

Я улыбнулся, услышав его слова:

— Отрицать не буду.

— Выглядите подозрительно, но ругать вас за это я не собираюсь. В конце концов, всю эту информацию можно найти в интернете... Значит, детектив, вы считаете, что на месте этого здания в прошлом году Се На выступала на летнем фестивале?

— Да.

— Но там с июля прошлого года велось строительство, и вся эта территория была закрыта для посещения. И вообще, это задний вход. Фестивали обычно начинаются с главного входа и проходят до того здания, которое вы видите.

Я кивнул, слушая его объяснения.

— И запись выступления Се Ны можно получить в отделе вещания.

— А, да, спасибо.

— Я знаю там кое-кого, так что заранее им позвоню. Запись выступления смонтирована и выложена на YouTube, но, если нужно, можно получить и оригинал.

— Да, спасибо.

Выслушав Шин Чжэ Гёна и его старшего, я сразу же проверил YouTube, но в видео была видна только сцена. Хотя видна только сцена, ясно, что это не то место. Но всё же лучше получить запись.

Тук-тук.

— Кто там? - изнутри послышался женский голос, и дверь открылась.

— Извините.

— Что вам нужно?

— Я хотел бы получить оригинал записи летнего фестиваля прошлого года.

— А, вы звонили.

— Это возможно?

— Да, конечно... У меня есть свободная флешка, я вам на неё всё скопирую. - сказав это, она сразу же вернулась внутрь.

Пока я ждал её возвращения, решил незаметно проскользнуть в комнату вещания и осмотреться. Возможно, потому, что я никогда не учился в университете, или, может быть, во всех университетских отделах вещания так, но там было много удивительных приборов и камер, какие обычно используют на телевидении.

— Эй, что вы делаете?

Услышав голос позади, я быстро поставил камеру на место и повернулся к говорившему:

— А, извините. Сюда нельзя входить?

— Нет, не в этом дело... А, вот и ваша запись. Но что вы делали?

— Просто здесь так много всего интересного, вот и смотрел. Спасибо за запись, буду пользоваться с осторожностью.

— Да. А, не могли бы вы дать мне свой номер телефона или визитку?

— Конечно. Вот, пожалуйста.

Я дал ей визитку и спустился на парковку, чтобы отправиться в следующий университет.

Приехав в университет, я перекусил в ближайшем магазине раменом и рисовыми треугольниками*, а затем искал в телефоне информацию по запросу «Фестиваль фантазий Се Ны».

* Либо онигири, либо просто рисовые треугольники.

На этот раз, к счастью, нашлось несколько фотографий, на которых, похоже, фестиваль проходил в том самом месте. Похоже, на этот раз я нашёл нужное место.

Жуя рисовый треугольник, я обходил университет в поисках места, где выступала Се На. Найдя место, похожее на то, что было на фотографии, я поднялся на сцену и осмотрелся. Судя по всему, фотография была сделана, когда она стояла здесь...

Ракурс фотографии — снизу вверх, слева направо, и снято не очень издалека...

— Эй, вы кто?

Кто-то окликнул меня снизу, но я был так сосредоточен на рассуждениях, что не услышал его:

— Тогда, похоже, фотография была сделана возле той лестницы...

— Эй, вы!

Он подошёл ко мне и положил руку на плечо. Только тогда я заметил его присутствие и, вздрогнув, обернулся:

— Кто вы?

— Это я хотел бы спросить. Вы кто такой и что здесь делаете?

— А... Я Йохан из детективного агентства Йохана. Детектив. Я здесь по делу.

— Детектив?

Видя, что он мне не верит, я поспешно протянул ему визитку детективного агентства:

— Да, вот, пожалуйста.

— А... Да.

Он всё ещё смотрел на меня с недоверием, но... сейчас это не так важно.

— Так что вы здесь делаете?

— Хм... А, не могли бы вы постоять здесь минутку?

— Что?

Я поставил его на то место, где стоял сам, и направился к предполагаемому месту съёмки.

— Эй! Что вы, чёрт возьми, делаете?!

— Пожалуйста, постойте там немного!

Кажется, это где-то здесь...

После нескольких шагов я, наконец, определил место, где была сделана фотография. Я размышлял, что делать дальше, когда он снова окликнул меня. Он звал меня несколько раз, но я не реагировал, и, видимо, устав, он подошёл ко мне, ворча себе под нос.

— Эй, вы! Что вы, чёрт возьми, делаете?!

— Доказательство.

— Что?

— Мне нужно доказательство.

— Вы, наверное, сумасшедший?

Задумавшись, я вдруг вспомнил об отделе вещания университета, в котором был до этого.

— Простите.

— Что?!

— Не подскажите, в этом университете тоже снимают мероприятия и фестивали?

— Н-ну... да.

— А~ да, спасибо. Тогда я пойду.

— Он, наверное, и правда сумасшедший...

Я уже собирался войти в здание, но вдруг развернулся и подошёл к нему.

— Ой! Извините...

— Извините, но не могли бы вы подсказать, где находится отдел вещания?

— Что?

— Где находится отдел вещания?

— А... это в главном здании, на третьем этаже вон того корпуса.

Я посмотрел на здание, на которое он указал, и направился на поиски отдела вещания.

Это здесь?

Я нашёл небольшую комнату с табличкой «Отдел вещания» на двери и постучал, но внутри было тихо, ни звука.

