

Сюрпризы... кто не любит сюрпризы? Все зависит от того, приятные они или, наоборот, очень неприятные. Сегодня я хотел сделать сюрприз своей невесте, подойти к ней ни с того ни с сего, затащить ее в ресторан, сделать предложение и подарить кольцо... но моя возлюбленная тоже решила удивить меня и подарила мне замечательные ветвистые рога.

- Джин! Я могу все объяснить! - сказала голая девушка, сидящая сверху на голом парне, глядя на меня с удивлением и ужасом.

- О, Цунами, ты встретила своего бывшего парня? Не возражаешь, если я присоединюсь к тебе?

- Джин ... ты не злишься? Я... - девушка посмотрела на парня, на котором сидела, и он кивнул. - Я буду рада, если ты присоединишься к нам. - Моя девушка ... теперь определенно бывшая девушка, ответила мне.

- О боже ... и это та, на ком я хотел жениться, какого хрена ты ... хррр. - Я покинул квартиру своей бывшей невесты и пошел к себе домой.

Да, свадьба отменяется, невеста наставила жениху рога, но я не собираюсь убивать ее из-за этого...

- Да, убить ее за измену было бы немного чересчур. - Я убираю катану обратно в ножны, а затем кладу меч обратно в подставку с другими мечами, - Эх, пойду верну кольцо, скажу, что ошибся размером пальца... или, скорее, хозяйкой пальца. - Я вздохнул, глядя на стеллажи с холодным оружием, которым мне очень хотелось с помощью него отрубить пару голов, но я не хотел рушить свою жизнь из-за одной девушки.

Я не слишком любил Цунами, но нам было хорошо вместе, и я подумал, почему бы не создать с ней семью; мы были вместе два года, так зачем ждать? Может быть, поэтому она наставила мне рога, я долгое время не делал ей предложения.

- Слепой олень! - крикнул мне водитель машины, который меня чуть не сбил, потому что я был немного погружен в свои мысли.

- Я в курсе. - Ответил я, продолжая путь в ювелирный магазин, где успешно обменял кольцо обратно на сто тысяч иен.

Я не хотел возвращаться домой, поэтому пошел в кузницу. Я был кузнецом, поэтому мой дом был полон оружия. Я жил в приюте, моя мать была шлюхой, как Цунами, и она забеременела от негра, который приехал в Японию, и меня оставили на попечении государства. Они уже вырастили троих детей, и все три были девушками, которые уже вышли замуж и завели детей... у всех троих были девочки. После этого дедушка Кадзи решил не ждать, пока ему на смену придет сын или внук, и научить его ковать мечи, а решил взять преемника из приюта, обучить его и передать семейную кузницу по наследству. Это лучше, чем держать мастерскую без дела или продавать ее какому-то неизвестному человеку.

Я был немного умнее своих сверстников и в детстве вел себя немного странно. Пока все играли в песочнице, я сидел в сторонке и рисовал символы палочкой на земле или мастерил что-то из мусора ... просто из-за моих странностей другие дети не любили меня и не делились со мной игрушками, поэтому мне приходилось делать их самому.

И однажды дедушка Кадзи и бабушка Наджишико пришли в приют, дедушка пошел и показал детям кузнечный молот, а также кузнечные щипцы, и спросил, знают ли они, что это за инструменты и для чего они нужны? Дети понятия не имели, чего хотел от них этот

сумасшедший старик, некоторые малыши даже убегали от него с плачем, пока дедушка не подошел к спокойно сидящему смуглому ребенку, которым оказался я. Он спросил меня о кузнечном молоте и щипцах, и я рассказал ему, что это такое и для чего они нужны... но я все еще не понимал, откуда я это знал в возрасте трех лет.

