

Мое мнение – «Я монарх».

Всем привет. Хочу поделиться с вами своим собственным мнением о произведении под названием – «Я монарх».

По моему мнению – к путешествиям во времени, прибегают авторы чья фантазия уже истощилась как старый колодец. Единственное исключение из кинематографа «Назад в будущее» Роберта Земекиса. Из книг не могу вспомнить ничего толкового, а вот среди ранобэ выделяются – «Сказание о демонах и богах» и собственно «я монарх». Есть и другие, но мне особенно запали в душу эти два. Причем монарх – явно на первом месте.

Обычным оно кажется лишь на первый взгляд, но на самом деле – это просто шикарная книга, завернутая в обычную обложку.

Место действия – фэнтези мир в классическом западном стиле. Средневековье в котором люди сражаются не только друг с другом но и с монстрами. К последним можно отнести вполне себе нормально мыслящих орков – способных как создавать оружие, так и сбиваться в многочисленные отряды.

В этом мире есть магия, но она больше напоминает своим действием духовные искусства из китайских санься, только не столь масштабные. Другими словами – в обычных фэнтези маги от одной оплеухи кости себе ломают, а тут они прямо сверх-люди способные быть крепче стали, быстрее ветра и уничтожать целые армии. Конечно же это искусство только для избранных – знати или чертовски везучим людям.

Сюжет состоит в том, что копьеносец средних лет, проживший пустую жизнь – её же и теряет. Он погибает и вместо заслуженного отдыха среди облаков или горячего котла под землей – возвращается во времени. Точнее – возвращается его дух. Воспоминания переносятся сквозь пространственно-временной континуум и копьеносец по имени Роан словно загружает сейв сделанный в начале игры – предстает миру.

Надо сказать – перенос в прошлое отнюдь не нов, но именно это произведение с такой тематикой понравилось мне больше всего.

Во первых персонаж. Он не был героем или злодеем, он не оказывал на мир никакого значимого влияния. Он обычный солдат и история будет показана его глазами.

Единственное его преимущество – это память о будущем. Это не значит, что он сходу откопает спрятанные артефакты или выиграет в лотереи состояние. Нет. Он использует свои знания для защиты своих боевых товарищей.

В других произведениях мы много раз видели как какой то одиночка – воплощает свои планы на силу, власть и конечно месть. Это мог быть и рыцарь в сияющих доспехах желающий спасти мир, так и эгоист стремящийся к собственному благополучию. Тут же мы видим именно воинский аспект – столь редкий в произведениях. Повсюду всякие авантюристы да члены семейных кланов.

Роан – солдат и всегда им будет.

Его знания не делают его имбой – они дают шанс.

Я еще не встречал такого детального описания боя. Будь то движение самого персонажа или руководство отрядами – все сделано со знанием дела. Автор подошел к этому досконально.

Уж поверьте не грамотная стратегия и продуманная тактика куда интереснее смутных описаний и сплошного читерства, где один нагибает всю армию или вместо многотысячного войска пара человек хлещутся.

Есть очень даже неплохие ходы. Происходящее на страницах – захватывает с головой – настолько хочется узнать продолжение.

Отдельно следует отметить такой фактор в произведениях с перемещением во времени – как «эффект бабочки». Роан – не всемогущий эксперт, а обычный человек, просто владеющий инфой о будущих событиях. Он не помнит их досконально, он не может нарастить себе мышцы за пару дней и тем более он не может предвидеть события.

Вместо того чтобы составить список предстоящих дел и вести по нему героя – автор бросает того из одного горнила в другое. Чем больше герой вмешивается в события, тем более непредсказуемыми они становятся. И тут уже не поможет информация о будущем, потому что оно изменилось и приходится как то решать ситуацию. Но не все идет как по маслу. Многократно возникают препятствия, а рояли в кустах тут не водятся.

Роан главный герой произведения, но он не одиночка.

Он взаимодействует с товарищами. Можно наблюдать как его друзья растут над собой, развиваются, а кто то и погибает в том или ином бою. Весь пол становится одной большой семьей – и эти узы нерушимы.

Это ранобэ – история человека в эпоху вооруженных конфликтов, но способы решения тут разные. Роан продумывает тактику и находит нужное решение, порой не всегда очевидное.

Не следует забывать и о личном росте. Сначала мы видим как он наравне с другими солдатами исполняет свой долг. Его умения владения копьем очень хорошо описываются. Такое детальное и понятное описание я помню разве что в Ведьмаке Анджея Сапковского.

В дальнейшем герой изучит магию, но она не будет имбой. По крайней мере в нынешних главах он не косит вражьи армии в одну харю. Я уверен, что даже овладев этим колдовским искусством – он не станет на голову выше остальных, потому что врагов везде хватает. Как и всевозможных проблем.

Персонаж переживает за своих друзей и на многое готов ради них. Он уже видел смерть многих из них и сделает все чтобы не допустить подобного вновь.

Тут нет игровых механик или божественных учителей. Всему приходится учиться самому. Даже откопав какой-нибудь артефакт – он не сможет использовать его в полную силу, так как сам еще слаб для этого.

Кроме друзей есть конечно и враги, и речь тут даже не о монстрах. Люди ставшие ему врагами в прошлом – еще не успели стать ими в настоящем, так что у него есть неплохой шанс поквитаться.

Сам Роан желает не просто защищать близких себе людей, а не много ни мало – стать монархом. Для осуществления своих целей ему нужна абсолютная власть и он будет к ней стремиться, но никогда не станет забывать о воинской чести.

Это вам не очередной культиватор, что ради мести за пару родственников готов целые города в пыль стирать со всеми жителями. Здесь герой днями корпит над картами, чтобы выработать

тактику и не дать монстрам деревни разорять.

Время его перерождения совпадает с началом великой смуты или как то так. Буквально в тот же день состоит сражение которое будет стоить его друзьям жизни. Ну а последующие пару лет – весь континент будут трясти междоусобные войны.

Помимо достаточно проработанных персонажей, тут проработан сам мир. Автор не только разбирается в военном деле, но и держит карту этого мира у себя в голове. Окружающие страны, лагеря монстров, деревни, ландшафт и все стальное – делают мир детально проработанным.

Про романтическую линию ничего сказать не могу. Про то что у него было до смерти уже было сказано, но станет ли он принимать на грудь стрелы амура – это отдельный вопрос. Там пока не до этого.

Читать или нет? Разумеется читать! Всеми руками за.

Перевод хороший. Каких то ошибок или монотонности происходящего - нет. Это я считаю как заслугой автора так и переводчиков. Молодцы.

Как ни странно, но единственный минус на мой взгляд – это количество открытых глав. Английский мне не друг, а по корейски я даже поздороваться не смогу. Надеюсь на быстрый выход новых глав, которые действительно жду с нетерпением.

Всем рекомендую. Читайте - не пожалеете. Да и глав пока не так уж и много, за то история отличная. Тем более, что годных ранобэ с военной тематикой - почти нет.

<http://tl.rulate.ru/book/11754/227257>