Дверь открыта...

Я осторожно открыл дверь и вошёл. В отличие от предыдущего университета, комната была очень маленькой для отдела вещания.

Камеры выглядели неплохо, но не так хорошо, как в предыдущем университете. К тому же комната была очень грязной.

— И в таком месте они ведут трансляции? - я невольно произнёс вслух то, что думал про себя, и в тот же момент из того, что я принял за кучу мусора, кто-то выскочил.

— Ммм... Хорошо поспал~ Хаам...

Выбравшись из кучи мусора, он потянулся и посмотрел на меня:

— Который час?

— Два часа дня. А вы кто?

— А... хотел поспать всего час, а проспал два.

Это точно отдел вещания? Похоже на какой-то клуб чудаков.

— Это отдел вещания?

Он почесал голову на мой вопрос и выбрался из кучи мусора.

— Отдел вещания? Вы ищете отдел вещания?

— Да.

— Те, кто снимает, ушли. А что вам нужно?

— Я хотел бы получить запись выступления Се Ны на прошлогоднем мероприятии.

— А~ Подождите минутку.

Он встал и пошёл вглубь комнаты, копаясь в коробке.

— А зачем вам эта запись?

Опять тот же вопрос.

— Я Йохан из детективного агентства Йохана.

— А~ Да. Но зачем она вам нужна?

— Она нужна мне для расследования.

— Для какого расследования?

— Информация о клиенте конфиденциальна, я не могу её разглашать.

Он перестал искать и посмотрел на меня.

— Тогда извините, но я не могу вам помочь. Я не уверен, что вы детектив, и не знаю, кто ваш клиент. Это может представлять угрозу для Се Ны, и я не хочу рисковать.

Выслушав его, я немного подумал и позвонил Се Не.

— Алло?

— Здравствуйте, это детектив Йохан. Вы можете сейчас говорить?

— Да, могу.

— Я слышал, что вы обратились в полицию. Значит, об этом напишут в новостях?

— Что? А... наверное, да.

— Тогда неважно, если кто-то узнает об этом раньше?

— Что... что вы имеете в виду?

— Дело в том, что в ходе расследования, которое вы мне поручили, мне понадобилось доказательство, но человек, у которого оно есть, мне не доверяет.

Как только он услышал от меня имя «Се На», его глаза широко раскрылись, и он уставился на меня.

— Се... Се На? Настоящая Се На?

Я включил громкую связь и показал ему телефон.

— Спросите сами.

Он сглотнул и дрожащими губами произнёс:

— З-здравствуйте?

— Алло?

Услышав её голос, он в изумлении прикрыл рот рукой:

— Это... это правда вы, Се На...?

— Да.

— П-правда?

— Да. А что такое?

— М-можно... попросить вас включить видеозвонок?

— Э... да, конечно.

Услышав её ответ, я переключил звонок на видео и показал ему экран.

Увидев на экране Се Ну, он широко улыбнулся:

— Вау... Это правда вы, Се На? О боже... Я ваш большой поклонник.

— Спасибо.

Я посмотрел на него с презрением и сказал:

— Может, перейдём к делу?

— А? А, да. Извините.

Он сделал глубокий вдох и взял себя в руки:

— Се На, простите за нескромный вопрос, но какие у вас отношения с этим человеком?

— А, это детектив, которого я наняла, чтобы найти stalkera, который меня преследует.

— Понятно. Значит, вы попросили оригинал записи, чтобы...

На его вопрос я ответил с презрением:

— Да, я подумал, что на записи могут быть улики, которые помогут поймать stalkera.

— Да, я так и думал. Не может же такой красивый мужчина представлять угрозу для Се Ну?

«И этот тот же самый человек, который только что сомневался во мне...»

— Значит, теперь все недоразумения улажены?

— Да, для меня было большой честью с вами поговорить. А, и ещё один последний вопрос, если можно?

— Да? Какой?

— У... у вас есть парень?!

— Ахаха... нет. - Се На смущённо засмеялась на его вопрос.

— Ну, на этом закончим разговор. Если что-то понадобится, я свяжусь с вами.

Уладив все недоразумения и убедившись, что этот парень больше не будет беспокоить Се Ну, я поспешно закончил разговор.

Он с тоской посмотрел на отключившийся телефон, а затем уставился на меня с упрёком.

— Что? Я позвонил, чтобы уладить недоразумения, а не для того, чтобы устроить вам фан-встречу.

Он, наконец, опомнился, покачал головой и снова посмотрел на меня обычным взглядом:

— А, ну да. Я что-то...

— Тогда вы можете отдать мне оригинал записи фестиваля? Ради Се Ны.

— Да, конечно. Ради Се Ны...

Бормоча себе под нос, он порылся в коробке позади себя и достал диск.

Я уже хотел взять диск, но он вдруг крепко сжал его в руке и посмотрел на меня.

— Простите...

— Да?

— Не могли бы вы дать мне номер телефона Се Ны...

— Не могу.

— Да... конечно. Тогда, может быть, ещё раз...

— Я не могу позвонить ей ещё раз. Судя по видео, она была с полным макияжем, значит, у неё, наверное, есть дела. Нельзя ей мешать.

— Н-ну да...

На этом разговор закончился. Я изо всех сил вырвал у него диск, выбежал из комнаты вещания и вернулся в офис.

<http://tl.rulate.ru/book/117430/4666532>