Но дедушка Кадзи остался доволен моим ответом, и он усыновил меня, и ему понравилось, что я смуглый, потому что все смуглые люди более устойчивы к высоким температурам, а в кузнице всегда жарко. В приюте у меня было имя - Куро, то есть "черный", все там были очень терпимыми, но после усыновления мне дали имя Джин, то есть "серебро" - металл, который при окислении покрывается черной пленкой, это была идея моего дедушки пошутить, типа я не смуглый, я ржавый, и если ты хорошенько отскребешь меня, я стану нормальным.... он также был очень терпимым стариком, который называл любого иностранца "чертовым гайдзином".

Я учился кузнечному делу практически с детства, мой дедушка Кадзи был просто в восторге от моего таланта в этой отрасли, и мне действительно нравилось ковать оружие, мой дедушка даже шутил, что в прошлой жизни я был каким-то знаменитым кузнецом.

И кузнец должен уметь обращаться с мечами, поэтому мой дедушка отдал меня в местное додзэ, где оказалось, что я фехтовальщик... не очень хороший, но я знал основные техники кендо, а также базовые техники некоторых других стилей. Теперь, когда мне двадцать лет, я понимаю, что некоторые из моих навыков пришли из странных мест, от простого приготовления пищи, когда мне было пять лет и я готовил вместе со своей бабушкой, до изготовления оружия, которое мой дедушка сейчас продает за сотни тысяч иен богатым людям, которые балуются холодным оружием в двадцать первом веке.

В принципе ... в то время мне было наплевать на эти маленькие странности, которые можно было бы назвать обычным талантом. Я так плохо закончил школу, мои знания были нормальными, но мое поведение было не очень хорошим. В начальной школе из-за моей внешности было сложно находить друзей, но в старших классах все наладилось, особенно с девочками, потому что от моего папочки мне досталось отличное наследство в виде брюк. Из-за девочек я пошел в среднюю школу, и когда я получил благородную оплеуху от своего дедушки, я быстро исправился, и смог закончить среднюю школу, но я не пошел в институт, у меня уже была работа, которая мне нравилась и которая приносила достаточно денег. Но у нас было два основных клиента.

Первым были якудзы, эти ребята использовали мои катаны, чтобы казнить людей, которые причинили вред их организации. Вторыми были всевозможные аниме-гики и заумники, которые не жалели средств, чтобы получить точную копию меча из своего любимого аниме или игры, такие заказы мне нравилось делать больше, потому что такое оружие в основном использовалось в декоративных целях, а не для убийства. У меня есть много мечей из игр и аниме, которые я сделал исключительно для себя. Тем не менее, выполняя заказы, иногда мне приходилось смотреть или играть с оружием, которое меня просили воспроизвести, так что я тоже был вовлечен во все это, и я тоже был немного гиком.

- О, Джин, почему вернулся? Ты сказал, что возьмешь пару выходных. - Спросил дедушка Кадзи, подкладывая уголь в печь.

- Я немного изменил свои планы, Цунами немного изменила мне, и теперь я немного расстроен, и я пришел немного поработать, я хочу постучать молотком по раскаленному металлу, или я боюсь, что пойду стукну молотком по чьему-нибудь черепу. - Ответил я, надевая свой огнеупорный фартук.

- Ха-ха-ха, какой же ты неудачник. Надешико! Ну же, расскажи мне, какой неудачник наш приемный сын! - Дедушка крикнул в сторону дома: "Это даже круче, чем та история о твоей первой школьной возлюбленной, которая стала порноактрисой. - Дедушка напомнил мне.

- Ну, Анару была красавицей, многие люди были влюблены в нее, а красивые девушки здесь становятся либо певицами, либо порноактрисами, Анару никогда не умела петь. - Я ответил спокойно, хотя, когда ты натыкаешься в Интернете на фильм для взрослых с участием твоей первой любви в главной роли, тебе становится немного грустно: "Я больше сожалею об Анару, чем о предательстве Цунами.

- Ну, сиськи у твоей Анару идеальные, не то что у Цунами, только ее задница заслуживала внимания. - ответил старый ценитель красоты, который забыл, что недавно звал свою жену, которая теперь стояла у него за спиной с доброй улыбкой.

