

Спустя два часа, многократно прописывая алфавит Старшего Футарка, он наконец освоил этот навык. Открыв книгу, обнаружил появившееся сообщение: Игрок выучил язык Старшего Футарка. ****Старший Футарк [1/1000]**** – это древнейшая из всех германских рунических письменностей, наиболее активно используемая в магических текстах и заклинаниях. Навык свидетельствует о том, что игрок имеет базовое представление об алфавите и его переводе на другие языки. На более высоких уровнях игрок будет инстинктивно понимать, как комбинировать руны для создания совместимых рунических последовательностей и массивов. Задание № 4 выполнено - изучите Старший Футарк. Награда: 500 общего опыта; 10 очков магазина. Прогресс до 7 уровня: 864/4800.Получив новое задание, он прочитал: Задание № 5 - Создайте базовую последовательность рун. Награда: 300 общего опыта; 3 очка магазина. Гарри удовлетворенно усмехнулся, осознав, что это направление станет его путем в будущем. Если он научится писать рунические массивы, сможет укрепить свою мастерскую в процессе её строительства. Однако ему не приходилось ранее читать книги по применению рун, поэтому он совершенно не разбирался в этом. На книжной полке ничего не оказалось, и он сбежал вниз в небольшую библиотеку. Там было много книг, охватывающих практически все аспекты магического мира. Он нашел том под названием «Введение в чародейство» и вернулся в свою комнату. Бабушке и дедушке вряд ли понравилось бы, что он экспериментирует с рунами — это могло быть крайне опасно в случае даже малейшей ошибки. Несмотря на это, рунические последовательности оставались безопасными, если не активировать их с помощью магии. Гарри открыл книгу и начал читать. В первой части объяснялись различные термины, используемые в рунической магии. Руна — это одна буква рунического письма, применяемая при создании рунического выражения. Сами по себе руны не имели практического применения. Рунические выражения — это комбинации рун, объединяющиеся в идею или концепцию. Они сами по себе также не могут создать действие или результат, поскольку не обладают необходимой сложностью. Последовательности рун служили основой для зачарования и рунических заклинаний, представляя собой сочетание рунных выражений, которые взаимодействуют, выполняя определенную функцию. Например, «последовательность триггеров» создавалась, чтобы пользователь мог активировать массив рун. Таких последовательностей было бесчисленное множество, так как они учитывали различные факторы, такие как количество магии, необходимой для запуска массива, и материал, на котором была высечена последовательность. Массивы рун состояли из комбинаций последовательностей, обеспечивая выполнение определенных действий. Можно представить это как компьютерную программу, где последовательности — это код программы. Существовало как минимум четыре типа последовательностей рун, необходимых для жизнеспособности массива. Во-первых, это последовательность, направленная на достижение конкретного действия. Например, для создания левитационных чар потребовалось бы написать выражение руны, переведенное с латыни, а затем добавить дополнительные выражения для настройки на нужную задачу, такие как вес предмета, длительность и высота. Во-вторых, существовал ограничитель силы, контролирующий количество магии, которую пользователь может добавить в массив рун, чтобы избежать его перегрузки и возможного взрыва. В-третьих, упомянутая ранее «последовательность триггеров» использовалась для активации массива. Наконец, была «последовательность проводника», связывающая все последовательности воедино и обеспечивающая их правильное взаимодействие. Разумеется, для рунических заклинаний это были минимальные требования. Для более постоянных зачарований требовалось добавить больше последовательностей, например, для хранения магии, которую можно зарядить, чтобы массив рун дольше функционировал без необходимости пополнения. Гарри, приобретя представление о рунах, начал изучать основные последовательности. Однако, увидев одну из них, понял, что начертить её будет сложнее, чем он предполагал. Язык Старшего Футарка сочетался в последовательности иначе, чем при записи на пергаменте. Он был более подвижным, чем прямые линии рунического алфавита, так как руны нужно было соединять. Кроме того, последовательность обычно представляла собой форму или узор, составленный из

выражений, расположенные в бесконечном множестве способов. Схема даже базовой последовательности оказалась сложной, и отступить от неё было нельзя — в противном случае завершение работы поднимало полную провал. Уровень мастерства исполнения и плавность линий свидетельствовали о высоком уровне владения пером. Теперь Гарри понял, почему Источник предложил ему приоритет в изучении каллиграфии. Он не мог ставить телегу впереди лошади. Вдохнув, он встал с кровати и сел за письменный стол. Взял стандартный лист пергамента и перо, чтобы начать практиковаться в каллиграфии. Ему нужно было несколько раз подтянуться, прежде чем решиться создать последовательность рун.

<http://tl.rulate.ru/book/117195/4671362>