текста. Читать сорок глав про то как чувак тренировался не вызывает никакого интереса. Или десять глав как другой в пещере медитировал. А как вам глава целиком посвященная открытию двери? На фоне нудных размышлений, неинтересного повествования и не нужных подробностей – интересными становятся раз за разом повторяющиеся ситуации. Например турнир или очередная месть очередному клану.

Кто то находит в этом свое очарование. Чтение становится стабильным и медитативным. Но вот людям с нехваткой времени это точно не по душе. Я один из таких.

Надо сказать – не все санься состоят на 80% из воды. Есть по настоящему интересные, а есть не обычные.

Вот самые подходящие представители на мой взгляд.

- Божественный меч хаоса. Воинственный бог Асура. Бесподобный воинственный бог... И тому подобные. Это классические произведения. Если прочитал одно, то считай жанр ты познал.

- Восставший против неба. Изменение небесного жемчуга. Мысль сквозь вечность. Сказание о демонах и богах. Вот это оригинальные ранобэ со своей харизмой. Каждое из них мне очень приглянулось.

НО, перед чтением оригинальных, следует прочесть хоть одно обычное – для лучшего понимания и сравнения.

Сказание о Демонах и Богах – очень креативный и разноплановый проект, на мой взгляд. У автора воображение работает богато и на совесть.

Я считаю, что именно с этого ранобэ и следует начинать знакомство с культиваторами. Хотя оно и оригинальное и отличается от большинства – в отличии от обычных оно не отпугнет водой и повторением.

Сейчас в нем вышло чуть больше 450 глав. По сравнению с остальными представителями жанра – это мелочь. В том же Асуре уже 1500 на русский перевели.

Проблема в том, что автор сказаний, впал в творческий кризис или какое то другое дерьмо в своем Китае. Потому что пишет одну главу на 1000 слов в месяц...

Так что такими темпами окончание истории будут читать наши внуки, если автор сам не попадет в колесо Сансары.

Теперь о произведении...

Представьте себе мир невероятно богатый на духовные ресурсы, переполненный культиваторами и духами, в котором целая прорва всевозможных техник и учений. Ну так вот, в какой то момент один из экспертов вышел на космический уровень раньше остальных, и решил что он один этого достоин (что типично для сильных засранцев).

В общем мир накрыла катастрофа, а от человечества остались жалкие остатки.

Много-много лет спустя. Единственным местом не входящим в ареал обитания чудищ остался город Светозар. Обширная территория управляемая кланами экспертов.

Естественно, наступает момент и туда врывается орда монстров опустошая все на своем пути.

Парень по имени Не Ли, с выжившими бежит из города. Чуть позже все понемногу съедаются монстрами. Его возлюбленная жертвует собой, чтобы спасти его.

Оставшись один, он бродит по свету и натывается на имбовый артефакт - книгу времени. Она обладает разными свойствами, но главное то, что Не Ли изучает все техники мира и много чего еще. Сотню лет спустя он сходится в бою с тем самым демоническим императором уничтожившим мир... и естественно сливается без каких либо шансов на победу.

Но... книга оказалась еще и с разовой функцией экстренной перемотки времени. Так Не Ли попадает в свое же тело в школьные годы.

Отсюда собственно и стартует сюжет.

Парень получает возможность не только исправить ошибки прошлого, а полностью перекроить ход времени и получить реальный шанс нагнуть демонического императора.

Об этом и будет ранобэ. Не Ли будет искать и реализовывать планы по усилению как себя, так и друзей и всего человечества в целом. А способы будут разными. От выдачи подходящих техник и алхимических рецептов, до уничтожения будущих предателей и поиска зарытых кладов.

Не Ли не остается волком одиночкой, хоть он и не говорит о своей особенности, но компанию себе собирает. Причем не так как в большинстве ранобэ, где друзья нужны, только чтобы силушку сравнивать. Здесь они играют большую роль.

Не знаю что принимал автор когда писал книгу, но это срочно надо выдавать всем остальным, потому как воображению есть где разгуляться.

Обычно в мире культиваторов разве что растения духовные растут, да камушки где-нибудь копят. Плюс разные сильные звери в чреве самых мощных из которых как раковине жемчужина растет, ради которой зверя и урервщяют. И все...

А вот в сказаниях целый простор. Тут вам и древние сокровища, духовные растения,

выкованные артефакты, духи вживляемые в собственное тело, техники развития, особые формации, превращения в зверей и прочее и прочее.