- Ты старый развратник! - она ударила его сложенным бумажным веером.

- Еще раз привет, бабушка. - Я помахал ей рукой, прежде чем надеть рабочие перчатки.

- Привет, привет, привет. Итак, Джин, дедушка говорил правду? Я говорила тебе, что Цунами тебе не подходит, тебе следовало меня послушать. Сколько раз я говорила тебе встречаться с Миеко, она хорошая женщина...

- Да, на четыре года старше меня и с ребенком.

- Но она не виновата, что ее муж погиб в результате несчастного случая. Но если бы ты утешил вдову, она была бы верна тебе, и ребенок от другого мужчины не такая уж проблема, мы воспитали тебя без каких-либо проблем, и Мари могла бы стать тебе отличной дочерью.

- О, бабушка, перестань придирааться ко мне, тебе лучше позаботиться о дедушке, пока тебя нет, он просматривает моих бывших одноклассниц на сайтах для взрослых.

- О, это отличная идея. - Бабушка взяла дедушку за ухо.

- Черт возьми, Джин, у нас заказ на меч из какой-то новой компьютерной игры, если ты не сделаешь это к утру, я уволю тебя и вычеркну из своего завещания! - кричал дедушка, убегая от бабушки.

- Хм, игра еще даже не вышла, а все уже сходят по ней с ума. О, и я знаю, куда я потрачу деньги, которые я собрал на свадьбу, я собираюсь потратить их на игры, мне придется купить себе лучшее оборудование для виртуальной реальности. - Я принял решение и приступил к созданию "Экскалибура"... еще одного, теперь уже из игры 'Мастера Меча Онлайн' - первой онлайн-игры, в которой используется технология полного погружения в виртуальную среду с помощью технологии Нейрошлема, разработанной компанией 'Argus'.

Поскольку помимо денег на кольцо, я также собирал деньги на свадьбу, и на свадебное путешествие, а также на покупку новой квартиры, у меня было достаточно денег, чтобы купить вместо обычного Нейрошлема его более навороченный аналог, Нейрокапсулу - экспериментальный образец технологии, которая была во много раз мощнее Нейрошлема, но в "Мастерах Меча Онлайн" эта сила все равно была бы не нужна, и она была разработана загодя, для будущих более мощных проектов. Таких капсул было немного, и стоили они пару миллионов иен, в то время как обычный НейроШлем стоил всего пятьдесят тысяч иен.

Но поскольку клиентом, заказавшим Экскалибур, неожиданно оказался Акихико Каяба,

главный разработчик технологий виртуальной реальности, он предложил купить ограниченный тираж в дизайне Argus по разумной цене в полтора миллиона иен. Я был довольно известным кузнецом, и почему-то было немного подозрительно, что разработчик игры предлагал мне купить какую-то экспериментальную капсулу, чтобы лучше погрузиться в мир его игры... ну, все говорят, что этот "Каяба - гений", наверняка он думал, что настоящий кузнец создаст просто шедевральные мечи в своей игре. В игре будет внутренняя экономика, которая будет связана с внешним миром, то есть люди смогут вносить реальные деньги для покупки внутриигровых предметов, и чем лучше качество таких предметов, тем больше людей будут готовы платить за них реальные деньги, чтобы их получить. Итак, наличие крутых мечей приравнивается к тому, что в игру вкладывается больше денег, и в результате Аргус и Каяба становятся богаче...

Я уверен, что Каяба предлагал эту сделку другим кузнецам, но все хорошие кузнецы - зрелые люди, которые мало интересуются играми, и они не стали бы тратить такие деньги на покупку капсулы, а мне больше некуда было вложить свои деньги, кроме как в бордель, но капсула была бы полезнее, поэтому я согласился. И вскоре я получил эту капсулу виртуальной реальности, для которой мне пришлось протянуть новый, более мощный оптоволоконный кабель для Интернета. Также, в качестве подарка, Каяба подарил мне копию игры, чтобы мне не пришлось стоять за ней в очереди и я мог начать играть в первый день релиза ... этот Каяба оказался довольно приятным человеком.

