

Мое мнение о ранобэ – «Освободить ведьму».

Всем привет.

Главной действующей деталью произведения обычно является герой. Но какие разновидности героев мы знаем?

К примеру уже готовые как Дюк Ньюкем или Би Джей Бласковиц. Эти бугаи прошли военную подготовку как раз для того, чтобы решать подобные проблемы. Ну да, им пришлось аж целый мир спасать, но с такой характеристикой было куда проще. Другими словами – у них были самые необходимые для этого навыки.

Есть герои, которые оказались не в то время не в том месте. Например Гордон Фриман, которому пришлось в быстром темпе овладеть огнестрельным и инопланетным оружием дабы спасти свою жизнь, а заодно аннигилировать лидера пришельцев в лице Ниххиланта.

Однако, есть еще и так называемые попаданцы. Это люди из нашего мира и времени попавшие в другую реальность или время. Именно таких больше все в современных ранобэ.

Книг про другие миры, на сайте рулейт – подавляющее большинство. Если не учитывать китайские санся, то и героев попаданцев тоже подавляющее большинство.

Итак – какое главное преимущество человека перемещенного в другой мир? Правильно – его знания.

Так уж сложилось, что авторам очень уж понравилось засылать своих протеже в альтернативный расположенный во временном промежутке между ранним средневековьем и эпохой возрождения.

Только вот информацией из современного мира, эти так называемые герои едва ли пользуются.

Тут я вижу несколько причин.

1. Автор умом не блещет вот его персонажи и городят чушь, а события и ситуации то и дело повторяются. Особенно тут грешат китайцы с размерами их миров. Где планета величиной даже не с Юпитер а с Солнце. Гравитация со всей остальной физикой сливается по стенке унитаза с солидным куском логики.
2. Героям просто не нужно работать головой. Обычно перерожденцу, не пойми за что дают в подарок даже не имбу, а сразу чит. Я понимаю, что средних лет задрот сбитый грузовиком не заслужил чистилища, так что можно отправить его в персональный рай. Особенно если это его любимая игра, тогда все становится понятным.
3. Тут уже совокупность низкий знаний перенесенного школьника и тот факт, что придется приложить целую массу труда для осуществления хоть одного технологического проекта, когда можно просто идти и гриндить мобов. Сам факт существования возможности повысить свои характеристики, а по сути стать эдаким супергероем – сразу сводит на нет все мысли о технологической революции и всеобщем равенстве.

Даже те, кто пользуется всей этой инфой – делает это с читами. Например в ранобэ «Ленивый мастер подземелья», перерожденец начинает при помощи силы сердца подземелья материализовывать те или иные предметы из своего мира. Я нисколько не сомневаюсь в том, что этот вечно сонный придурок не имеет ни малейшего понятия о том как и из чего делают

все эти предметы. Так что этой инфы у него просто не может быть в голове. Но ядро видит его знания, и тут же их воплощает в жизнь. То есть - чувак видел такую подушку из хлопка с синтетической набивкой, значит можно ее создать. С таким же успехом можно попробовать воплотить свои мечты. Ну а почти сразу он еще и получает возможность строить самых разных големов, что сводит на нет создание двигателей и всего прочего.

Другими словами, авторы сразу дают готовый продукт и не заморачиваются с его созданием. Ну, или заменяют его магией.

Например, «избранный богами» обзавелся кучей слизней которые сходу стали обладать уникальными способностями. Тот что мгновенно поглощал мусор очень пригодился бы современному миру. А тот что лечебный - вгонит в слезы все целителей и врачей с их знаниями и долгими годами трудоемкой учебы.

Но не все так плохо. Есть книги, где персонажи действительно пытаются работать головой.

«Фанат современных пушек в другом мире» - про не школьника, задрота или хикку, а про инженера любящего огнестрельное оружие. В мире магии его волшебных сил хватит только для того чтобы самому сознание потерять. Но тут же узнает о жидком металле, который сам примет нужную форму. А вместо того чтобы синтезировать себе порох, под руку удачно подвернется волшебный порошок - влей магии и он заработает. Главное не переборщить, а то руке оторвет.

В общем - выводы моих наблюдений были не утешительными, потому как большинство перемещаемых людей оказывались теми еще придурками, а самый важный параметр как информация о современном мире - не использовался вовсе.

Но так было пока я не нашел ранобэ «Освободить ведьму».

Оно китайское, но к моему удивлению - лишено китайских штампов.

Тут нет ни грамма культивации. Нет необъятных просторов и монстров сносящих горы своими плевками. Нет засилия всевозможных сект и кланов с их супернагибающими дедушками. Даже столь любимая китайцам тема расизма тут не упоминается.

Теперь поподробнее...

Этот мир очень похож на нашу Европу времен средневековья.

Тут нет других рас кроме человеческой.

Очень крохотный процент населения, причем только женская его часть, способны овладеть особыми способностями. Это называют магией, но ни книг, ни свитков для этого не требуется. Всякая девушка случайно ставшая ведьмой - приобретает уникальную способность и становится бесполой. Ну, еще внешне немного красивее.