Вместо банальной медитации с проглатыванием ресурсов, здесь многообразие способов усиления. В общем не заскучаете, поскольку прокачка тут разносторонняя.

Книга богата еще и на события.

Не буду спойлерить, но за 450 глав, чего только с парнем не случилось. Это надо читать.

Сражения описываются грамотно. В некоторых случаях довольно подробно, но это не вода, а именно, что понятная инфа.

Бои тоже бывают в различных условиях и с разными противниками. Тут вам и чудища и люди.

О персонажах.

Сам Не Ли похож на обычных ГГ своим упорством и соответствующими качествами героев санься. Но, следует отметить его ум, а точнее хитрожопость, которой он будет пользоваться. Речь идет даже не о знаниях о будущем, а о его характере и мышлении. Вот пример – турнир за звание чемпиона. Обычно приходит герой и всех нещадно нагибает вплоть до финала, после чего торжественно под ободряющие выкрики забирает награду. Тут же он будет где удачей, а где чудом идти к финалу, чтобы сделать большую ставку на свою победу. И речь не только о деньгах.

Следует отметить его чувство юмора. Оно временами радует читателя. У него легкое отношение к происходящему вокруг и для друзей он веселый парень. Но в душе он конечно серьезен и собран – все делает рационально и просчитывает на несколько ходов вперед.

Друзья у него появятся практически с первых глав, что в общем то логично – они и в прошлом дружили. Каждый со своим характером, о чем автор будет иногда напоминать. Например о непростых отношениях его не очень смышленного и похабного друга с невестой.

Возлюбленная Не Ли из прошлой жизни тоже займет важное место в сюжете и не только она. Как вы знаете, показатель силы в мире культиваторов занимает самое высокое положение, так что Не Ли неизбежно станет привлекать к себе женское внимание. На откровенные сцены не надейтесь, да и романтики тут не очень много. За то все компенсируется юмором и комичными сценами. Драму и переживания автор тоже описывает как надо.

Радует то, что о друзьях ГГ автор не забывает в отличии от других произведений. Да и свою роль они играть будут.

Тоже самое можно сказать о врагах. Некоторых обозначат сразу и будут постепенно раскрывать, прежде чем привести к столкновению. Будут раскрыты мотивы и характер. Не у всех конечно, но сделано неплохо.

Наличие информации о будущем не означает, что все будет идти как запланировано. Эффект бабочки и тут будет давать о себе знать.

Решать придется как заранее известные так и незапланированные проблемы, причем разными способами. Где силушкой нагнуть, где красным словом умаслить, а где и подлость черную совершить...

В ранобэ много описаний техник, артефактов и прочего. Но они довольно неплохо запоминаются. Некоторые предметы будут с ним довольно долго и о них будут то и дело напоминать, так что не забудете о чем идет речь. К слову о развитии, обычно это десяток наименований вроде – воин, почетный воин, ученик, король, император, святой, бог, дракон и тд. Здешные критерии я запомнил лучше всего смотрите – бронза, серебро, золото, черное золото, легенда, дао дракона. Вот примерно так. Особых сложностей с запоминанием и сравнением описываемой силы тут особо нет.

Еще, вместо воды тут каждая глава несет определенную информацию. Если пропустить пару другую глав из какого то санся, то особо нить сюжета не потеряешь. Но тут все совсем по другому. Повествование цельное и размеренное.

Есть еще один опупенный плюс этого ранобэ – манхва адаптация. Полностью цветная.

Она довольно подробно следует сюжету книги, а рисовка просто отличная. Там все красочно, красиво. Очень хорошо показаны эмоции. Ну а без рисовки некоторых духовных фиговин, было трудно вообразить их по описанию из книги.

В общем манхва отличная. Всем рекомендую ознакомиться сначала с ней, чтобы заложить в памяти образы персонажей. Да и отдельные ситуации в ней лучше показаны.

Есть еще аниме экранизация, но по причине Maid in Chaina рисовка там вырвиглазно-компьютерная так что даже смотреть не стал. Поэтому ничего про аниме сказать не могу.

Сказание о Демонах и Богах – это отличное ранобэ, которое можно даже и перечитать второй раз когда-нибудь. Его ярко выраженный минус – малое количество глав. Тут уж как с мангой Берсерк –идет годами, неспешно а потом начинаются бесконечные перерывы в работе.

Для ознакомления с китайскими санся – самое то.

<http://tl.rulate.ru/book/11754/235541>