Капсула была разработана для длительного пребывания в виртуальном мире, в ней была капельница, устройство для удаления отходов и массажное устройство для поддержания ваших мышц в тонусе. Я не ботаник и не сижу сложа руки, играя в игры, но есть те, кому могут понадобиться эти дополнения.

В течение нескольких недель эта капсула просто занимала место в доме, поскольку "Мастера меча онлайн" в настоящее время находились в стадии бета-тестирования, и только шестого ноября игра официально открыла серверы для всех игроков. Я, как и тысячи других людей, сел в устройство виртуальной реальности, чтобы погрузиться в виртуальный мир.

Однако, когда я прочитал начальную надпись - "Добро пожаловать в Мастера Меча Онлайн", я почувствовал сильную боль и потерял сознание.

Я проснулся в странном месте, где с неба падали бледно-зеленые светящиеся ленты света и собирались высоко в форме огромной бледно-зеленой медузы. Вокруг было темно, и я сам состоял из серебристых светящихся нитей, которые выходили из меня и росли в этом месте, словно захватывая территорию. Вдалеке, казалось, был кто-то, состоящий из красных светящихся нитей, они были не так активны, как мои, и не пытались захватить это место.

- Ладно, что-то явно пошло не так, еще немного, и я начну беспокоиться. - Сказал я, пытаюсь понять, что происходит. Я не чувствовал своего тела, я чувствовал только свой разум, что и было... в этом не было ничего странного, как будто я был в таком состоянии раньше.

В то же время, все, кто пытался войти в новую виртуальную игру "Мастера Меча Онлайн", были разочарованы, так как теперь видели перед собой надпись - "Сервер недоступен из-за высокой нагрузки". Те, кому все же удалось войти в игру, оттуда были отключены и теперь они также видят ту же надпись о загрузке сервера, мощность которого была способна поддерживать онлайн сотни тысяч игроков, но на данный момент на сервере было всего два игрока, один из них был создателем игры. "Мастера мечей онлайн", и второй был причиной, по которой сервер не работал.

Когда мои серебряные нити достигли фигуры красной нити, ко мне потекли чужие воспоминания. Этой фигурой красной нити был Акихико Каяба, он создал мир Мастеров меча и решил стать там богом, заблокировав всех, кто вошел в игру в день релиза, а это было около десяти тысяч человек. Каяба сделал так, чтобы смерть в игре была эквивалентна смерти в реальности. В нейрошлем был встроен магнетрон для отправки информации непосредственно в мозг, тот же магнетрон мог создавать микроволновый импульс, который сжигал мозг игрока, убивая человека, когда игрок умирал в игре. Если кто-то пытался снять шлем, срабатывала система, которая также сжигала мозг человека.

Люди могли выйти из игры, только пройдя все сто уровней, что заняло бы около трех лет реального времени и смерть как минимум половины игроков, поскольку игра была очень сложной.

Сам Акихико решил понаблюдать за экспериментом изнутри, притворившись обычным игроком, с той лишь разницей, что у него было бы бессмертие, и умереть он никак не мог, в отличие от других игроков, которых легко могли убить монстры, которых в его игре было просто много, особенно сильными были Боссы уровней. Их нужно было убить, чтобы перейти на следующий уровень, и они были огромными монстрами, с которыми одному человеку было не справиться, и даже если бы несколько десятков игроков попытались убить их, не все они выжили бы в бою. Каяба планировал стать последним сотым боссом, с которой игрокам придется сражаться на сотом уровне, там он, наконец, отключит свое бессмертие, и если его убьют, он умрет, а его мозг поджарится.

Однако процедура выжигания мозга была побочным эффектом полного сканирования мозга, после которого разум игрока мог жить на сервере игры. Другими словами, убивая игроков, Каяба копировал их разум; он сам решил переместиться в виртуальный мир в начале его развития.

<http://tl.rulate.ru/book/117022/4685975>