Монстрами можно назвать только так называемых демонических зверей. Это что то вроде мутантов обитающих в труднодоступной, незаселенной местности. Которые с людьми сталкиваются лишь зимой, похоже из-за нехватки пищи они и идут людей кушать.

На континенте есть несколько типичных королевств с их обычными проблемами, и церковь.

Ведьм отлавливают, пытаются и казнят. Кого то отправляют для обработки в церковь. Ужас

происходящего и будет во многом держать читателя в напряжении.

Сюжет в том, что церковники почувствовали приближение конца света и решили что спастись от него можно, лишь объединив все человечество. А для этого они это самое человечество раздробили на части гражданской войной и охотой на ведьм.

Короля одурманили и сделал свою должность призом тому наследнику, кто укокошит всех остальных.

Отсюда и стартует ранобэ.

Главное действующее лицо – это обычный работник средних лет из Китая, который умер на рабочем месте от переутомления. Никаких богов и грузовика-телепортатора тут нет.

Оболочкой для его духа стала самая типичная для этих целей шкура – богатый, ленивый, похотливый, молодой придурок обладающий каким-никаким положением в обществе. А именно «в семье не без урода» принц Роланл Уимболдон.

К слову об именах.

Вместо привычных китайцам и вырвиглазным для остальных читателей – автор взял за основу имена известных футболистов. Но это не значит, что сюжет будет выглядеть как из уст футбольного комментатора. Большинство остальных имен вполне себе нормально-фентезийные.

В тело придурошного принца удалось попасть так как тот, освободил помещение благодаря отравлению. В общем – одна душа улетела, другая заселилась. Раз мозги остались прежними то и знания никуда не делись, тем более что их было не так уж и много.

И вот, переродился мужик прямо в ходе судебного процесса над недавно обнаруженной в замке ведьме.

Как человек образованный, наш герой тут же смекнул что способности ведьм полностью противоречат его знаниям естественных наук. Тогда, он решает это использовать в своих целях.

Тут то и начинается сюжет в полной мере.

Надо сказать, что у персонажа нет никаких сил. Ему не быть воином или магом, так что единственным козырем остается его голова.

Начинает он работать с выделенным ему городом в эпоху гражданских войн. Своими знаниями он полностью меняет жизнь своих подданных, а заодно начинает взаимодействовать с ведьмами и пытаться понять что тут к чему.

Могу точно вас заверить, что автор не прогуливал занятия, ведь только разбирающийся в той же химии человек сможет с такой точностью описать процесс создания... сами прочитаете.

Без замещений разумеется не обошлось. Ведьмы своими способностями то и дело заменяют целые стадии производственного процесса. Например, огненная способность действует не хуже газового резака и высокотемпературной плавильной печи.

В других ранобэ таких детальных процессов не встречал, так что очень приглянулось.

Отдельно упомянем персонажей.

Во первых – их много. Начиная от коронованных особ и заканчивая последними нищими – наберется на целый сериал.

Автор отлично показывает характеры. Есть злобные агрессивные ублюдки, есть злобные ублюдки с трагичной историей из-за которых они и стали такими. Есть преданные своему делу рыцари и рыцари предавшие свое дело. Есть несчастные девушки обвиняемые в сговоре с дьяволом и священники своими действиями похожие на самых настоящих дьяволов. Есть две девочки одного возраста, но одна из них внутренне куда взрослее, а вторая все еще дитя. Есть очень умная девушка со способностями и вторая девушка, которая никогда при всем желании не станет умной, даже со своими способностями – и обе могут стать больше чем друзьями.

Есть тут и романтическая линия, но особо губу не раскатывайте. Куда больше тут юмора. Но и он идет в качестве редкого дополнения.

Ранобэ содержит по настоящему жестокие сцены. Тут и пытки, и военные действия и казни и много чего еще. Нет здесь никаких рыцарей в сияющих доспехах. Они больше напоминают свои настоящие версии больше похожие на современных братков. Церковь естественно не менее коррумпирована чем государственная власть.

Радует не только детальное описание некоторых производственных процессов, но и столь е деталезированные сражения. Вот тут тактика действительно не последнем месте. Конечно у ведьм есть способности, но они больше для индивидуального пользования, так что совсем не похоже на то что обычно твориться в играх когда один нагибает всех.

Интриги и логические выводы не так уж и сложны, но при этом интересны. Будут некоторые озарения приоткрывающие правду или наоборот дающие еще больше вопросов.

На примере Роланда можно понять насколько сложно управлять городом. Каждому нужна помощь а сил и средств не хватает. Решаешь одну проблему – тут же возникает две других. Ему приходится вертеться и изворачиваться, ведь от этого зависит его жизнь и жизни его подданных.

Про сюжет говорить не буду. Его надо видеть собственными глазами. События идут по нарастающей и становятся все интереснее. Появляются новые герои со своими сюжетными линиями, другие же дохнут как в Игре Престолов. Автор показывает происходящее не только глазами героя, но и со стороны многих других, в том числе его врагов.

Моя оценка – отлично. Читать определенно стоит. Особенно если вам надоели культиваторы, нагибаторы и читеры, а разум соскучился по адекватным персонажам и хорошему сюжету.

<http://tl.rulate.ru/book/11754/231345>