

Ближе к полудню Гарри закончил снимать верхний слой земли. Теперь он мог приступить к рытью фундамента. Прочитав книгу по магической теории, он изменил своё представление о практике заклинания Дефодио. Оно помогало расширить его магический канал, но требовало значительных усилий. Главное, не переусердствовать: заклинание было несложным для изучения, но истощало силы. Он смог произнести его всего три раза, прежде чем ему понадобился перерыв. Дед говорил, что это невероятно — произнести заклинание хотя бы раз. Волшебная палочка указала на место, отмеченное на земле. Гарри сделал три движения, которые напоминали молнию, и произнес: — Дефодио. В один миг заклинание вырыло в земле огромную борозду, подняв грязь во все стороны, и Гарри оказался полностью покрытым ею. Услышав хлопки позади, он обернулся и увидел Габриель. Она разложила на земле одеяло с корзинкой для пикника и книгой, чтобы не отвлекаться и наблюдать за его работой. Ему было непонятно, что интересного она находит в его занятиях, но каждый увлекается своим. Гарри попытался счистить с себя грязь, осознавая, что всё равно многое осталось на одежде. Хотя заклинание он изучил, полностью им овладеть так и не смог. Иногда приходилось применять грубую силу, что мешало контролировать, сколько грязи он убирает и куда она летит. Заклинание считалось также заклинанием Трансфигурации, так как требовало исчезновения их остатков, а не просто вытеснения. На данный момент это было невозможно, ведь такая магия изучалась лишь на пятом курсе. Со временем, когда он овладеет заклинанием, Гарри сможет контролировать процесс удаления грязи, как палеонтолог, извлекающий кости динозавров. На данный момент он использовал заклинание для удаления массы грязи. Гарри произнес заклинание еще два раза и удалось создать длинный канал с одной стороны фундамента, что дало ему больше результата, чем целый день физической работы. Однако, когда магия почти исчерпалась, он почувствовал усталость. Подойдя к одеялу, он уже собирался сесть, как раздался раздраженный возглас Габриель. — Дайте мне поесть, пожалуйста, — взмолился Гарри. Она достала из корзины завернутый сэндвич и бутылку воды и протянула ему. Он поблагодарил её. — Как вы думаете, сколько времени займет строительство вашей мастерской? — спросила Габриель. — Надеюсь закончить её до поступления в Хогвартс, — ответил Гарри. — С помощью магии процесс пойдёт быстрее, но это всё равно большой проект для одного. — Ты знал, что можно укрепить здание, добавив несколько простых рунических массивов к строительным материалам, например, к деревянным доскам? — Я думал об этом, — признался Гарри. — Но это займет много времени. Добавление массивов для повышения устойчивости к повреждениям — это большая работа. — Ты слишком нетерпелив, чтобы запустить своё здание, — ткнула его в бок Габриель. — Лучше сделать всё правильно с первого раза. Массивы можно будет добавить после завершения строительства, но представить это будет сложнее, чем по ходу работы. — Это не единственная причина, — возразил Гарри. — Внутри будет трудно использовать электричество с решетками. — Для работы наших технологий не нужны традиционные розетки маглов, — покачала головой Габриель. — У нас в доме есть рунические массивы, которые преобразуют магию в электричество и защищают электронику от поломок. Не нужно беспокоиться о подключении. — Правда? — удивился Гарри. — А можно узнать, кто их создал? Я хотел бы такое в своей мастерской. — Его зовут Матье Бернар, он известный чародей во Франции, — ответила Габриель. — Я спрошу папу, может ли он организовать встречу с ним, но это может занять время — он пользуется большим спросом. — Это было бы замечательно, — воскликнул Гарри. Возможно, ему стоит притормозить и освоить несколько дополнительных навыков перед строительством настоящей мастерской. Может быть, он сможет попрактиковаться в Старшем Футарке, вырезая алфавит на пергаменте. У него уже был доступ к нужным инструментам в Магическом Империиуме. Накормленный, Гарри взял лопату и снова принялся разгребать грязь вручную. Когда дед настаивал на использовании Левитационных чар, он заметил, как быстро восстанавливается его магия. Полное восстановление занимало всего пару часов, что позволяло ему применять заклинание двенадцать раз в день. Перевышать этот лимит не хотелось. Предел существовал, и его магия требовала отдыха для полного восстановления, иначе можно было повредить

магический проводник. К концу дня он закончил копать ямы для фундамента. Габриель ушла несколько часов назад, наскучив наблюдением за ним, и Гарри почувствовал облегчение, ведь постоянный взгляд мог отвлекать. Вернувшись домой, он был совершенно грязным и усталым, но довольным работой. На пороге его встретила бабушка, взмахом палочки убравшая грязь с одежды. — Иди принимай ванну перед ужином, — сказала Минерва. — Как прошло собрание? — спросил Гарри, входя в дом. — Нам пришлось столкнуться с Люциусом Малфоем. Он навязывал нам своё мнение. Очевидно, его оскорбило, что полукровка претендует на должность директора. К счастью, у других членов Совета хватило здравого смысла, и они его отшили. Теперь Флитвик официально является директором Хогвартса. — Должен ли я знать, кто такой Люциус Малfoy? — Нет, это неприятный и опасный человек. Его сын учится в Хогвартсе в этом году, так что, надеюсь, он не похож на отца. — Замечательно. Вы снова заместитель директора школы? — Да. Теперь, когда Альбуса больше нет, это кажется нереальным. После ужина Гарри вернулся в свою спальню и достал Источник из символа на руке. Он всё ещё не приобрел навык Старшего Футарка и задумался о том, что, возможно, сначала нужно научиться записывать язык, прежде чем осваивать этот навык. Он открыл книгу на странице Магического Империиума и потратил три Очка Магазина, чтобы получить базовое руническое перо, немного чернил и набор пергаментов для тренировок. Открыв инвентарь, он заметил, что новые предметы уже появились. Переместившись на соседнюю страницу, он начал изучать описание каждого предмета. Руническое перо выглядело как обычное, но было чуть более жестким; его стержень был немного толще, чтобы вмещать больше чернил. Оно предназначалось для написания рун на пергаменте и не подходило для письма на твердых поверхностях, таких как дерево. Чернила представляли собой особую смесь, созданную из драконьей крови, полученной от валлийского зеленого дракона, крошечных кристаллических осколков, красителей и нескольких других незначительных ингредиентов. Драконья кровь содержала много магии, поэтому большинство чернил использовали её в качестве основы. Пергамент был сшит из козьей шкуры и был немного толще обычного. Он подходил для создания массивов, но мог вместить только определенное количество магии. При создании массива важно было учитывать материал, на котором производится запись. Сев за стол, он начал писать первую руну. Все руны Старшего Футарка были простыми и легкими в написании. Они состояли из прямых линий и углов, что было необходимым, поскольку исторически их вырезали на дереве или камне с помощью ножа или стамески. В отличие от этого, жидкие чернила, наносимые кистью или пером, позволяли создавать более плавные формы.