

Последнее его предостережение показалось странным, но я ничего не ответил. Смартфон всегда со мной. Это как раз до Охотника обычно не дозвонишься.

- У меня вопрос. Я на днях услышал, как же там было... вот, Мглистые миры с черными переходами.

- От кого слышал? - насторожился Охотник.

- От Игрока, - сказал чистую правду я.

- Мглистые миры - место, где нет света, нет законов. Они населены чудовищными существами. Редко кто рискует сунуться туда.

- Хорулы живут в таком?

Охотник поморщился. Я уже понял, что каждый разговор, где речь касалась хорулов, ему не особо нравилась. Даже был готов к тому, что он завернет наш диалог. Но сосед, немного помолчав, ответил.

- Хорулы живут за двумя Мглистыми мирами. Оттого к ним редко кто добирался. Да и этих счастливиц они разворачивали обратно. Хорулы не любят чужих.

- А черные переходы?

- Довольно на сегодня, - отвернулся Охотник и я понял, теперь точно ничего не скажет.

Спустился к себе и уже по-человечески умылся и принял душ. На кухне кипел чайник и пахло чем-то волшебным. Как оказалось, домовый приготовил омлет. Но не обычный, а словно сотканный из молочных облаков. Да что там. Лапоть даже обычный покупной чай по-другому заваривал. Но хвалить его не стал. Напротив, надел маску недовольства и начал допрос с пристрастием.

- Получается, ты у нас домовый-оборотень?

- Что ни день, хозяин, а ты меня обижаешь. То человеком назовешь, то оборотнем.

- Ой, посмотрите, какой обидчивый. Ты в меня только можешь превратиться или в любого человека?

- Не превращение это, а отвод глаз, - пояснил домовый, - я же говорю, по необходимости острой такой каждый домовый может делать. Но принимать только облик хозяина.

- Хм... А это даже будет удобно.

- Чего это? - насторожился Лапоть.

- Окно разбил, теперь вставлять будешь.

- Я из дома никуда не пойду, - безапелляционно заявил приживала.

- И не надо. Обернешься мной, ну или как ты там это называешь. И работу примешь. А я сейчас схожу и стекло закажу. Кстати, чтобы два раза не вставать.

Я достал тот самый листок с поручением на Обезумевшего клетника. Лапоть пробежал

глазами, а потом посмотрел на меня.

- Помощники умом трогаются, когда бросают их.

- Помощники?

- Ну клетники, по-вашему. Домовые их зовут помощниками. Раньше у каждого богатого двора был свой клетник. Домовой следит за домом, а помощник за подворьем. Чтобы скотина не хворала, колодец не заиливался, саранча урожаем обходила. Вот и этот из таких.

- А что значит, бросили его?

- Домовой сбежал, а помощника с собой не забрал. Такое тоже случается. Тут или хозяин умер, или выгнал. Скорее уж первое.

- Почему?

- Потому что, коли выгнал, домовый бы точно клетника забрал. Это же вроде как брат его младший. А тут, скорее всего, хозяин помер, так и доможил загоревал, головой помутился, да ушел со двора. Клетник же вроде как брошенный оказался.

- Чего ж он сам не ушел?

- О, тут вона какая тонкость, - поднял над головой палец Лапоть, - домовый к хозяину привязан, не может без него, а вот клетник к домовому. Потому и страдает, бедняга.

- Хорошо. А как найти этого клетника?

- Чего проще. Иди сразу к подворью, где хозяин недавно умер. Там его и встретишь.

Легко сказать, иди. Я забил информацию по этому самому Гороховцу. Хм, а может и выгорит. Городок численностью всего тринадцать тысяч. Думаю, вряд ли там мрут все, как мухи. Погуглил адрес ЗАГСа. Красота, он там всего один. Надо только подумать, как все обстряпать. Ну ничего, можно пораскинуть мозгами по пути. Заодно нашел в интернете стекольщиков. Блин, судя по карте, чуть ли не полгорода проехать надо.

Оделся в игровую одежду и выскочил на улицу. Ох, сколько дел, как все успеть? У подъезда столкнулся с дворовой интеллигенцией под предводительством профессора.

- Категорически приветствую.

Сосед находился в крайней степени подпития. Немудрено, первый час дня на дворе. Все уважающие себя люди уже выпили и закусили.

- Петр Сергеевич, здравствуйте. А вы не знаете, где поблизости стекольная мастерская?

- Знаю, - игривость профессора мгновенно угасла. Он посерьезнел, поднялся на ноги и подошел ко мне, - как проспект перейдешь, еще квартал вперед надо. До Василия Иванова. Потом налево, там второй дом. Вход со двора.

Минут десять ходу, прикинул я. Быстрым шагом выскочил на улицу и направился в указанную сторону. На перекрестке, у входа в кафешку, встретил дядю Заура. Виновато развел руками и проскочил мимо. Ну не виноват же, что у меня дома такая стряпуха завелась. Думается, в ближайшее время я явно прибавлю несколько килограмм.

Стекольщики оказались именно там, где и сказал профессор. Что интересно, Яндекс-карты и гугл о них молчали. Шах и мат, современные технологии. Рановато вам тягаться с местными аборигенами. Хотя, может дело в том, что никто бы и не подумал о наличии здесь мастерской. Обычный длинный подвал, оборудованный под работу лет тридцать, сорок назад. Выставленные у стены пыльные стекла, широкие столы, несколько зеркал. И никого. Хоть кричи.

Но я отступить не собирался. Прошел еще дальше. И только там, на колченогом табурете, обнаружил седого дедушку с кучей бородой. Тот держал в руках стеклорез и примеривался к лежащему перед ним зеркалу.

???

Мастер

???

???

- Здравствуйте! Вы мастер?

Дедушка поднял голову, внимательно посмотрел мне в глаза и кивнул.

- Мне стекло нужно.

- Какое?

- Ну, такое... - я показал руками.

- Мерок нет что ли?

Я чертыхнулся на себя, но помотал головой.

- Ну понял я вроде, пятьдесят пять на сто пятнадцать. Вон шестидесятка стоит, можешь забрать. Дома отрежешь. Четыреста рублей.

- А нельзя ли, чтобы кто-нибудь пришел и вставил его?

Старик снова внимательно на меня посмотрел.

- Можно. Сейчас оболтусы вернутся. Только заломят цену. Я их знаю. Идти далеко?

- Да нет, минут десять, - я назвал адрес.

- Рублей шестьсот возьмут, - утвердительно сказал мастер.

- Замечательно. Давайте я сразу оплачу.

- Давай.

Старик поднялся, подошел к одному из столиков и вытащил стопку квитанций. Оторвал одну, взял ручку и принялся заполнять.

- За работу уж с ними сам рассчитывайся, - протянул он мне листок, - и подожди, телефон

бригадира запиши. Зовут его Виктор. Вот.

<http://tl.rulate.ru/book/11718/240331>